

assinatura do(a) candidato(a)



Universidade de Brasília



Admissão por Transferência Facultativa

2.^a Transferência Facultativa/2010

LETRAS - PORTUGUÊS (LICENCIATURA) NOTURNO

Segunda Etapa

Prova Dissertativa

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Confira atentamente se os dados pessoais transcritos acima estão corretos e se o curso de sua opção coincide com o que está registrado acima e no rodapé de cada página numerada deste caderno. Em seguida, verifique se este caderno contém cinco questões, acompanhadas de espaços para as respectivas resoluções. O caderno de rascunho fornecido é de uso opcional, e o texto nele escrito não servirá, de forma alguma, para a correção de sua prova.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, assine apenas no local apropriado no cabeçalho desta página.
- 3 Atenção! Somente as respostas escritas nas páginas deste caderno, as quais contêm espaços reservados para a resolução das questões, constituem documentos que servirão de base para a avaliação da sua prova.
- 4 Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou haja discordância quanto aos dados pessoais, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois, posteriormente, não serão aceitas reclamações nesse sentido.
- 5 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização de fiscal de sala.
- 6 Será desconsiderado trecho de resposta apresentado em espaço que ultrapasse aquele reservado para a resolução. Será desconsiderada resposta apresentada em espaço reservado para resolução de outra questão.
- 7 Caso não tenha sido determinado o contrário, o valor de cada questão será distribuído uniformemente entre os aspectos ou itens nela especificados. Em cada questão que envolver elaboração de texto, 0,5 ponto será destinado à avaliação do domínio da língua portuguesa.
- 8 É obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta preta. Não será avaliado texto escrito a lápis (grafite) ou que tenha identificação fora do local apropriado.
- 9 Não amasse, não rubrique, não escreva seu nome nem faça marca ou sinal identificador nos espaços destinados à resolução das questões, sob pena de ter sua prova anulada.
- 10 Escreva com letra legível. No caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase, o trecho ou o sinal gráfico. Lembre-se: parênteses não podem ser utilizados para tal finalidade.
- 11 Nenhuma folha deste caderno pode ser destacada.

**Não utilize esta página
em nenhuma hipótese!**

Uma língua, múltiplos falares

No Brasil, convivemos não somente com várias línguas que resistem, mas também com vários jeitos de falar. Os mais desavisados podem pensar que os mineiros, por exemplo, preferem abandonar algumas palavras no meio do caminho quando perguntam “ôndôto?”, em vez de “onde eu estou?”. Igualmente famosos são os “s” dos cariocas ou o “oxente” baiano. Esses sotaques ou modos de falar resultam da interação da língua com uma realidade específica, com outras línguas e seus falantes. É dessa interação que surgiram, no Brasil, as línguas gerais à época da colonização portuguesa ou, na África, as línguas crioulas. Toda língua é em si um discurso sobre o indivíduo que a fala, ela o identifica. A língua que uso para dizer quem eu sou já fala sobre mim e é, portanto, um instrumento de afirmação da identidade. “As línguas são objetos históricos e estão sempre relacionadas inseparavelmente àqueles que as falam. É por isso que são elementos fortes no processo de identificação social dos grupos humanos”, explica Eduardo Guimarães, linguista da Universidade Estadual de Campinas.

Internet: <www.labjor.unicamp.br> (com adaptações).

Considerando que o trecho acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo sobre variação linguística, atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir:

- defina variação linguística;
- cite dois fatores que podem influenciar a variação linguística;
- mencione dois exemplos de variação linguística no português brasileiro atual diferentes dos exemplos apresentados no texto acima.

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

Resolução da Questão 1 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

Varição e mudança linguística em revistas em quadrinhos da Turma da Mônica: um estudo em tempo real

Analisamos, neste trabalho, o uso do imperativo associado à forma indicativa ou à forma subjuntiva. A gramática normativa registra que deixA, partE e faZ, por exemplo, são formas do imperativo afirmativo, derivadas do presente do indicativo do pronome TU, sem o -s final. Registra também que falE, abrA e faÇA são formas imperativas derivadas do presente do subjuntivo do pronome VOCÊ em construções afirmativas e negativas. No português brasileiro atual, deixA, partE e faZ, por um lado, e deixE, partA e faÇA, por outro, são variantes do imperativo, que podem expressar pedido, solicitação, convite, súplica, aviso, conselho, sugestão, exortação ou ordem, em orações sem sujeito exposto, com pouca ou nenhuma relação aos contextos de ocorrência dos pronomes TU ou VOCÊ. As orações imperativas do português brasileiro em uso, falado e escrito, evidenciam, assim, processo de variação que se afasta da norma codificada, por ser possível a alternância entre formas associadas ao indicativo ou ao subjuntivo em contextos exclusivos do pronome VOCÊ, alternância esta que é regida por restrições linguísticas e não linguísticas. O objetivo deste trabalho consiste em explicitar processos sistemáticos de variação e mudança linguística na língua escrita, em construções imperativas extraídas de diálogos de revistas em quadrinhos genuinamente brasileiras, das décadas de 70, 80 e 90 do século XX e da primeira década do século XXI.

Maria M. P. Scherre et al. Internet: <www.sbpnet.org.br> (com adaptações).

Considerando o trecho acima, redija um texto dissertativo, atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir:

- explique o que são, em linguística, os estudos sincrônico e diacrônico;
- retire do texto acima exemplos que ilustrem cada um desses estudos.

Não utilize este espaço em nenhuma hipótese!

Resolução da Questão 2 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	



A fala das personagens Zé Lelé e Chico Bento apresenta elementos do dialeto caipira e da linguagem oral coloquial, que são identificados como variação linguística. Considerando essa informação e a figura acima, redija um texto, atendendo ao que se pede a seguir:

- defina os conceitos gerativistas de competência e desempenho;
- situe a variação linguística representada na fala de Chico Bento com base nesses dois conceitos.

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

Resolução da Questão 3 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

A literatura é a arte da palavra. Podemos dizer que a literatura, assim como a língua, é um instrumento de comunicação e de interação social, pois cumpre o papel de transmitir os conhecimentos e a cultura de uma comunidade.

A literatura está vinculada à sociedade em que se origina, assim como todo tipo de arte, pois o artista não consegue ser indiferente à realidade. A obra literária é resultado das relações dinâmicas entre escritor, público e sociedade, porque, por meio de suas obras, o artista transmite seus sentimentos e ideias do mundo, levando seu leitor à reflexão e até mesmo à mudança de posição perante a realidade. Assim, a literatura auxilia no processo de transformação social.

A literatura também pode assumir formas de crítica à realidade circundante e de denúncia social, transformando-se em uma literatura engajada, servindo a uma causa político-ideológica.

Marina Cabral. Internet: < www.brasile scola.com > (com adaptações).

Considerando que o trecho acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo que responda, necessariamente, à seguinte pergunta: De que forma a literatura auxilia na reflexão sobre cultura, língua e processos de escrita/leitura?

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

Resolução da Questão 4 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

Questão 5

Aristóteles, em seu estudo sobre a poética, trata, entre outras coisas, de diferenças entre os gêneros literários. Afirma ele: "a composição épica, bem como a composição da tragédia, e ainda a comédia, a arte do ditirambo e a maior parte da aulética e da citarística, todas são, no geral, mimeses. Diferem entre si de três maneiras, ou por realizar a mimese em meios diferentes, ou por realizar a mimese de coisas diferentes, ou por realizá-la diferentemente, isto é, não do mesmo modo". É nesse estudo que está estabelecida a tradicional divisão triádica dos gêneros literários em épico, lírico e dramático.

Considerando que o trecho acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo em que sejam abordadas, necessariamente, as características específicas de cada um dos gêneros literários sob a ótica aristotélica.

Resolução da Questão 5 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	



cespeUnB

Centro de Seleção e de Promoção de Eventos