

Arquitetura e Urbanismo – Teste Teórico



RIO
450

1.ª CERTIFICAÇÃO DE HABILIDADE ESPECÍFICA DE 2015



Universidade de Brasília



LEIA COM A ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- Este caderno é constituído de **quatro questões**. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis. Nas questões de **1 a 4**, faça o que se pede no comando de cada uma delas.
- Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado abaixo, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

É na arte que o homem se ultrapassa definitivamente.

- Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno de prova.
- Na duração da prova, está incluído o tempo destinado à identificação, que será feita no decorrer da prova.
- Durante a prova, não se levante nem se comunique com outros candidatos.
- Não será avaliada resposta elaborada em local indevido.
- Não destaque nenhuma folha deste caderno.
- É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer da prova, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado a prova.
- É vedada a utilização de régua, esquadro, compasso etc. Utilize somente caneta preta, lápis preto de desenho, lápis de cor, borracha e material fornecido pelo CESPE.
- Ao término da prova, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe este caderno. Após esse procedimento, deixe o local de prova.
- A desobediência a qualquer uma destas instruções poderá implicar a anulação da sua prova.
- Este caderno de prova é o único documento válido para a avaliação e não poderá ser levado em hipótese alguma.
- Informação sobre datas referentes à Certificação de Habilidade Específica poderá ser obtida no edital que rege o evento, disponível no sítio www.cespe.unb.br.



Nome: _____

Inscrição: _____

Assinatura: _____

máscara

DESENHO DE OBSERVAÇÃO

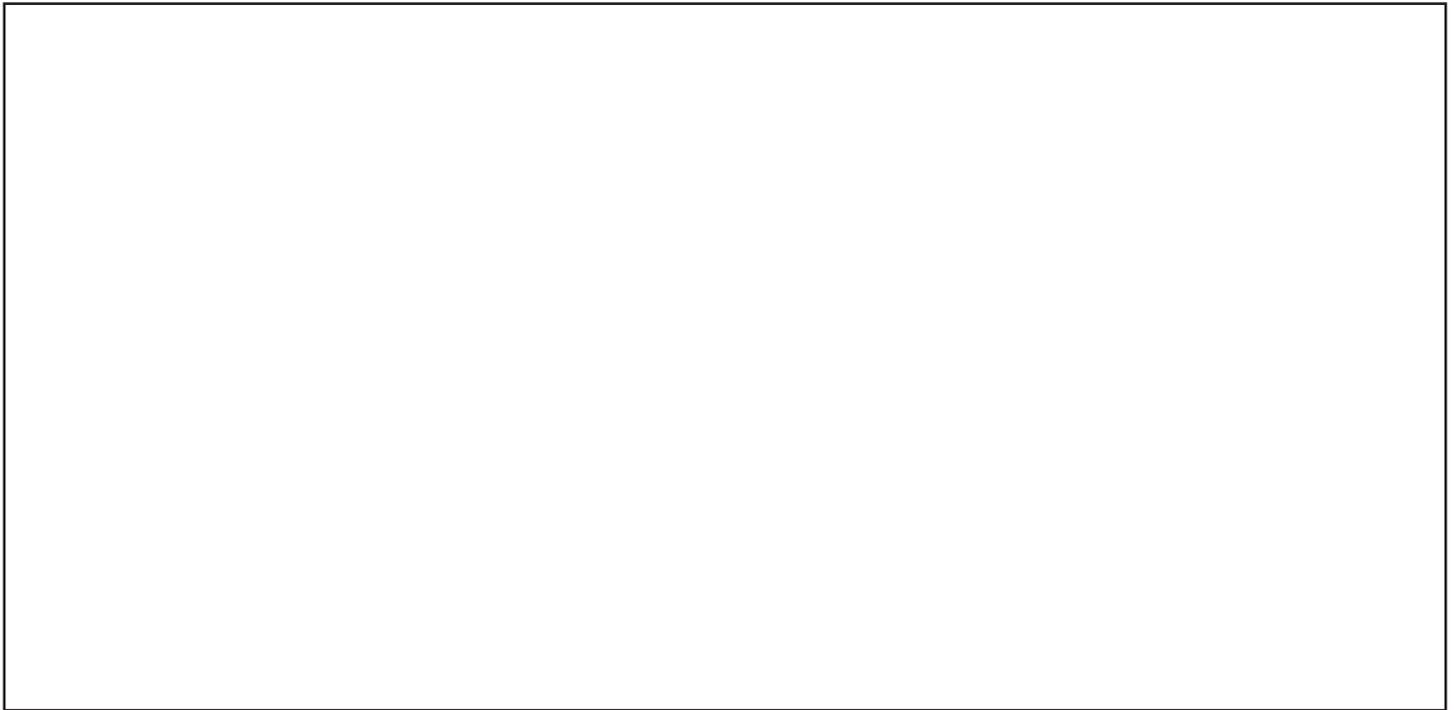
A qualquer hora do dia, qualquer dia da semana, as lanchonetes, que são a cara do Rio de Janeiro, estão sempre cheias de clientes. Não têm mesas nem garçons, o esquema é em pé. É ali no balcão mesmo, jogo rápido, do jeito que o carioca gosta, que saem as vitaminas e os sucos de frutas para nutrir e refrescar.



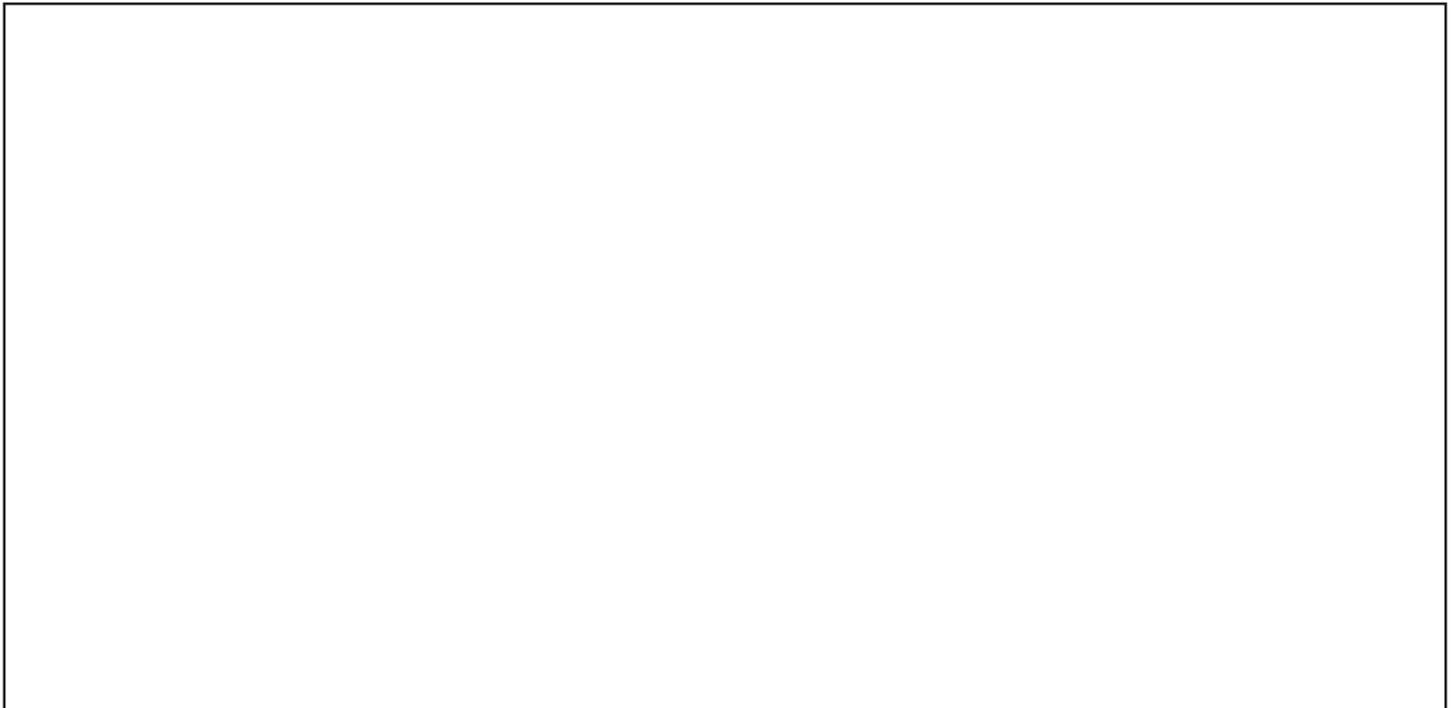
Desenhe, nos espaços reservados abaixo, a fruta que lhe foi dada, com casca e semidescascada. Evite o uso de sombras.

Na avaliação do seu desenho, serão considerados a qualidade do traço, a proporção e o enquadramento do desenho no espaço dado.

Atenção! Use somente lápis preto!



com casca



semidescascada

DESENHO DE MEMÓRIA

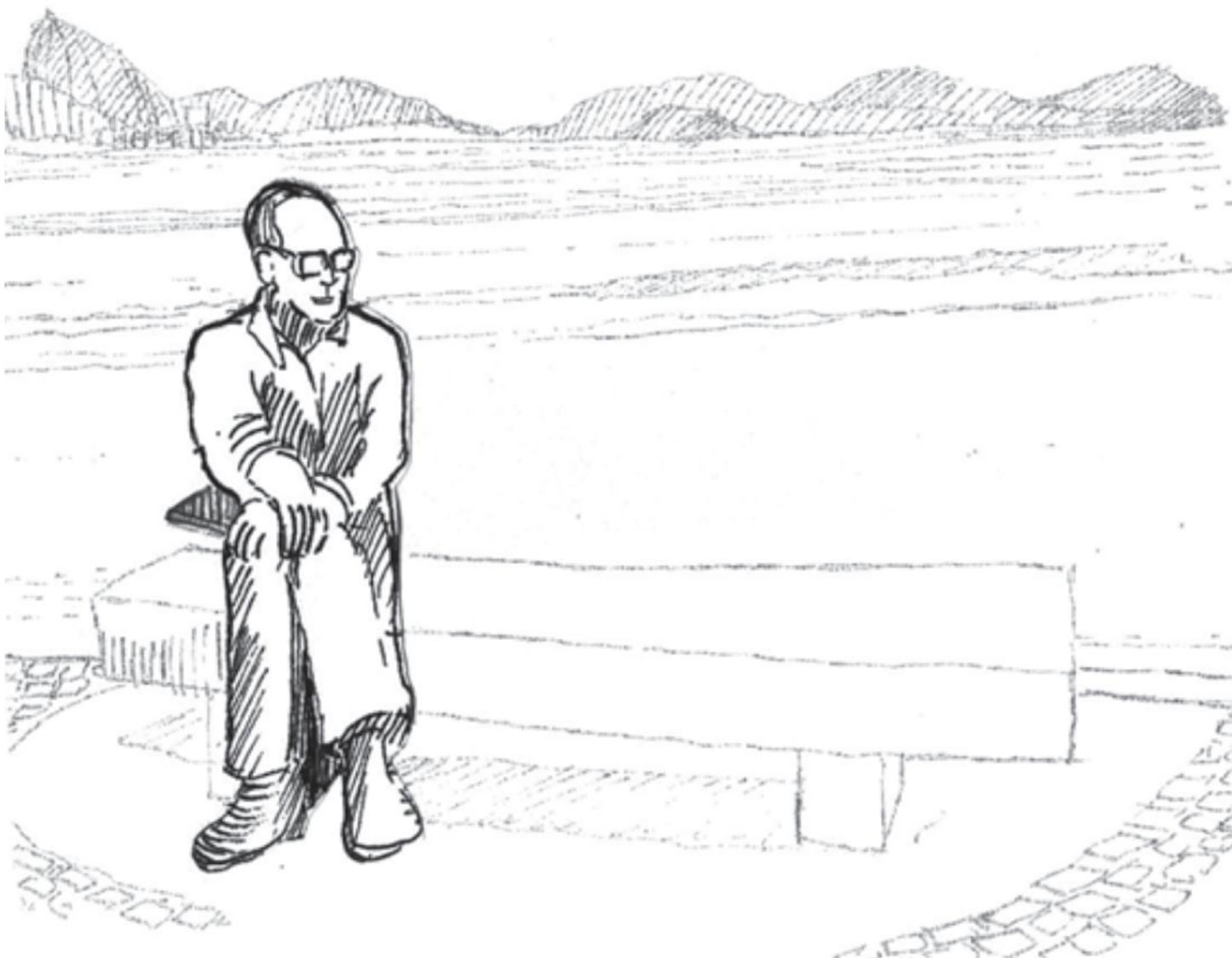
2.1) O poeta Carlos Drummond de Andrade — imortalizado na estátua do escultor mineiro Léo Santana —, raramente está sozinho. Sentado de costas para o mar, no Posto 6 da praia de Copacabana, ele é visitado, fotografado e, não raro, ouve confidências e até dá conselhos!?



Complete a cena abaixo, desenhando um(a) jovem com um violão nas mãos, tocando uma música inspirada nos versos de Drummond.

Na avaliação do seu desenho, serão considerados a qualidade do traço e a proporção do desenho no espaço dado.

Atenção! Use somente lápis preto!



(valor da questão: 1,0 ponto)



Cartaz do filme de animação que, dirigido pelo cineasta brasileiro Carlos Saldanha, foi lançado em 2011.

2.2) Inspirado nos personagens do filme acima, desenhe abaixo uma arara-azul. Na avaliação do seu desenho, serão considerados a qualidade do traço e a proporção do desenho no espaço dado.

Atenção! Use lápis de cor!

DESENHO DE IMAGINAÇÃO

3.1) A seguir, estão seis ilustrações, correspondentes às transformações ocorridas na Praça XV, Rio de Janeiro, ao longo do tempo.

SÉCULO XVI



SÉCULO XVII



SÉCULO XVIII



SÉCULO XIX



SÉCULO XX



SÉCULO XXI



Cada vez que a sociedade passa por um processo de mudança, a economia, as relações sociais e políticas também mudam, em intensidades e ritmos variados. A mesma coisa acontece em relação ao espaço e à paisagem para se adaptar às novas exigências da sociedade.

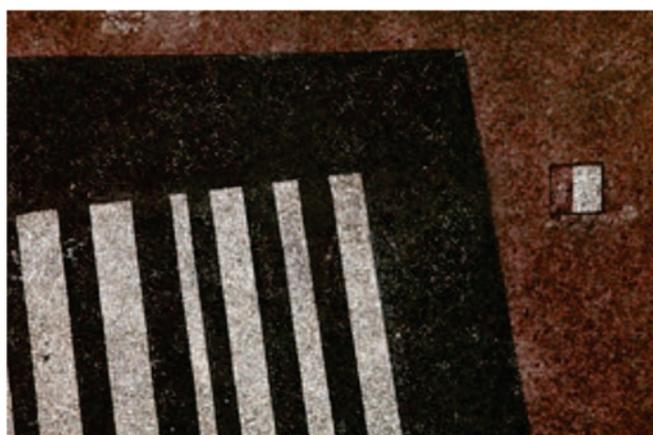
Milton Santos. *Pensando o espaço do homem*. São Paulo: HUCITEC, 1982, p. 37.

Com base nas imagens disponibilizadas pela Prefeitura do Rio de Janeiro, anteriormente mostradas, e no fragmento de texto do geógrafo Milton Santos acima reproduzido, e considerando a rapidez das transformações do mundo contemporâneo, desenhe, no espaço reservado abaixo, como você imagina que esse mesmo local estará no ano de 2100. Na avaliação do seu desenho, serão considerados a criatividade e a harmonia de formas.

Atenção! Use lápis de cor!

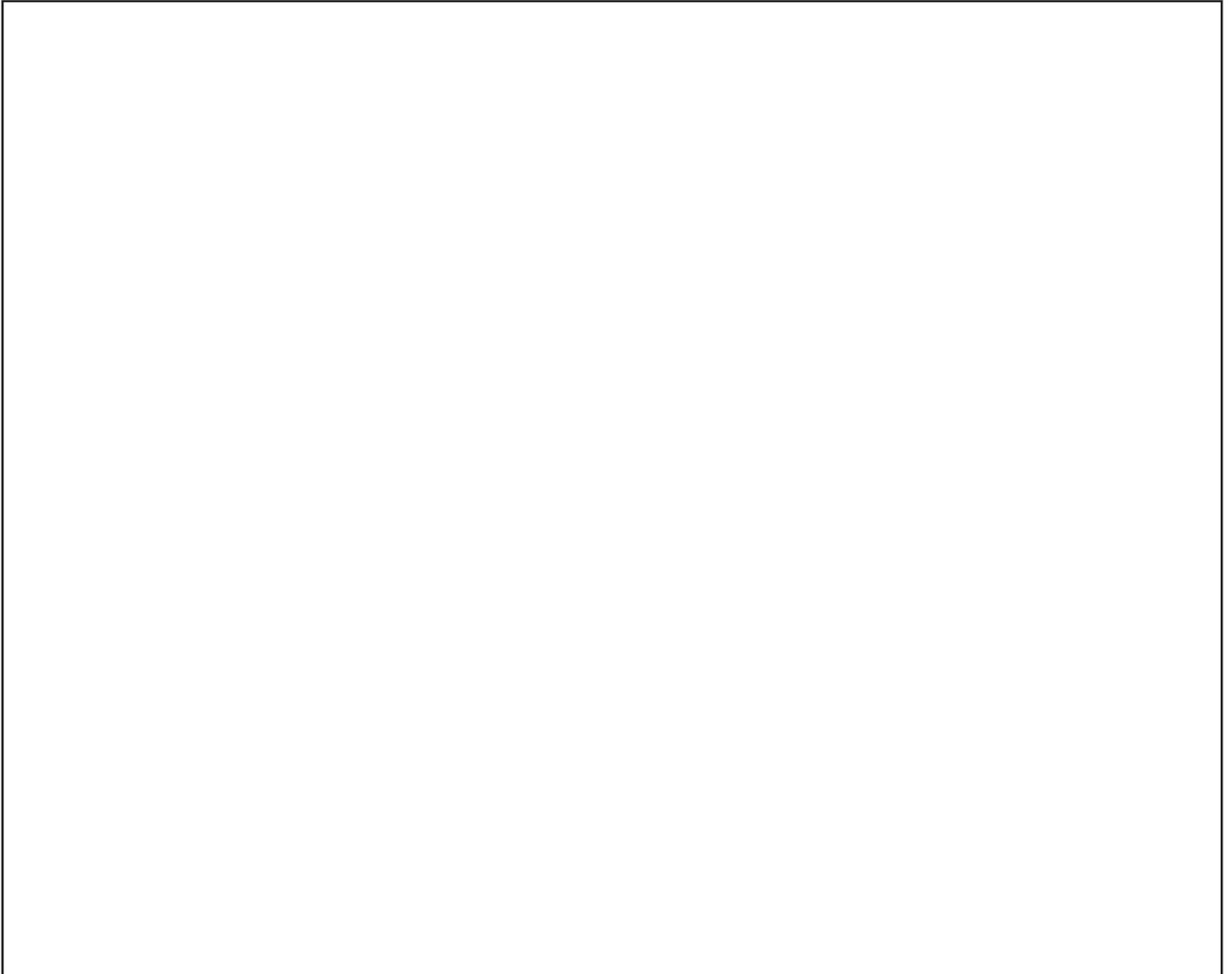


3.2) Uma coisa que o carioca gosta de fazer é bater pernas na orla, curtindo a brisa e admirando a paisagem! Daí a importância dos amplos passeios públicos. Abaixo, estão: os desenhos feitos, em 1970, pelo paisagista carioca Roberto Burle Marx para os calçadões de Copacabana; os mosaicos já executados; e quatro fragmentos desses mosaicos, captados, em 2013, pelas lentes do fotógrafo Bruno Veiga.



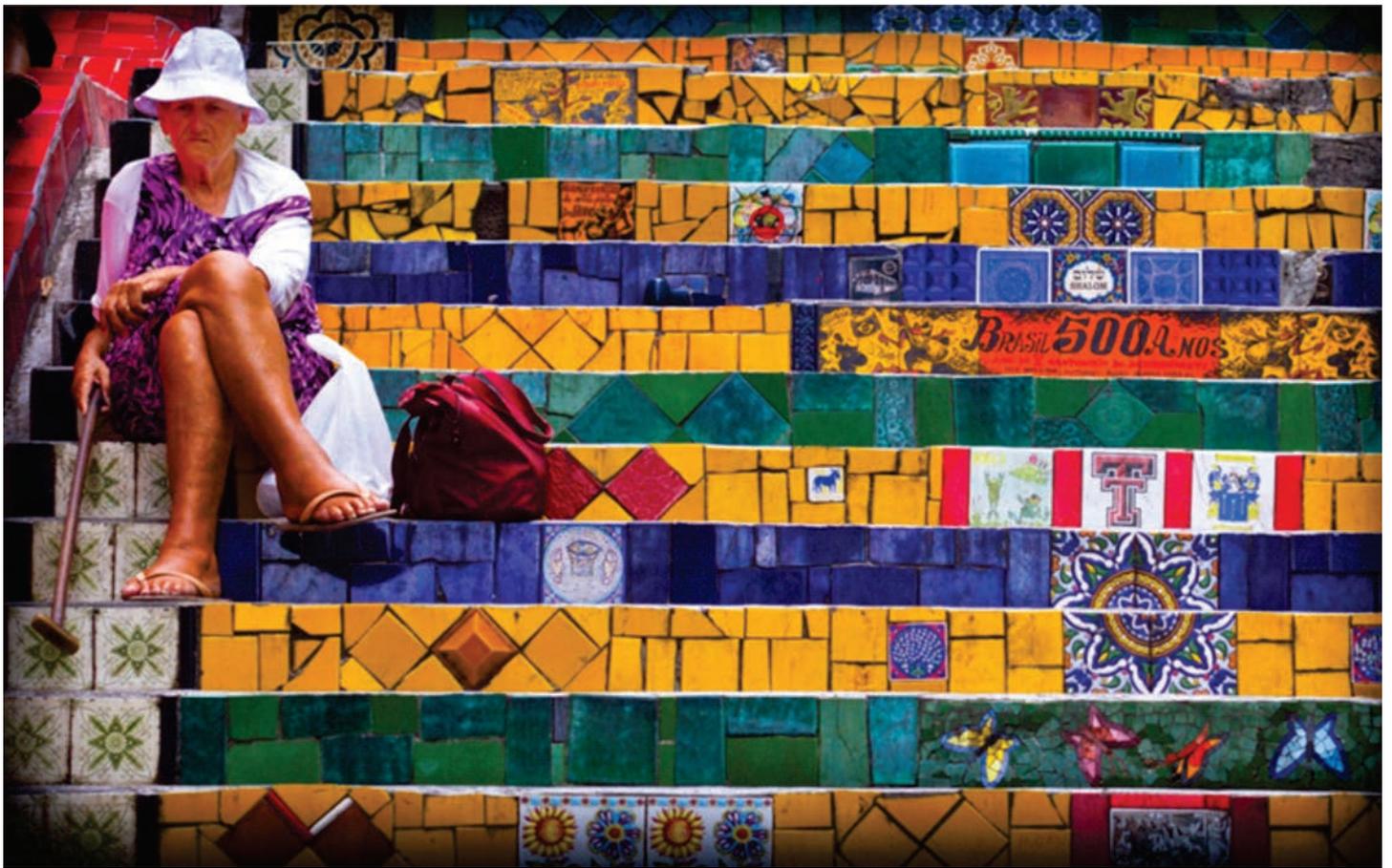
Com base nas imagens da página anterior, que remetem à tradição portuguesa dos calçamentos feitos com a pedra do mesmo nome, desenhe, no espaço reservado abaixo, um trecho de um novo mosaico. Na avaliação do seu desenho, serão considerados a criatividade e a harmonia de formas.

Atenção! O uso de lápis de cor é opcional!



3.3) Além das belas paisagens e da hospitalidade carioca, a cidade do Rio apresenta muitas curiosidades. Na Lapa, encontra-se a Escadaria do Convento de Santa Teresa, que ficou conhecida como Escadaria Selarón depois que o artista autodidata chileno a revestiu com mosaicos coloridos. Trabalhando sozinho e contando apenas com a venda de seus quadros e eventuais doações, ele atingiu sua meta de concluir os 215 degraus antes do ano 2000. Em 2005, o local foi tombado pela prefeitura.





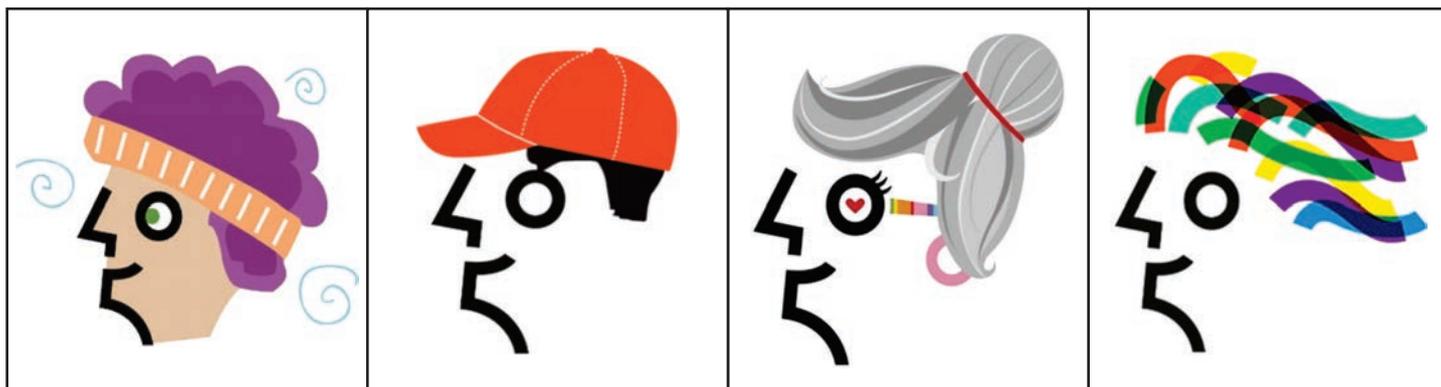
Com base nas imagens anteriormente mostradas, cubra o trecho da escadaria abaixo com um revestimento colorido de sua criação. Na avaliação do seu desenho, serão considerados a criatividade e a harmonia de cores.

Atenção! Use lápis de cor!

RACIOCÍNIO ESPACIAL



4.1) A logomarca dos 450 anos do Rio de Janeiro, mostrada acima, motivou a criação de muitos desenhos que retratam cidadãos comuns dessa cidade.



Inspiração nas imagens mostradas na página anterior, complete a cena abaixo, desenhando um ciclista que pedala, em um domingo de sol, na orla de Copacabana. Na avaliação do seu desenho, serão considerados o acerto do exercício e a proporção do desenho no espaço dado.

Atenção! O uso de lápis de cor é opcional!

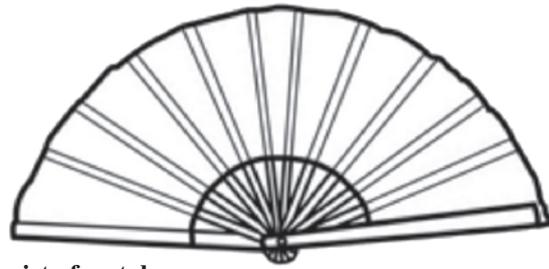
40
5



Exemplo: leque



perspectivas



vista frontal

vista lateral

vista superior

três dimensões

Com base no exemplo acima, faça o que se pede a seguir.

4.2) Observando a cena abaixo, redesenhe apenas a cadeira em uma posição mais inclinada. Na avaliação do seu desenho, serão considerados o acerto do exercício e a proporção do desenho no espaço dado.

Atenção! Use somente lápis preto!



cena na praia

perspectiva da cadeira

4.3) Desenhe a cadeira de praia mais inclinada nas três projeções. O exercício somente será considerado se as três projeções estiverem corretas.

Atenção! Use somente lápis preto!

vista frontal

vista lateral

vista superior

(valor da questão: 1,0 ponto)

4.4) Desenhe o guarda-sol fechado. Na avaliação do seu desenho, serão considerados o acerto do exercício e a proporção do desenho no espaço dado.

Atenção! Use somente lápis preto!

perspectiva do guarda-sol fechado

(valor da questão: 0,50 ponto)

4.5) Com base na imagem abaixo, desenhe as três projeções do famoso Bondinho do Pão de Açúcar. O exercício somente será considerado se as três projeções estiverem corretas.

Atenção! Use somente lápis preto!



vista frontal

vista lateral

vista superior