

assinatura do(a) candidato(a)



Universidade de Brasília



# Admissão por Transferência Facultativa

## 2.<sup>a</sup> Transferência Facultativa/2010

# ARTES CÊNICAS

## (LICENCIATURA) – NOTURNO

Segunda Etapa

Prova Dissertativa

### LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Confira atentamente se os dados pessoais transcritos acima estão corretos e se o curso de sua opção coincide com o que está registrado acima e no rodapé de cada página numerada deste caderno. Em seguida, verifique se este caderno contém cinco questões, acompanhadas de espaços para as respectivas resoluções. O caderno de rascunho fornecido é de uso opcional, e o texto nele escrito não servirá, de forma alguma, para a correção de sua prova.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, assine apenas no local apropriado no cabeçalho desta página.
- 3 Atenção! Somente as respostas escritas nas páginas deste caderno, as quais contêm espaços reservados para a resolução das questões, constituem documentos que servirão de base para a avaliação da sua prova.
- 4 Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou haja discordância quanto aos dados pessoais, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois, posteriormente, não serão aceitas reclamações nesse sentido.
- 5 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização de fiscal de sala.
- 6 Será desconsiderado trecho de resposta apresentado em espaço que ultrapasse aquele reservado para a resolução. Será desconsiderada resposta apresentada em espaço reservado para resolução de outra questão.
- 7 Caso não tenha sido determinado o contrário, o valor de cada questão será distribuído uniformemente entre os aspectos ou itens nela especificados. Em cada questão que envolver elaboração de texto, 0,5 ponto será destinado à avaliação do domínio da língua portuguesa.
- 8 É obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta preta. Não será avaliado texto escrito a lápis (grafite) ou que tenha identificação fora do local apropriado.
- 9 Não amasse, não rubrique, não escreva seu nome nem faça marca ou sinal identificador nos espaços destinados à resolução das questões, sob pena de ter sua prova anulada.
- 10 Escreva com letra legível. No caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase, o trecho ou o sinal gráfico. Lembre-se: parênteses não podem ser utilizados para tal finalidade.
- 11 Nenhuma folha deste caderno pode ser destacada.

**Não utilize esta página  
em nenhuma hipótese!**

**Questão 1**

Nos últimos anos do século XIX, surgiu a figura do encenador, que trouxe unidade à peça representada, uma vez que a encenação é resultante de uma visão que abrange e organiza os diversos elementos que compõem a montagem teatral.

Considerando que o trecho acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo acerca do seguinte tema.

**A função do encenador**

Ao elaborar o seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- materialização, na cena, do pensamento acerca de determinada peça teatral;
- criação da unidade dos elementos teatrais.

**Resolução da Questão 1 – Texto Definitivo**

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

**Questão 2**

A montagem de uma peça teatral é resultado de uma conjunção de vários elementos cênicos: texto/dramaturgia, atuação, cenografia, iluminação, figurino, maquiagem e sonoplastia.

Considerando o trecho acima, redija um texto dissertativo atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir:

- selecione três entre os elementos cênicos mencionados no trecho acima e descreva suas características;
- apresente, para cada um dos três elementos selecionados, suas funções e seus significados no espetáculo teatral.

**Resolução da Questão 2 – Texto Definitivo**

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

**Questão 3**

A anatomia do movimento, que trabalha com o sistema ósseo, o articular e o muscular, é bastante complexa, já que o movimento se pode realizar em uma infinidade de direções, acionando-se, frequentemente, mais de uma articulação.

Lenora Lobo e Cássia Navas. *Teatro do movimento: um método para o intérprete criador*.  
Brasília: LGE, 2007, p. 85-6 (com adaptações).

Com base no trecho acima, redija um texto dissertativo atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir:

- descreva cada um dos três sistemas mencionados;
- explique a função de cada um dos três sistemas na produção dos movimentos corporais.

**Resolução da Questão 3 – Texto Definitivo**

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

**Questão 4**

O gesto é um dos organizadores fundamentais da gramática do teatro. É no gesto e também na voz que o ator cria a personagem (*persona*).

Elinês de A. Oliveira. **Teatro como sistema modelizante.**  
Internet: <[www.pucsp.br/pos/cos/cultura/teatro.htm](http://www.pucsp.br/pos/cos/cultura/teatro.htm)>.

A partir do trecho acima, redija um texto acerca da importância do gesto na construção da personagem e da encenação, abordando e definindo, necessariamente, gesto convencional e gesto expressivo.

**Resolução da Questão 4 – Texto Definitivo**

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

**Questão 5**

A voz, essa “assinatura íntima do ator”, segundo Roland Barthes, é tanto uma qualidade física quanto um canal de expressão.

Considerando que a frase acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo acerca do seguinte tema.

**A voz como “assinatura íntima do ator”**

Ao elaborar seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- a voz como produção corporal;
- a importância da voz na construção da personagem.

**Resolução da Questão 5 – Texto Definitivo**

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	



**cespeUnB**

Centro de Seleção e de Promoção de Eventos