



Nas questões de 1 a 15, marque, de acordo com o comando de cada uma delas: itens **CERTOS** na coluna **C**; itens **ERRADOS** na coluna **E**. Use a Folha de Rascunho para as devidas marcações e, posteriormente, a **Folha de Respostas**.

Text I – questions 1 through 5

The pivotal event of European history in the eighteenth century was the French Revolution. From its outbreak in 1789, the Revolution touched and transformed social values and political systems in France, in Europe, and eventually throughout the world. France's revolutionary regime conquered much of Western Europe with its arms and with its ideology. But not without considerable opposition at home and abroad. Its ideals defined the essential aspirations of modern liberal society, while its bloody conflicts posed the brutal dilemma of means *versus* ends.

The revolutionaries advocated individual liberty, rejecting all forms of arbitrary constraint: monopolies on commerce, feudal charges laid upon the land, vestiges of servitude such as serfdom, and even (in 1794) black slavery overseas. They held that political legitimacy required constitutional government, elections, and legislative supremacy. They demanded civil equality for all, denying the claims of privileged groups, localities, or religions to special treatment and requiring the equality of all citizens before the law. A final revolutionary goal was expressed by the concept of fraternity, which meant that all citizens regardless of social class, region, or religion shared a common fate in society, and that the well-being of the nation sometimes superseded the interests of individuals. The resounding slogan of Liberty, Equality, Fraternity expressed social ideals to which most contemporary citizens of the Western world would still subscribe.

Internet: <<http://library.thinkquest.org/10966/gather/forum/1597.html>> (with adaptations).

QUESTÃO 1

Based on text I, it can be said that the French Revolution

- 1) restored democracy all over the world.
- 2) can be compared to World War II in terms of land conquest.
- 3) can be considered a search for justice.
- 4) has always been unanimously accepted for its beliefs.
- 5) did not motivate other countries to fight for their ideals.

QUESTÃO 2

The aspects of the French Revolution mentioned in text I include

- 1) some of its paradoxical features.
- 2) the list of the countries conquered.
- 3) the dissemination of its ideas.
- 4) the opposition it met.
- 5) its importance as a landmark in history.

QUESTÃO 3

It is clear in text I that the revolutionaries advocated that

- 1) the means justify the ends.
- 2) commercial monopoly should be preserved.
- 3) feudal taxes should be arbitrarily imposed on land possession.
- 4) slavery should be banned throughout the world.
- 5) law be below all else.

QUESTÃO 4

With the help of text I, it can be deduced that

- 1) the literary Romantic Movement in Brazil was going on during the time of the French Revolution.
- 2) civil rights should nowadays vary according to status in society.
- 3) before the French Revolution people were not allowed to follow any religion.
- 4) fascist ideas were present in the French movement.
- 5) the French revolutionaries' slogan still echoes in some parts of the world.

QUESTÃO 5

Taking the French Revolution mentioned in text I as a starting point, judge the items below.

- 1) The end of slavery in Brazil happened almost a century later.
- 2) France was the first country to experience capitalism.
- 3) Brazil was still a colony at that time.
- 4) The French Revolution can be taken as the beginning of the world globalization in terms of economy and technology.
- 5) The Napoleonic wars happened some years later and aimed at spreading French Revolution ideals.

Text II – questions 6 through 9

1 On December 10, 1948, the General Assembly of the
United Nations adopted and proclaimed the Universal
Declaration of Human Rights as a common standard of
4 achievement for all peoples and all nations, to the end that every
individual and every organ of society, keeping this Declaration
constantly in mind, would strive by teaching and education to
7 promote respect for those rights and freedoms and by
progressive measures, national and international, to secure their
universal and effective recognition and observance, both among
10 the peoples of Member States themselves and among the
peoples of territories under their jurisdiction.

Following this historic act the Assembly called upon all
13 Member countries to publicize the text of the Declaration and “to
cause it to be disseminated, displayed, read and expounded
principally in schools and other educational institutions, without
16 distinction based on the political status of countries or
territories.”

The first two articles follow:

19 Article 1.

All human beings are born free and equal in dignity and rights.
They are endowed with reason and conscience and should act
22 towards one another in a spirit of brotherhood.

Article 2.

Everyone is entitled to all the rights and freedoms set forth in
25 this Declaration, without distinction of any kind, such as race,
color, sex, language, religion, political or other opinion, national
or social origin, property, birth or other status. Furthermore, no
28 distinction shall be made on the basis of the political,
jurisdictional or international status of the country or
territory to which a person belongs, whether it be independent,
31 trust, non-self-governing or under any other limitation of
sovereignty¹.

¹**sovereignty** – quality of being a fully independent and self-governing
country.

Internet: <<http://www.un.org>> (with adaptations).

QUESTÃO 6

In relation to the Universal Declaration of Human Rights mentioned
in text II, judge the items below.

- 1) It has already completed more than five decades.
- 2) Sovereign-limited countries are excluded from it.
- 3) All the peoples of all countries have always observed all of
its articles.
- 4) Racial prejudice is over throughout the world.

QUESTÃO 7

In text II,

- 1) “all peoples” (R.4) refers to individuals of all races, tribes
or communities.
- 2) “measures” (R.8) is a noun.
- 3) “under” (R.11) is the opposite of **above**.
- 4) “read” (R.14) is used in the past participle.

QUESTÃO 8

In text II,

- 1) the underlined term in the expression “the end” (R.4) is
optional.
- 2) “their” (R.8) refers to “rights and freedoms” (R.7).
- 3) the phrase “both among the peoples of Member States
themselves and among the peoples of territories under
their jurisdiction” (R.9-11) can be correctly rewritten as **not
only among the peoples of Member States themselves but
also among the peoples of territories under their
jurisdiction**.
- 4) “set forth” (R.24) means **presented**.

QUESTÃO 9

Equality between women and men

Over the last thirty years, the legal status of
women in Europe has undoubtedly improved, but
effective equality is far from being a reality. Women are
still marginalized in political and public life, paid less for
work of equal value, find themselves victims of poverty
and unemployment more often than men, and are more
frequently subjected to violence.

The Council of Europe has taken steps at different
levels in order to promote equality between women and
men. While the European Convention on Human Rights
does not include equality between women and men as a
general principle, it does, under Article 14, prohibit any
“distinction” based on grounds of sex, in relation to the
rights protected.

Internet: <<http://www.humanrights.coe.int>> (with adaptations).

According to the text above and text II,

- 1) there is still violation of Art. 1 of the Universal
Declaration of Human Rights.
- 2) equal work, equal pay seems to be true for males only.
- 3) unemployment among women is lower than among men.
- 4) equality between women and men is one of the general
principles included in the European Conventions on
Human Rights.

QUESTÃO 10

Judge if each item below correctly completes the following
clause:

If women were not marginalized in political life,

- 1) they would have access to high government positions.
- 2) they will suffer.
- 3) more of them would become presidents.
- 4) their profession is in danger.

Text III – questions 11 through 13

Brazil is world-renowned for its love of soccer and zest¹ for Carnival. It is also notorious for having one of the world's highest crime rates.

But when it comes to high tech, the country doesn't have much of a reputation. Yet, one man who has been dubbed the "Cyberjudge" hopes to change that.

Pedro Rosa, a 34-year-old judge from the Espírito Santo state, is one of the key players in a Brazilian technology revolution. Convinced that the country's overburdened criminal system can benefit from the computer age, Rosa has developed a computer program called the Electronic Judge ("E-Judge").

Currently in a test phase on the city streets of Brazil, the Electronic Judge is part of a new project called Justice-on-Wheels. It's designed to make the judicial process more efficient by sending a judge, laptop in tow², to a minor crime or accident scene to render a decision on the spot after processing case facts.

"The great majority of cases are simple logic decisions and do not imply any great insight", Rosa explains, "I decided on my own account to do something to improve my work as a judge, and I am sure others will benefit from it."

¹zest – great enjoyment or excitement.

²in tow – accompanying, with him.

Internet: <<http://www.abcnews.go.com/sections/tech/CuttingEdge/cuttingedge000512.html>> (with adaptations).

QUESTÃO 11

Based on text III, judge the following items.

- 1) In the first paragraph, there are three special things Brazilians are proud of.
- 2) Brazilian high tech products have a very good reputation.
- 3) Major crimes demand a more complex procedure than minor crimes.
- 4) "E-Judge" and "Cyberjudge" are both Pedro Rosa's nicknames.

QUESTÃO 12

In each item below, judge whether the phrase or sentence could be an appropriate title for text III.

- 1) "E-Judge" reaches the streets
- 2) The end of a profession
- 3) Justice goes high tech in Brazil
- 4) Fast justice

QUESTÃO 13

Text III can be characterized as

- 1) a news item.
- 2) a piece of fiction.
- 3) a fairy tale.
- 4) an argumentative essay.

Text IV – questions 14 and 15

justice – **1.** quality of being reasonable or fair. **2.** the law and its administration. **3.** recognize the true value of somebody. **4. bring somebody to justice:** arrest, try and sentence (a criminal). **5. Justice** (meanings 2 and 4) is personified as a blindfolded woman holding a pair of scales and a sword.

Oxford advanced learner's dictionary of current English (with adaptations).

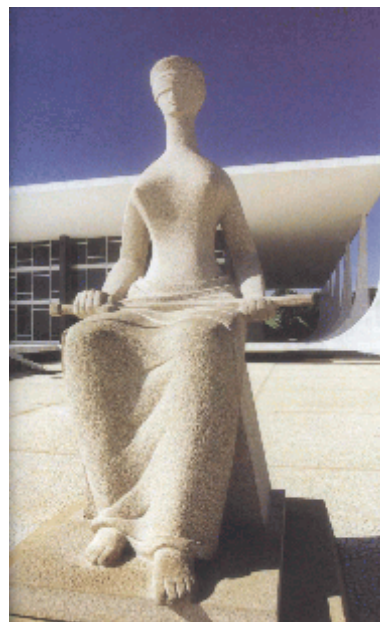
QUESTÃO 14

In each item below, judge whether the word **justice** is being used according to the definitions presented in text IV.

- 1) Definition 1 – He demanded, with some justice, that he should be given an opportunity to express his views.
- 2) Definition 2 – The court of justice decided that he was guilty.
- 3) Definition 3 – To do her justice, we must admit that she did deserve to win the contest.
- 4) Definition 4 – After a long time, the terrorists were finally brought to justice.

QUESTÃO 15

The picture below shows one of Alfredo Ceschiatti's sculptures, which represents Justice. It is located in front of the Supreme Court of Law, at Praça dos Três Poderes, in Brasília.



Based on text IV and considering the sculpture above, judge the following items.

- 1) The sculpture exactly reproduces the personification of Justice as given in definition 5.
- 2) The bare feet stand for the justice dogma which assures special privileges to the poor.
- 3) The sculpture is symmetric in relation to the straight line determined by the sword.
- 4) The sword held by the woman is not so long as the height of the sculpture.



Nas questões de 1 a 15, marque, de acordo com o comando de cada uma delas: itens **CERTOS** na coluna C; itens **ERRADOS** na coluna E. Use a Folha de Rascunho para as devidas marcações e, posteriormente, a **Folha de Respostas**.

Texte I – questions 1 à 4

Un jugement italien

Charles, duc de Calabre, en Italie, rendait la justice à Naples assisté de ses conseillers. Il avait fait placer dans le tribunal une sonnette dont le cordon pendait à l'extérieur pour que n'importe qui puisse y entrer. Un vieux cheval, abandonné de son maître, vient se gratter contre le mur, et fait sonner.

— Ce n'est que le cheval du seigneur Capèce, dit le garde en rentrant.

Tout le monde rit.

— Vous riez, dit le duc; sachez que l'exacte justice étend ses soins jusque sur les animaux. Qu'on appelle Capèce.

— Ah! mon prince, s'exclama Capèce, ce cheval a été un fidèle animal dans son temps. Il a fait vingt campagnes sous moi; mais enfin il est vieux et je ne veux plus le nourrir.

— Le roi, mon père, vous a cependant bien récompensé! Et vous ne daignez pas nourrir ce généreux animal qui a eu tant de part à vos services! Allez immédiatement lui donner une place dans vos écuries; qu'il soit traité comme vos autres animaux domestiques, sans quoi je ne vous considère plus vous-même comme un loyal cavalier et je vous retire mes faveurs.

D'après l'Internet: <<http://www.textesrares.com>> (adapté).

QUESTÃO 1

L'anecdote du texte I

- 1) se passe à Naples dans un tribunal présidé par le duc Charles.
- 2) relate un jugement surprenant et inhabituel.
- 3) parle d'un animal victime de la méchanceté de son maître.
- 4) raconte que le seigneur Capèce avait obtenu des bienfaits du roi.
- 5) montre que le duc menace de punir Capèce s'il ne lui obéit pas.

QUESTÃO 2

À propos du texte I, jugez les affirmations suivantes.

- 1) Capèce reconnaît que le cheval lui a beaucoup servi il y a très longtemps.
- 2) Capèce n'est pas généreux car il veut abandonner son fidèle cheval.
- 3) Le cheval est la cause des malheurs de son maître parce qu'il est vieux.
- 4) Le roi cité est le père du duc de Calabre.
- 5) Seulement les conseillers du duc peuvent entrer dans le tribunal de Naples.

QUESTÃO 3

D'après le texte I, jugez le propositions ci-dessous.

- 1) Le duc de Calabre apparaît comme un homme indifférent, injuste, insensible et impitoyable.
- 2) Le seigneur Capèce semble être un homme riche mais qui n'aime pas nourrir son vieux cheval.
- 3) Le roi traite ses loyaux cavaliers comme Capèce traite son vieux cheval.
- 4) Les conseillers du duc de Calabre croient que la justice ne doit être appliquée que sur les animaux.
- 5) Le fidèle cheval a été donné au seigneur Capèce par le duc de Calabre.

QUESTÃO 4

Une leçon morale du texte I est

- 1) qu'il ne faut pas être ingrat envers ceux qui nous ont bien servis.
- 2) que les animaux aussi ont droit au respect et à la bonté.
- 3) que la justice doit être rendue à tous, bêtes et gens.
- 4) que seuls les riches et les nobles peuvent condamner les cavaliers.
- 5) que la présence des chevaux n'est pas tolérable dans un tribunal.

Texte II – questions 5 à 8

La personne humaine n'a pas toujours été sacrée; elle n'a pas toujours eu la valeur que les droits de l'homme lui reconnaissent aujourd'hui. Autrefois, la vie de certains hommes n'avait pas plus d'importance que celle d'un animal.

Ainsi, dans l'Antiquité, les Grecs et les Romains ont pratiqué l'esclavage qui leur semblait quelque chose de normal. À Athènes comme à Rome, l'esclave n'est pas considéré comme une personne. Il appartient à son maître qui a sur lui tous les droits, y compris celui de le vendre. Mais comme il le possède, il le nourrit et le soigne, afin que son travail soit rentable et que sa valeur marchande reste bonne. À l'époque, l'esclavage était une pratique courante qui semblait même indispensable au bon fonctionnement de la société. Aristote, philosophe grec du 4^e siècle avant J.-C., n'établit aucune différence entre un esclave et un animal.

Droits de l'homme et non-violence. Nathan, 1994 (adapté).

QUESTÃO 5

Le texte II évoque la question de l'esclavage d'un point de vue

- 1) historique.
- 2) économique.
- 3) moral.
- 4) philosophique.
- 5) biologique.

QUESTÃO 6

Dans chacun des items ci-dessous, jugez si la proposition correspond à un titre approprié au texte II.

- 1) Le comportement des hommes publics
- 2) Des hommes sans droits
- 3) Les citoyens de la Grèce
- 4) Les droits des prisonniers de guerre

QUESTÃO 7

À l'aide du texte II, jugez les propositions suivantes.

- 1) Dans l'Antiquité, la pratique de l'esclavage était seulement exercée à Athènes et les hommes n'avaient aucun droit.
- 2) Aujourd'hui, les droits de l'homme ne sont jamais respectés nulle part.
- 3) Depuis l'époque d'Aristote, il a fallu deux mille ans pour que l'esclavage puisse être complètement éliminé du monde.
- 4) La démocratie en Grèce a eu son origine dans l'abolition de l'esclavage dans ce pays.

QUESTÃO 8

D'après le texte II, l'esclavage

- 1) apparaît comme une pratique légitime dans l'Antiquité.
- 2) n'a pas été critiqué par un des grands penseurs de l'Antiquité.
- 3) a été nécessaire à l'organisation économique des sociétés antiques.
- 4) a renforcé la différence existante entre les hommes et les animaux.

Texte III – questions 9 et 10**Naissance de la justice internationale**

C'est à l'aube du XXe siècle et surtout à la fin de la Première Guerre mondiale que prend forme la notion de juridiction internationale. Mais peut-il y avoir une justice internationale appréhendant les individus eux-mêmes? La question apparaît après le traité de Versailles qui prévoit le jugement des criminels de guerre, et d'abord du Kaiser Guillaume II. Dans ce but un tribunal est mis en place en 1921. À la même époque, au sein de la Société des Nations, commence le débat — toujours ouvert aujourd'hui — sur la création d'une Cour criminelle internationale permanente. En 1943, dans l'une des déclarations de Moscou, le Royaume-Uni, les États-Unis et l'Union soviétique ont reçu la preuve des exécutions en masse effectuées par les forces hitlériennes. De ce texte naissent les tribunaux de Nuremberg et de Tokyo. Il s'agit de juger non seulement les crimes de guerre mais aussi les crimes contre l'humanité. Avec cette dernière notion, la communauté internationale accomplit un progrès majeur.

Problèmes économiques avril 1999 (adapté).

QUESTÃO 9

D'après le texte III, jugez les propositions ci-dessous.

- 1) La notion de juridiction internationale n'existe pas avant le XXe siècle.
- 2) La Société des Nations a été fondée pendant la Seconde Guerre Mondiale.
- 3) Les déclarations de Moscou ont eu lieu après la Seconde Guerre Mondiale.
- 4) Juger les crimes contre l'humanité est une évolution positive des droits de l'homme.

QUESTÃO 10

Jugez les propositions suivantes à l'aide du texte III.

- 1) Le Kaiser Guillaume II a été jugé par le tribunal de Tokyo.
- 2) Le traité de Versailles décide de juger les crimes commis par l'armée hitlérienne.
- 3) Le Royaume-Uni est situé géographiquement en Europe orientale.
- 4) Les tribunaux de Nuremberg et de Tokyo ont été créés à la fin de la Première Guerre mondiale.

Texte IV – questions 11 à 13**La justice et la force**

Ne pouvant trouver le juste, on a trouvé le fort. Il est juste que ce qui est juste soit suivi, il est inévitable que ce qui est le plus fort soit suivi. La justice sans la force est impuissante; la force sans la justice est tyrannique. La justice sans force est contestée, parce qu'il y a toujours des méchants; la force sans la justice est accusée. Il faut donc mettre ensemble la justice et la force; et pour cela faire que ce qui est juste soit fort, ou que ce qui est fort soit juste. La justice est sujette à discussion, la force est très reconnaissable et sans discussion. Ainsi on n'a pas pu donner la force à la justice, parce que la force a contredit la justice et a dit que c'était elle qui était juste. Et ainsi ne pouvant faire que ce qui est juste fût fort, on a fait que ce qui est fort fût juste.

Pascal *Pensées*, 297-8 (adapté).

QUESTÃO 11

Le texte IV développe une réflexion sur

- 1) l'impossibilité d'imposer ce qui est juste.
- 2) les relations entre la justice et la force.
- 3) la nécessité de rendre la justice forte.
- 4) le rôle de la justice divine.

QUESTÃO 12

D'après le texte IV, jugez les propositions suivantes.

- 1) Le plus fort est toujours le plus juste dans un régime démocratique.
- 2) On peut transformer le fort en juste.
- 3) Dans la société, la force occupe une place plus importante que la justice.
- 4) La justice est contestée par ceux qui ne respectent que la force.

QUESTÃO 13

Jugez les résumés suivants du texte IV d'après leur exactitude et leur fidélité au texte.

- 1) La force s'impose d'elle-même. La justice pour s'imposer doit être forte. Or, comme il est impossible de rendre la justice forte, on a décidé que la force serait juste.
- 2) La justice et la force ont besoin l'une de l'autre, car l'une sans l'autre apparaît inefficace ou arbitraire. Mais, la force conteste la justice et s'affirme seule comme juste.
- 3) Pour qu'on obéisse à la justice, il suffit qu'elle s'impose d'elle-même par la valeur de son mérite, car aucun homme n'est capable de la contester sérieusement.
- 4) La justice et la force sont inséparables, mais la force a besoin de la justice pour triompher, sinon elle peut apparaître impuissante, et la notion de justice est artificielle à l'homme.

Texte V – questions 14 et 15

justice – 1. Juste appréciation, reconnaissance et respect des droits et du mérite de chacun. 2. Principe moral de conformité au droit positif (légalité, loi) ou naturel (équité). 3. Pouvoir de faire régner le droit; exercice de ce pouvoir. 4. Organisation du pouvoir judiciaire; ensemble des organes chargés d’administrer la justice, conformément au droit positif. 5. **La Justice** (aux sens 2 et 4): personnifiée par une femme aux yeux bandés portant une balance et une épée.

Le petit Robert – dictionnaire de la langue française (adapté).

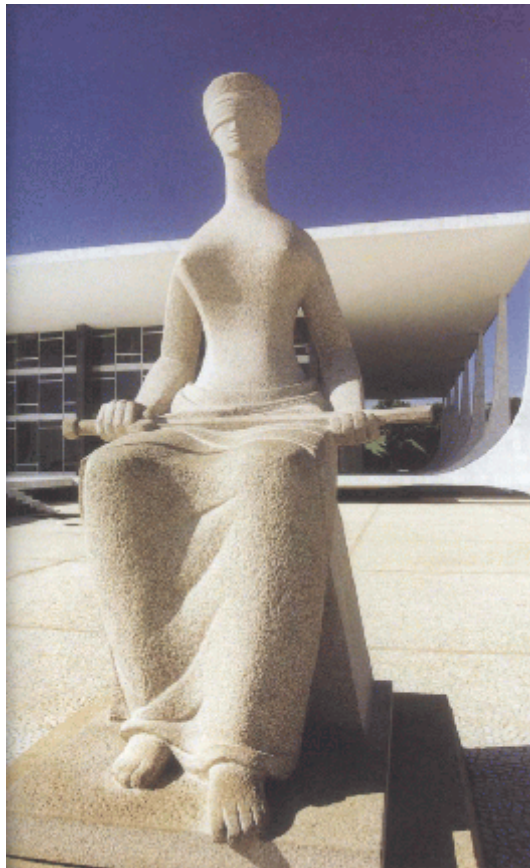
QUESTÃO 14

Dans chaque phrase ci-dessous, jugez si le mot **justice** est employé conformément à l’acception indiquée dans le texte V.

- 1) Acception 1 – La justice est le respect de la dignité humaine.
- 2) Acception 2 – L’humanité recherche la justice et le bonheur.
- 3) Acception 3 – La justice punit et récompense les actes des hommes.
- 4) Acception 4 – Il y a une manifestation devant le Palais de Justice.

QUESTÃO 15

La figure ci-dessous est une photographie de la sculpture d’Alfredo Ceschiatti, localisée devant le Suprême Tribunal Fédéral, Place des Trois Pouvoirs à Brasília, qui représente la Justice.



D’après les informations données par le texte V et l’observation de la sculpture reproduite ci-dessus, jugez les propositions suivantes.

- 1) La sculpture reproduit fidèlement la personnification de la Justice décrite dans l’acception 5 du texte V.
- 2) Les pieds nus représentent l’idée que la justice doit toujours privilégier les plus pauvres.
- 3) Le bâton de la statue se présente dans la position verticale.
- 4) Le sceptre que tient la jeune femme est d’une dimension inférieure à la hauteur de la sculpture.



Nas questões de 1 a 15, marque, de acordo com o comando de cada uma delas: itens **CERTOS** na coluna C; itens **ERRADOS** na coluna E. Use a Folha de Rascunho para as devidas marcações e, posteriormente, a **Folha de Respostas**.

Texto I – perguntas 1 a 4

1 En su obra **¿Qué es la justicia?**, Hans Kelsen hace notar la
dificultad de una respuesta categórica a esta interrogante,
afirmando: “Ninguna otra pregunta ha sido planteada más
4 apasionadamente que ésta, por ninguna otra se ha derramado tanta
sangre preciosa, ni tantas lágrimas amargas como por ésta, sobre
ninguna otra pregunta han meditado más profundamente los
7 espíritus más ilustres desde Platón hasta Kant” (1982). Esta
afirmación permite advertir la complejidad de una categoría como
la justicia, sobre la que se han propuesto innumerables acepciones,
10 particularmente desde los terrenos de la filosofía, la política y el
derecho. Desde estas disciplinas se ha intentado develar a la
justicia como objeto del conocimiento humano, en el cual podemos
13 advertir ciertos elementos de coincidencia y orientaciones
fundamentales. Debemos anotar, sin embargo, que más que
responder a qué es la justicia, lo que creemos prudente es tratar de
16 entenderla a partir de algunas perspectivas básicas.

En primer lugar se ha manejado una acepción de la justicia
como virtud. Esta visión desde el ámbito subjetivo enfatiza en la
19 capacidad de ser justo, necesaria para el perfeccionamiento del
sujeto en su relación social. En un segundo lugar, la justicia ha
sido abordada en cuanto un ideal prescriptivo del comportamiento
22 de las personas. Se trata en este sentido de un valor supremo
presente permanentemente en el discurso jurídico que permite
legitimarlo socialmente, vinculándolo a la vez con otros valores
25 como la paz, la equidad distributiva, la igualdad, el bien común, etc.

Marco Navas Alvear. **Reforma judicial y problemas de la justicia en el Ecuador**. Internet:
<<http://www.lahora.com.ec/debate/paginas/debate173.htm>>. Accedido en 1.º/11/2001
(adaptado).

QUESTÃO 1

Según el texto I, es correcto afirmar que

- 1) para Hans Kelsen la definición de justicia se presenta como algo categórico, claro y preciso.
- 2) Platón y Kant fueron filósofos que reflexionaron acerca de lo que es la justicia.
- 3) la idea de justicia se puede estudiar desde perspectivas distintas, enfocando cuestiones filosóficas, políticas o legales.
- 4) para llegar a una definición específica de justicia, el derecho, la política y la filosofía usan conceptos que son mutuamente excluyentes.
- 5) a lo largo de la historia, la humanidad ha sufrido mucho en su búsqueda por justicia.

QUESTÃO 2

El autor del texto I propone que se entienda la justicia como

- 1) una realidad virtual.
- 2) una persecución exacta y subjetiva.
- 3) un ideal de comportamiento.
- 4) un valor que legitima el discurso jurídico.
- 5) un vínculo con otros valores sociales tales como la paz, la igualdad social y el bienestar de la comunidad.

QUESTÃO 3

Juzgue la corrección léxica y sintáctica de las siguientes transformaciones de la oración “más que responder a qué es la justicia, lo que creemos prudente es tratar de entenderla a partir de algunas perspectivas básicas” (R.14-16) del texto I.

- 1) más que responder a qué es la justicia, lo que **hallamos** prudente es **procurar** entenderla a partir de algunas perspectivas básicas
- 2) más que responder a qué es la justicia, lo que creemos prudente es **intentar** entenderla **desde** algunas perspectivas básicas
- 3) más que responder a qué es la justicia, lo que creemos **sensato** es tratar de **comprenderla** a partir de algunas perspectivas básicas
- 4) **además** que responder a qué es la justicia, lo que creemos prudente es **tentar** entenderla a partir de algunas perspectivas básicas
- 5) más que responder a qué es la justicia, lo que creemos prudente es **tratarla de entender** a partir de algunas perspectivas **elementales**

QUESTÃO 4

En el texto I, sin alterar su significado o corrección gramatical, es correcto sustituir

- 1) “hace notar” (R.1) por **señala**.
- 2) “planteada” (R.3) por **cosechada**.
- 3) “en cuanto” (R.21) por **mientras**.
- 4) “legitimarlo” (R.23) por **legitimarle**.
- 5) “a la vez” (R.24) por **al mismo tiempo**.

Texto II – preguntas 5 a 9

1 La catástrofe que golpeó Washington y Nueva York sólo tiene un nombre: la locura del terrorismo. Este acontecimiento catastrófico no fue ni una oscura película de ciencia-ficción ni el día del Juicio Final. Fue terrorismo, que carece de nacionalidad, color o credo, independientemente de cuántos nombres de dioses o sufrimientos humanos pueda enumerar para justificarse.

No hay ninguna causa, ni siquiera una causa justa, que pueda legitimar la matanza de civiles inocentes, independientemente de lo larga que sea la lista de acusaciones y el expediente de injusticias. El terror jamás allana el camino para llegar a la justicia, sino que conduce al camino más corto para llegar al infierno.

No hay nada que pueda justificar este terrorismo que funde la carne humana con hierro, cemento y polvo. Ni tampoco hay nada que pueda justificar la polarización del mundo en dos bandos, que jamás podrán encontrarse: uno de bondad absoluta, el otro de maldad absoluta.

La civilización es resultado de la contribución de las sociedades mundiales al patrimonio del mundo, cuya acumulación e interacción conduce a la elevación de la humanidad y a la nobleza de la consciencia. En este contexto, la insistencia de los modernos orientalistas de que el terrorismo reside en la propia naturaleza de la cultura árabe e islámica no contribuye en nada al diagnóstico del enigma y, por consiguiente, no nos ofrece ninguna solución. Más bien hace que la solución sea más enigmática, porque queda atrapada en el yugo del racismo.

La mejor arma para erradicar del alma el terrorismo es la solidaridad internacional y la determinación para acortar las diferencias cada vez mayores entre el Norte y el Sur. Y la forma más eficaz de defender la libertad es comprender plenamente el significado de justicia. Las medidas de seguridad por sí solas no son suficientes, porque el terrorismo lleva en sus pliegues una multiplicidad de nacionalidades y no reconoce ninguna frontera. El mundo no puede dividirse en dos sociedades, una para los rebeldes y la otra para los agentes de la ley.

Mahmud Darwix. Internet: <<http://www.elpais.es/articulo>>. Accesado en 4/10/2001 (adaptado).

QUESTÃO 5

Según el texto II, “civilización” (R.19) es

- 1) el resultado de la cooperación de las sociedades mundiales al patrimonio universal.
- 2) una consecuencia inesperada de la locura del terrorismo.
- 3) incompatible con la polarización del mundo en dos bandos, uno malo y otro bueno.
- 4) el acercamiento entre el Norte y el Sur.
- 5) la integración de diversas ciudades de una misma región.

QUESTÃO 6

Según el texto II, se deduce que el autor

- 1) defiende un mejor entendimiento entre el primer y el tercer mundo.
- 2) critica los actos de violencia e injusticia contra los rebeldes.
- 3) rechaza la idea que el terrorismo haga parte de la cultura árabe o islámica.
- 4) señala que hay prejuicios racistas hacia la cultura árabe e islámica por parte de los orientalistas modernos.

QUESTÃO 7

De acuerdo con lo que se discute en el texto II, se le podría dar el título

- 1) El terrorismo como catástrofe de ciencia-ficción.
- 2) Cómo erradicar el terrorismo del mundo.
- 3) El terrorismo islámico como resultado del racismo.
- 4) No hay nada que justifique el terrorismo.

QUESTÃO 8

En el texto II, respecto a los verbos “golpeó” y “tiene” y los verbos “pueda” y “sea”, es correcto afirmar que

- 1) los dos últimos están en modo distinto que los dos primeros.
- 2) los dos primeros están en tiempos diferentes.
- 3) los dos primeros están en la segunda persona del singular.
- 4) los dos últimos están en la primera persona del singular.

QUESTÃO 9

En el texto II, sin alterar su significado o corrección gramatical, es correcto sustituir

- 1) “llegar a la justicia” (R.12) por **llegar en la justicia**.
- 2) “sino que” (R.12) por **pero que**.
- 3) “Ni tampoco” (R.16) por **Ni también**.
- 4) “cada vez mayores” (R.31) por **cada vez más grandes**.

Texto III – preguntas 10 a 13

1 Hay personas que plantean que cumplen con su deber comunitario simplemente con el trabajo que realizan o bien al generar fuentes de empleo. ¿Es esto suficiente?

4 El compromiso comunitario, efectivamente, es algo más amplio. Primero, implica entender qué es la justicia social y no restringirla a los marginados, sino ampliarla hacia la satisfacción de las necesidades de toda la comunidad.

7 Yo, como miembro de una comunidad, tengo un compromiso que va más allá de aquello que es normal, como es el trabajo, la inversión, la creación de empleos, etc., ya que hay un campo muy importante en la vida comunitaria que es excepcional y que exige el compromiso de todos hacia los marginados, los enfermos, los que sufren alguna deficiencia...

16 La justicia social abarca la realización de acciones para satisfacer, no sólo las necesidades ordinarias, sino que también las necesidades excepcionales de una comunidad. Con el trabajo, las inversiones y los impuestos se está cumpliendo con las primeras pero, en la medida en que la comunidad tiene necesidades excepcionales, y tanto más cuanto mayor número tenga, se deben canalizar esfuerzos para solucionarlas. No sólo desde un punto de vista económico sino que también desde el compromiso personal en obras que tienden a satisfacer estas necesidades.

25 Es común que en Latinoamérica se piense como algo complementario el ocuparse de personas necesitadas, del desarrollo de una escuela, de la ayuda a un asilo... No se percibe como una responsabilidad que propicia la justicia social, por lo que tenemos que trabajar mucho en ello.

Mariano Azuela Güitrón. Internet: <<http://www.ceinefi.org/revista/revis6/rfila6.htm>>. Accesado en 1.º/11/2001 (adaptado).

QUESTÃO 10

De acuerdo con el texto III, el

- 1) trozo trata de visiones distintas de lo que significa el compromiso comunitario.
- 2) autor critica a las personas que se disculpan por sus actitudes de desinterés frente a la comunidad en que viven.
- 3) autor afirma que sólo se hace justicia social con los desamparados y desvalidos.
- 4) cuidar a personas necesitadas es una responsabilidad imprescindible que fomenta la justicia.

QUESTÃO 11

Según el texto III, el “compromiso comunitario” (R.4)

- 1) es el deber institucional del Estado respecto a sus ciudadanos.
- 2) se restringe al trabajo, la inversión, la creación de empleos y el pago de impuestos.
- 3) en su concepto más amplio, es lo que propicia la justicia social.
- 4) en Latinoamérica abarca solamente la responsabilidad de ocuparse también de los marginados.

QUESTÃO 12

En el texto III, sin alterar su significado y corrección gramatical, es correcto sustituir

- 1) “efectivamente” (R.4) por **de hecho**.
- 2) “restringirla a los marginados” (R.6) por **limitarla a los criminales**.
- 3) “más allá de aquello” (R.10) por **más lejos de aquello**.
- 4) “ya que” (R.12) por **puesto que**.

QUESTÃO 13

De acuerdo con los aspectos fonológicos, léxicos y morfosintácticos del texto III, juzgue los items abajo.

- 1) En la expresión “restringirla” (R.6), la partícula subrayada funciona como pronombre átono de complemento directo y se refiere a “justicia social” (R.5-6).
- 2) La posición de la sílaba tónica en “hacia” (R.7) y “propicia” (R.29) es la misma.
- 3) La partícula “se” (R.26) es un pronombre reflexivo personal.
- 4) En la línea 30, “ello” es un pronombre personal masculino que corresponde a **él**.

Texto IV – preguntas 14 y 15

justicia – 1. Cualidad o virtud que hace proceder y juzgar respetando la verdad. 2. Acción de proceder y juzgar respetando la verdad y dando a cada uno lo que le corresponde. 3. Organismo oficial que se encarga de juzgar. 4. Aplicación de una pena tras un juicio. 5. La **justicia** está personificada por una mujer con los ojos vendados, quien lleva una balanza y una espada.

El pequeño Larousse, 1996 (adaptado).

QUESTÃO 14

En cada item siguiente, juzgue si la palabra **justicia** se utiliza con la acepción indicada, según el texto IV.

- 1) Acepción 1 – Es difícil, pero hay que hacer justicia social.
- 2) Acepción 2 – La víctima le pidió al juez que actuase con justicia.
- 3) Acepción 3 – La justicia española me ha citado.
- 4) Acepción 4 – Se hizo justicia al mandar al asesino a la horca.

QUESTÃO 15

La figura al lado ilustra la escultura de Alfredo Ceschiatti, que representa a la justicia, localizada frente al Supremo Tribunal Federal, en la Plaza de los Tres Poderes, en Brasilia. Esta escultura



- 1) reproduce fielmente la personificación de la justicia dada en la acepción 5 del texto IV.
- 2) tiene los pies descalzos, lo que representa el dogma de que la justicia debe siempre preferir a los más pobres.
- 3) muestra un cetro en posición vertical.
- 4) representa la imparcialidad de la justicia.



Nas questões de 1 a 15, marque, de acordo com o comando de cada uma delas: itens **CERTOS** na coluna C; itens **ERRADOS** na coluna E. Use a Folha de Rascunho para as devidas marcações e, posteriormente, a **Folha de Respostas**.

Texto I – questões de 1 a 3

Apólogo brasileiro sem véu de alegoria

O trenzinho seguia danado para Belém porque o maquinista não tinha jantado até aquela hora. Os que não dormiam aproveitando a escuridão conversavam e até gesticulavam por força do hábito brasileiro. Ou então cantavam, assobiavam. Noite sem lua nem nada. Os fósforos é que alumiam as caras cansadas e a pretidão feia caía de novo. Ninguém estranhava. Era assim mesmo todos os dias. O pessoal do matadouro já estava acostumado. Parecia trem de carga o trem de Maguari.

Porém aconteceu que viajava no penúltimo banco do lado direito um cego de óculos azuis. Cego baiano das margens do Verde de Baixo. Flautista de profissão, dera um concerto em Bragança. Voltava para Belém com setenta e quatrocentos no bolso. Baiano velho estava contente. Primeiro deu uma cotovelada no secretário e puxou conversa. Puxou à toa porque não veio nada. Então principiou a assobiar. Assobiou uma valsa (dessas que vão subindo, vão subindo e depois descendo, vêm descendo), uma polca, um pedaço do Trovador. Ficou quieto uns tempos. De repente, deu uma coisa nele. Perguntou para o rapaz:

— O jornal não dá nada sobre a sucessão presidencial?

O rapaz respondeu:

— Não sei, nós estamos no escuro.

— No escuro?

— É.

Ficou matutando calado. Claríssimo que não compreendia bem. Perguntou de novo:

— O vagão está no escuro?

— Está.

De tanta indignação bateu com o porrete no soalho.

E principiou a grita dele assim:

— Não pode ser! Estrada relaxada! Que é que faz que não acende? Não se pode viver sem luz! A luz é necessária! A luz é o maior dom da natureza! Luz! Luz! Luz!

E a luz não foi feita. Continuou berrando:

— Luz! Luz! Luz!

Só a escuridão respondia.

Foi preciso explicar que era um desaforo. Homem não é bicho. Viver nas trevas é cuspir no progresso da Humanidade. Depois a gente tem a obrigação de reagir contra os exploradores do povo. No preço da passagem está incluída a luz. O governo não toma providências? Não toma? A turba ignara fará valer seus direitos sem ele. Contra ele se necessário. Brasileiro é bom, é amigo da paz, é tudo quanto quiserem: mas bobo não. Chega um dia e a coisa pega fogo.

Todos gritavam discutindo com calor e palavrões:

— Que é que se vai fazer?

João Virgulino sabia. Magarefe-chefe do matadouro de Maguari, tirou a faca da cinta e começou a esquartejar o banco de palhinha. Com todas as regras do ofício. Cortou um pedaço, jogou pela janela e disse:

— Dois quilos de lombo!

Cortou outro e disse:

— Quilo e meio de toucinho!

Todos os passageiros, magarefes e auxiliares, imitaram o chefe. Os instintos carniceros se satisfizeram plenamente. A indignação virou alegria. Era cortar e jogar pelas janelas. Parecia um serviço organizado.

Baiano velho quando percebeu a história pulou de contente. O chefe do trem correu quase que chorando.

— Que é isso? Que é isso? É por causa da luz?

Baiano velho respondeu:

— É por causa das trevas!

Dada queixa à polícia foi iniciado o inquérito para apurar as responsabilidades. Perante grande número de advogados, representantes da imprensa, o delegado ouviu os passageiros. Todos se mantiveram na negativa, menos um que se declarou protestante e trazia um exemplar da Bíblia no bolso. O delegado perguntou:

— Qual a verdadeira causa do motim?

O homem respondeu:

— A causa verdadeira do motim foi a falta de luz nos vagões.

O delegado olhou firme nos olhos do passageiro e continuou:

— Quem encabeçou o movimento?

Em meio à ansiosa expectativa dos presentes, o homem revelou:

— Quem encabeçou o movimento foi um cego!

Quis jurar sobre a Bíblia mas foi imediatamente recolhido ao xadrez porque com autoridade não se brinca.

Alcântara Machado. **Antologia escolar de contos brasileiros**. Rio de Janeiro: Ediouro, s.d., p. 69-73 (com adaptações).

QUESTÃO 1

Tendo como premissa que ler é compreender idéias explícitas e implícitas de um texto, julgue os itens que se seguem, referentes ao texto I.

- 1) Ao certificar-se de que o vagão estava às escuras, baiano velho começou a protestar contra o desleixo da companhia que operava o trem de Maguari.
- 2) São características do protagonista do texto: cidadão do sexo masculino, adulto, de cor negra, desprovido de visão, trabalhador em um matadouro, músico nas horas vagas, sociável e batalhador pelas causas da justiça social.
- 3) O passageiro que delatou o cego levava consigo um exemplar da Bíblia, para jurar sobre ela, porque sabia, de antemão, que o delegado não acreditaria em suas palavras.
- 4) No final da narrativa, o passageiro foi preso porque sua declaração, embora verdadeira, era ilógica aos olhos do delegado.

QUESTÃO 2

Evidenciando a compreensão da linguagem utilizada no texto I, julgue os itens abaixo.

- 1) No texto, pertencem ao campo semântico de “matadouro” (R.8) as palavras “faca” (R.50), “esquartejar” (R.51), “lombo” (R.53), “toucinho” (R.55) e “magarefes” (R.56).
- 2) No contexto, as palavras “luz” (R.32 a 34), “Luz” (R.33 e 35) e “trevas” (R.39 e 64) estão empregadas de forma plurissignificativa.
- 3) Em “Só a escuridão respondia” (R.36), tem-se um exemplo de linguagem metafórica.
- 4) Uma das características da linguagem nesse texto é a ironia, que pode ser encontrada nas seguintes passagens: “Dois quilos de lombo” (R.53), “Quilo e meio de toucinho” (R.55) e “com autoridade não se brinca” (R.83).

QUESTÃO 3

A respeito do texto I, julgue os itens seguintes.

- 1) O texto é predominantemente narrativo, apresentando uma seqüência de acontecimentos situados no tempo e no espaço, suas causas e conseqüências.
- 2) O texto classifica-se como conto, por ser a recuperação poética de um fato real, captado pelo olhar singular do artista, e ser apresentado de forma lírica.
- 3) É correta a reescritura em discurso indireto da passagem “Perguntou (...) escuro” (R.19-22) da seguinte forma: **Perguntou para o rapaz se o jornal não dava nada sobre a sucessão presidencial. O rapaz respondeu que não sabia, que estavam no escuro.**
- 4) As duas séries de asteriscos dividem o texto em três partes, que correspondem a três momentos da narração: antes, durante e depois do motim.
- 5) A série de asteriscos da linha 37 pode ser suprimida sem que a seqüência temporal do texto seja prejudicada.

Texto II – questões 4 e 5**Moreira Campos, o contista**

1 Nunca esquecerei o relato que Moreira fazia (e, sempre que possível, eu lhe pedia que o repetisse) do julgamento de uns contos em um concurso de cuja comissão julgadora ele 4 havia participado, creio que aí pelo início dos anos 50. Contava o mestre que, dos textos inscritos no aludido certame, um era, de longe, o melhor: narrava o caso de um jovem comunista 7 que fora morto pela polícia em um comício, ao tempo do Estado Novo. Esclarecia Moreira Campos que a história se fundamentava num caso verídico, ocorrido na Capital cearense; 10 apenas, o crime, que fora praticado na Praça José de Alencar, era transferido, no conto, para a Praça do Ferreira (e sabemos do direito que têm os ficcionistas para fazer arranjos desse 13 tipo). Creio que também ia por conta do autor o fato de o protagonista da narrativa ser o filho da pobre viúva de um pescador do Mucuripe.

16 Até aí, tudo ia bem; o conto fluía naturalmente, e Moreira já começava a antever no autor dessa história um colega de ofício. Chegando, porém, ao desfecho da fabulação, 19 o narrador passou a descrever a pobreza da choupana onde vivia a viúva, a contar a chegada do corpo do agitador esquerdista. Puseram os amigos o cadáver do jovem sobre uma 22 mesa, pois nem caixão havia, e a mãe do rapaz, ao ver o filho morto na luta pela causa que havia abraçado, exclamou, pateticamente: “Meu filho, você foi morto, mas do seu exemplo 25 brotarão milhões!”

Dizia Moreira, peremptoriamente: “Pronto, estragou o conto!” E acrescentava, com seu conhecimento da arte 28 ficcional: “A viúva de um pescador, numa hora dessas, diria era o seguinte: — Meu filho, bem que eu dizia que você não se metesse nessas coisas! Por que você não me ouviu?” 31 E completava: “O leitor que tirasse as suas conclusões.”

Sânzio de Azevedo. *Literapia*, n.º 2, 7/2000, p. 6-7 (com adaptações).

QUESTÃO 4

Com relação ao texto II, julgue os itens subseqüentes.

- 1) Há, no texto, a interseção de três narrativas não-ficcionais nas quais predomina a função referencial da linguagem.
- 2) Em parte, o texto resume o conto julgado por Moreira Campos.
- 3) A ação do conto julgado por Moreira Campos se passa na época em que o mundo vivia a Primeira Guerra Mundial.
- 4) Moreira Campos não gostou do final do conto por discordar das idéias políticas do autor.

QUESTÃO 5

A partir do texto II, julgue os itens a seguir.

- 1) O trecho “em um concurso de cuja comissão julgadora ele havia participado” (R.3-4) pode ser reescrito, sem erro gramatical e sem alteração do sentido original do texto, como **em um concurso onde ele havia participado da comissão julgadora.**
- 2) O emprego das iniciais maiúsculas em “Estado Novo” (R.8) é justificado por tratar-se de um período da História do Brasil.
- 3) Pelas linhas de 13 a 15, pode-se inferir que a viúva tinha apenas um filho do sexo masculino.
- 4) No último parágrafo do texto, o narrador reproduz, entre aspas, parte do relato de Campos, nele inserindo as palavras mais condizentes com a situação da mãe do protagonista, na visão do próprio Moreira.
- 5) Mantém-se a correção gramatical ao se reescrever o trecho ‘— Meu (...) ouviu?’ (R.29-30) do seguinte modo: — **Meu filho, porque você não me ouviu, quando eu dizia para que não se metesse nessas coisas?**

O soldado amarelo

[Fabiano] Aproximou-se lento, fez uma volta, achou-se em frente do polícia, que embasbacou, apoiado ao tronco, a pistola e o punhal inúteis. Esperou que ele se mexesse. Era uma lazeira, certamente, mas vestia farda e não ia ficar assim, os olhos arregalados, os beiços brancos, os dentes chocalhando como bilros. Ia bater o pé, gritar, levantar a espinha, plantar-lhe o salto da reíuna em cima da alpercata. Desejava que ele fizesse isso. A idéia de ter sido insultado, preso, moído por uma criatura mofina era insuportável. Mirava-se naquela covardia, via-se mais lastimoso e miserável que o outro.

(...)

O suor umedeceu-lhe as mãos duras. Então? Suando com medo de uma peste que se escondia tremendo? Não era uma infelicidade grande, a maior das infelicidades? Provavelmente não se esquentaria nunca mais, passaria o resto da vida assim mole e ronceiro. Como a gente muda! Era. Estava mudado. Outro indivíduo, muito diferente do Fabiano que levantava poeira nas salas de dança. Um Fabiano bom para agüentar facão no lombo e dormir na cadeia.

Virou a cara, enxergou o facão de rasto. Aquilo nem era facão, não servia para nada.

Ora não servia!

— Quem disse que não servia?

(...)

Aprumou-se, fixou os olhos nos olhos do polícia, que se desviaram. Um homem. Besteira pensar que ia ficar murcho o resto da vida. Estava acabado? Não estava. Mas para que suprimir aquele doente que bambeava e só queria ir para baixo? Inutilizar-se por causa de uma fraqueza fardada que vadiava na feira e insultava os pobres! Não se inutilizava, não valia a pena inutilizar-se. Guardava a sua força.

Vacilou e coçou a testa. Havia muitos bichinhos assim ruins, havia um horror de bichinhos assim fracos e ruins.

Afastou-se, inquieto. Vendo-o acanhado e ordeiro, o soldado ganhou coragem, avançou, pisou firme, perguntou o caminho. E Fabiano tirou o chapéu de couro.

— Governo é governo.

Tirou o chapéu de couro, curvou-se e ensinou o caminho ao soldado amarelo.

Graciliano Ramos. *Vidas secas*. 52.ª ed. Rio, São Paulo: Record, 1984, p. 105-7.

QUESTÃO 6

autor	obra	período	tempo	espaço	estilo
Lima Barreto	Triste Fim de Policarpo Quaresma	Pré-Modernismo	cronológico	urbano	realista
Graciliano Ramos	Vidas Secas	1)	2)	3)	4)

Com o auxílio do texto III e tendo por parâmetros os dados relativos a Lima Barreto, julgue se cada um dos seguintes itens completa, de modo correto, na tabela, a correspondente informação, referente à mencionada obra de Graciliano Ramos.

- 1) Realismo
- 2) cronológico e psicológico
- 3) urbano
- 4) panfletário

QUESTÃO 7

Julgue os itens subseqüentes, considerando as estruturas sintáticas de passagens do texto III.

- 1) Contextualmente, a palavra “lento” (R.1) é um adjetivo.
- 2) Em “diferente do Fabiano” (R.17), o vocábulo sublinhado é a contração da preposição **de** com o pronome demonstrativo **o**.
- 3) As duas ocorrências do verbo **haver** em “Havia muitos bichinhos assim ruins, havia um horror de bichinhos” (R.32-33) podem ser corretamente substituídas por **existia**.
- 4) Com referência à predicação verbal em “Afastou-se, inquieto. Vendo-o acanhado e ordeiro” (R.34), verifica-se que os predicados verbo-nominais, nos dois períodos, apresentam estruturas sintáticas diferentes.
- 5) As três orações coordenadas que constituem o final do texto podem ficar em qualquer ordem, sem prejuízo para a progressão temporal do parágrafo.

Texto IV – questões 8 e 9

Tarefa

Morder o fruto amargo e não cuspir
mas avisar aos outros quanto é amargo,
cumprir o trato injusto e não falhar
mas avisar aos outros quanto é injusto,
sofrer o esquema falso e não ceder
mas avisar aos outros quanto é falso;
dizer também que são coisas mutáveis...
E quando em muitos a noção pulsar
— do amargo e injusto e falso por mudar —
então confiar à gente exausta o plano
de um mundo novo e muito mais humano.

Geir Campos. **Violão de rua**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1962, p. 38.

QUESTÃO 8

Com base no texto IV, julgue os itens que se seguem.

- 1) Há paralelismo semântico entre os três primeiros pares de versos.
- 2) A ausência recorrente do sujeito dos verbos no infinitivo é um recurso sintático que dá um caráter genérico a quem deverá executar a tarefa anunciada no título.
- 3) No texto, ao lado da função poética, há a presença das funções referencial e conativa.
- 4) Segundo o texto, tem condições de planejar a humanização do mundo quem enfrenta os obstáculos com resignação, alerta os outros a respeito das adversidades e acredita na possibilidade de mudança.

QUESTÃO 9

Considerando os textos III e IV, julgue os seguintes itens.

- 1) Pondo-se a personagem Fabiano, conforme apresentado nas linhas finais do texto III, como sujeito dos verbos do texto IV, percebe-se que a reação à injustiça apresentada nos dois textos é a mesma.
- 2) O romance **Vidas Secas** é um dos pontos altos da literatura regionalista do ciclo da cana-de-açúcar.
- 3) Estilisticamente, Graciliano Ramos está mais próximo de Machado de Assis que de José de Alencar.
- 4) O texto IV pertence à fase da vanguarda poética brasileira em que eram comuns textos e canções em defesa da justiça social.

Morro da Babilônia

- 1 À noite, do morro
descem vozes que criam o terror
(terror urbano, cinquenta por cento de cinema,
4 e o resto que veio de Luanda, ou se perdeu na língua geral).
- Quando houve revolução, os soldados se espalharam no morro,
7 o quartel pegou fogo, eles não voltaram.
Alguns, chumbados, morreram.
O morro ficou mais encantado.
- 10 Mas as vozes do morro
não são propriamente lúgubres.
Há mesmo um cavaquinho bem afinado
13 que domina os ruídos da pedra e da folhagem
e desce até nós, modesto e recreativo,
como uma gentileza do morro.

Carlos Drummond de Andrade. *Sentimento do mundo*. In: *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1973, p. 105.

QUESTÃO 10

Com relação ao texto V, julgue os itens abaixo.

- 1) Apesar de estar distribuído em forma de versos, o conteúdo do texto é prosaico, relatado em seqüência cronológica crescente.
- 2) A segunda estrofe refere-se ao período histórico da Revolução de 1930, quando houve a ditadura militar no Brasil.
- 3) Na sentença “Alguns, chumbados, morreram” (v.7), o adjetivo está empregado com triplo sentido: **atingidos pelo chumbo das balas, embriagados e intoxicados pelo chumbo**.
- 4) Segundo o eu-lírico, a imagem projetada pelo morro para a sociedade é dupla: de um lado, a violência; do outro, a gentileza em forma de música.

QUESTÃO 11

Analisando o texto V sob o enfoque da teoria da linguagem poética, julgue os itens a seguir.

- 1) O poema é um soneto heterométrico.
- 2) No poema, são exemplos de rima toante: “morro”/“terror”, “afinado”/“folhagem”.
- 3) Na última estrofe, o ritmo é regular, contendo aliterações da vogal “i”, em uma analogia com o som do cavaquinho.
- 4) O último verso do poema é um octossílabo.

QUESTÃO 12

Arc¹ e o juiz Galileu

Arc, o marciano, diz que não consegue chamar o juiz Galileu de Leleu, porque é uma atitude muito desrespeitosa.

— Mas, Arc, depois de tudo o que ele fez, você ainda tem respeito pela personagem?

— Pela personagem, não, mas pelo cargo. Afinal ele representava a lei, ou não é?

— É. Só que não se comportou como tal.

— Como não? Não é por isso que ele tem direito a uma prisão especial?

— É, marciano. E daí?

— Daí que são duas coisas que eu não entendo. Uma é essa história de prisão especial. Quer dizer que, se um juiz comete um crime, ele vai para uma prisão especial?

— Vai. E daí?

— Se uma pessoa que não tem regalias comete um crime, vai para uma prisão comum?

— Vai. E daí?

— Quer dizer que o crime é o mesmo, mas ele tem regalias?

— Bom, Arc, pela lei brasileira é assim... Pode não fazer sentido para um marciano, mas...

— Mas, se o crime é o mesmo, a responsabilidade perante a lei deveria ser igual...

— Tá bom, marciano. Qual é a segunda coisa?

— Uma leitora me escreveu perguntando por que quando o pobre rouba é roubo mesmo; quando rico rouba, ele “desvia” o dinheiro...

¹Arc é marciano e invisível e vem regularmente à Terra — inclusive ao Brasil, para ver se vale a pena Marte investir aqui. Por enquanto, ele está achando que não dá... (arc.marciano@abril.com.br).

Veja, 20/12/2000, p. 39 (com adaptações).

A partir da leitura interpretativa e da observação das estruturas linguísticas que compõem o texto acima, julgue os itens seguintes.

- 1) O texto apresenta um diálogo entre Arc e o juiz Galileu.
- 2) Mantêm-se a correção gramatical e a relação de causa e consequência, reescrevendo-se a introdução do texto na forma: **Como chamar o juiz Galileu de Leleu é uma atitude muito desrespeitosa, Arc, o marciano, diz que isso ele não consegue fazer.**
- 3) Preservam-se a correção gramatical e o sentido básico do texto, mudando-se a quarta fala para **É por isso que ele não tem direito a uma prisão especial, não é?**
- 4) A progressividade da argumentação do texto é marcada por elementos linguísticos como “Mas, Arc”; “E daí”; “Bom, Arc”; “Tá bom, marciano”.

Ópera do malandro

**A cortina permanece fechada; luz em João Alegre,
que bate em uma caixinha de fósforos e canta *O Malandro*:**

1	O malandro	25	Mas o frete	49	Este chega
	Na dureza		Vê que ao todo		Pro galego
	Senta à mesa		Há engodo		Nega arreglo
4	Do café	28	Nos papéis	52	Cobra mais
	Bebe um gole		E pra cima		A cachaça
	De cachaça		Do alambique		Tá de graça
7	Acha graça	31	Dá um trambique	55	Mas o frete
	E dá no pé		De cem mil réis		Como é que faz?
	O garçom no	(...)			O galego
10	Prejuízo			58	Tá apertado
	Sem sorriso		A cachaça		Pro seu lado
	Sem freguês	34	Tá parada		Não tá bom
13	De passagem		Rejeitada	61	Então deixa
	Pela caixa		No barril		Congelada
	Dá uma baixa	37	O alambique		A mesada
16	No português		Tem chilique	64	Do garçom
			Contra o Banco		
	O galego	40	Do Brasil		O garçom vê
	Acha estranho				Um malandro
19	Que o seu ganho		O usineiro	67	Sai gritando
	Tá um horror		Faz barulho		Pega ladrão
	Pega o lápis	43	Com orgulho		E o malandro
22	Soma os canos		De produtor	70	Autuado
	Passa os danos		Mas a sua		É julgado e condenado
	Pro distribuidor	46	Raiva cega		[culpado
			Descarrega		Pela situação
			No carregador		

Chico Buarque. *Ópera do malandro*. São Paulo: Círculo do Livro, 1978, p. 21-3.

QUESTÃO 13

Chico Buarque de Holanda é considerado um dos grandes compositores da música popular brasileira, devido, entre outros fatores, ao seu inteligente jogo com as palavras em suas distintas funções. Com o auxílio dessa afirmação, julgue os itens que se seguem, relativos ao texto VI.

- 1) Ao usar palavras chulas, Chico Buarque minimiza o valor literário de seu texto.
- 2) Os primeiros versos de todas as estrofes do texto contêm uma estrutura nominal com a função de sujeito.
- 3) Cada um dos versos 5, 21, 27, 42 e 68 possui um predicado verbal, cujo núcleo é um verbo transitivo, e um complemento direto.
- 4) Os termos “Pela caixa” (v.14), “Nos papéis” (v.28) e “Do Brasil” (v.40) exercem a função de adjunto adverbial.
- 5) No verso 71, há quebra da métrica do poema, rima interna e gradação crescente.

QUESTÃO 14

Julgue se a reescritura do verso indicado em cada um dos itens abaixo está gramaticalmente correta e mantém as idéias originais do texto VI.

- 1) v.15 ÷ **Faz um desfalque**
- 2) v.17 ÷ **O habitante da região da Galícia**
- 3) v.23 ÷ **Transfere os prejuízos**
- 4) v.31 ÷ **Chama-lhe de trambiqueiro**
- 5) v.70 ÷ **Pego em fragrante**

QUESTÃO 15

A partir do texto VI e de um exercício de intertextualidade e interdisciplinaridade, julgue os itens a seguir.

- 1) O título dado por Chico Buarque a seu musical é pretensioso, pois as óperas são sempre criações de compositores de música erudita.
- 2) Sabendo-se que a **Ópera do Malandro** tem por base a **Ópera dos Três Vinténs**, de Bertolt Brecht e Kurt Weill, é correto afirmar que a obra de Chico Buarque é uma criação intertextual.
- 3) A narrativa tem um percurso fechado, análogo ao movimento do bumerangue, que parte de um ponto e a ele retorna.
- 4) A idéia-base do texto está enraizada na geografia econômica, porque induz à compreensão de que a inflação é causada pelo próprio consumidor, classificado como malandro.



Na prova a seguir, faça o que se pede, usando as páginas para rascunho do presente caderno. Em seguida, transcreva o texto para a FOLHA DE TEXTO DEFINITIVO DA PROVA DE REDAÇÃO, nos locais apropriados, pois **não serão avaliadas provas com texto escrito em local indevido**. Utilize, no mínimo, **trinta** e, no máximo, **sessenta** linhas. Qualquer prova com extensão aquém da mínima de **trinta** linhas **efetivamente escritas** será apenada e qualquer fragmento de texto além da extensão máxima de **sessenta** linhas será desconsiderado.

ATENÇÃO! Na FOLHA DE TEXTO DEFINITIVO, identifique-se apenas no cabeçalho, pois **não serão avaliadas** as provas que tenham qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.

Leia os textos e observe a ilustração abaixo.

Está na Constituição da República

- < A ordem social tem como base o primado do trabalho e como objetivo o bem-estar e a justiça sociais.
- < São direitos sociais a educação, a saúde, o trabalho, o lazer, a segurança, a previdência social, a proteção à maternidade e à infância e a assistência aos desamparados.
- < A ordem econômica, fundada na valorização do trabalho humano e na livre iniciativa, tem por fim assegurar a todos existência digna, conforme os ditames da justiça social, com vistas à redução das desigualdades regionais e sociais.

Está na poesia brasileira

Matei minha mulher.
Matei.
(O ódio com que a odiava
era maior que o amor com que a amava).
Mas não matei a mãe de meus filhos.
É por isso que o retrato dela está sempre comigo.

Murilo Mendes. **Declaração do criminoso.**

Está na poesia brasiliense

Entre as montanhas
entre os rios
entre as árvores
entre a ganância dos homens
entre
existem crianças

Stela Maris Rezende Paiva. **Temporã: poesia.**

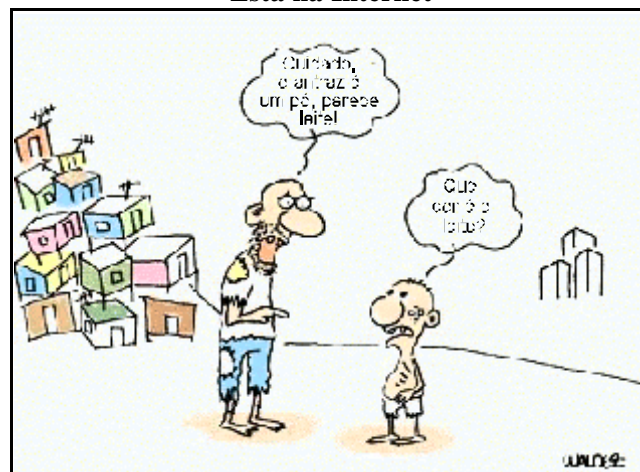
Está em revista

A aprovação do novo Código Civil, depois de 26 anos de tramitação, é um momento de grande satisfação. Alguns comemoram o que consideram avanços no direito de família. Outros julgam-no uma lei com a robustez de uma catedral. Do ponto de vista técnico-judiciário, o texto é uma obra de arte.

Para alguns advogados, no entanto, o projeto é obsoleto, inócuo e anacrônico: já nasce velho e desatualizado por causa do processo legislativo demorado. Ele não contempla temas da atualidade, como, por exemplo, a reprodução assistida, o aluguel de úteros e a clonagem.

Panorama da justiça, ano IV, n.º 31, 2001 (com adaptações).

Está na Internet



Considerando que as idéias apresentadas acima e nos textos das provas objetivas têm caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo, posicionando-se acerca do seguinte tema:

A JUSTIÇA SOCIAL RESULTA DO EQUILÍBRIO ENTRE OS INTERESSES INDIVIDUAIS E AS NECESSIDADES COLETIVAS.

