

1.ª CERTIFICAÇÃO DE HABILIDADE ESPECÍFICA DE 2015

Música (Bacharelado)

Música (Licenciatura)

Teste Escrito



Universidade de Brasília



Centro Brasileiro de Pesquisa em Avaliação
e Seleção e de Promoção de Eventos

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- 1 Este caderno é constituído de onze questões. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado do **caderno de respostas**, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

A arte é um resumo da natureza da imaginação.

- 3 Este teste contém questões que envolvem reconhecimento auditivo de trechos musicais, indicados pelo ícone . Há 5 trechos musicais, numerados de I a V, que serão executados em sequência e sem interrupção: uma vez, no início do teste; uma segunda vez, vinte minutos após o término da primeira execução; e uma terceira vez, vinte minutos após o término da segunda execução. A gravação inclui períodos de silêncio entre as apresentações dos trechos musicais, que variam de acordo com a natureza de cada questão. Na gravação, foi incluído um som de alerta após cada período de silêncio, para indicar o início ou a repetição de um trecho.
- 4 Leia, antes da execução de cada trecho musical, o enunciado da questão correspondente, de modo a estar preparado para identificar o que for solicitado.
- 5 Você pode utilizar os espaços para rascunho inseridos neste caderno. Entretanto, somente as respostas transcritas para o **caderno de respostas** serão avaliadas. O **caderno de respostas** não será substituído em nenhuma hipótese. É obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente.
- 6 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno de prova.
- 7 Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação, que será feita no decorrer do teste.
- 8 Durante o teste, não se levante nem se comunique com outros candidatos. São vedados o uso de material de consulta e o empréstimo de material no decorrer do teste, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado o teste.
- 9 Ao término do teste, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe o **caderno de respostas**. Em seguida, deixe o local de realização do teste. Você poderá levar o seu caderno de prova apenas no decurso dos últimos quinze minutos anteriores ao término do tempo determinado para a realização do teste.
- 10 A desobediência a qualquer uma destas instruções poderá implicar a anulação do seu teste.
- 11 Informação sobre datas referentes à Certificação de Habilidade Específica poderá ser obtida no edital que rege o evento, disponível no sítio www.cespe.unb.br.

Nas questões de 1 a 11, responda de acordo com o comando de cada uma delas. As questões 1, 5, 6, 8, 9, 10 e 11 exigem respostas a serem construídas. As respostas a essas questões deverão ser transcritas para o **caderno de respostas** ou escritas diretamente nele. Caso a resposta de alguma questão não seja transcrita para o **caderno de respostas**, essa questão será considerada nula. Na questão 2, que é de múltipla escolha, assinale, no **caderno de respostas**, a única opção correta. Nas questões 3, 4 e 7, para cada item, assinale, no **caderno de respostas**, o código C, caso julgue o item **CERTO**, ou o código E, caso julgue o item **ERRADO**. As respostas a todas as questões deverão ser transcritas para o **caderno de respostas**, pois ele é o único documento válido para a correção do seu teste.



Para responder à questão 1, ouça atentamente o **trecho musical I**.

QUESTÃO 1

No pentagrama do **caderno de respostas**, escreva a melodia do **trecho musical I**, tendo como referência as notas que já estão indicadas. O **trecho musical I** inclui 5 cliques antes da melodia, estabelecendo o andamento e o pulso (seminima) desse trecho. O pentagrama abaixo pode ser utilizado para rascunho.



[valor da questão: 1,5 ponto]



Para responder às questões 2 e 3, ouça atentamente o **trecho musical II**.

O **trecho musical II** contém uma sequência de quatro frases melódicas de um hino do repertório gregoriano, identificadas nos **exemplos musicais de 1 a 4** (sem ritmo definido).

exemplo musical 1



exemplo musical 2



exemplo musical 3



exemplo musical 4



QUESTÃO 2

Assinale, entre as opções abaixo, aquela que apresenta a ordem correta em que os **exemplos musicais** de 1 a 4 aparecem no **trecho musical II**. Não se esqueça de transcrever sua resposta (A, B, C, D ou E) para o **caderno de respostas**.

- A 1; 2; 3; 4
- B 1; 3; 2; 4
- C 4; 3; 2; 1
- D 3; 4; 2; 1
- E 4; 1; 3; 2

[valor da questão: 0,5 ponto]

QUESTÃO 3

Com base no **trecho musical II** e nos **exemplos musicais** de 1 a 4 correspondentes, julgue os itens a seguir. Não se esqueça de transcrever suas respostas (C ou E) para o **caderno de respostas**.

- 1 A melodia é construída com base na escala de ré menor natural.
- 2 As melodias gregorianas estão associadas à liturgia da Igreja Católica Romana.
- 3 As melodias gregorianas foram utilizadas como base para inúmeras composições polifônicas medievais e renascentistas.
- 4 Além dos intervalos por graus conjuntos, os intervalos de 3ª Menor, 3ª Maior e 4ª Justa também aparecem em pontos específicos nos **exemplos musicais** de 1 a 4.

[valor da questão: 0,8 ponto]



Para responder à questão 4, ouça atentamente o **trecho musical III**.

O **trecho musical III** contém os três primeiros compassos da **Toccat e Fuga em ré menor**, de Johann Sebastian Bach, os quais incluem quatro eventos musicais: o motivo inicial; as duas repetições desse motivo, uma delas variada; a cadência harmônica que encerra o trecho.

QUESTÃO 4

Com base no **trecho musical III**, julgue os itens que se seguem. Não se esqueça de transcrever suas respostas (C ou E) para o **caderno de respostas**.

- 1 O motivo inicial é repetido de forma variada uma oitava abaixo e, em seguida, de forma literal duas oitavas abaixo.
- 2 O acorde que encerra o trecho é uma tríade maior.
- 3 Apenas graus conjuntos são utilizados nas três citações do motivo.
- 4 Tendo em vista que a primeira nota do motivo inicial é o V grau da escala de ré menor, é correto afirmar que o motivo contém todos os graus da escala, com exceção do VI grau.
- 5 A distância entre a primeira e a última nota em cada uma das três apresentações do motivo é de uma oitava.
- 6 A **Toccat e Fuga em ré menor**, de J. S. Bach, pertence ao período romântico.
- 7 O **trecho musical III** é executado por um órgão que tem o acompanhamento de uma orquestra de cordas.

[valor da questão: 1,4 ponto]



Para responder às questões 5 e 6, ouça atentamente o **trecho musical IV** e observe o **exemplo musical 5**, que corresponde a esse exemplo.

exemplo musical 5

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

QUESTÃO 5

O exemplo musical 5 apresenta o conteúdo harmônico de cada compasso do trecho musical IV. Transponha os acordes dos compassos de 5 a 10 para as claves de sol e fá no pentagrama abaixo, seguindo o modelo dado para o compasso 4, com as notas posicionadas em suas oitavas corretas. Para cada um dos compassos, a nota mais grave do acorde já foi incluída. Não se esqueça de transcrever sua resposta para o caderno de respostas.

4 5 6 7 8 9 10

[valor da questão: 1,2 ponto]

QUESTÃO 6

Associe cada uma das cifras abaixo ao compasso que lhe corresponde, para os compassos de 4 a 10 do exemplo musical 5, e transcreva sua resposta para o caderno de respostas.

F7 - F#° - Fm - Gm(b5)/F - G7/F - E° - Bbm/F

compasso						
4	5	6	7	8	9	10

[valor da questão: 0,7 ponto]

Para responder às questões 7 e 8, ouça atentamente o trecho musical V.

QUESTÃO 7

Com base no trecho musical V, julgue os itens que se seguem. Não se esqueça de transcrever suas respostas (C ou E) para o caderno de respostas.

- ❶ O primeiro compasso do trecho musical V, em 5/4, é repetido literalmente no compasso seguinte.
- ❷ Nos dois primeiros compassos do trecho musical V, o violoncelo toca um fragmento de escala descendente em semínimas, enquanto os demais instrumentos tocam figurações melódicas em colcheias.
- ❸ O tema principal é apresentado em terças paralelas entre a voz soprano e o violoncelo.
- ❹ As duas primeiras notas do tema principal formam entre si o intervalo de 3ª maior.
- ❺ Nesta que é, provavelmente, a obra mais popular de Heitor Villa-Lobos, esse compositor procurou fundir elementos extraídos da música brasileira e da obra de J. S. Bach.

[valor da questão: 1,0 ponto]

QUESTÃO 8

Os 6 primeiros compassos do tema principal apresentado pela voz soprano no trecho musical V foram originalmente escritos com a seguinte configuração métrica: 2 compassos em 5/4, um compasso em 3/4, dois compassos em 3/2 e dois compassos em 4/4, nessa sequência. Seguindo essa configuração métrica, inclua as barras de compasso que faltam nos espaços apropriados do pentagrama abaixo, que contém o tema principal do trecho musical V. Não se esqueça de transcrever sua resposta para o caderno de respostas.

[valor da questão: 0,5 ponto]

QUESTÃO 9

Considere a nota sol como: a) 3.º grau em uma escala menor; b) 7.º grau em uma escala menor natural; c) 6.º grau em uma escala maior; d) 6.º grau em uma escala menor natural; e) sensível de uma escala maior. Escreva no quadro abaixo a tonalidade à qual a nota sol pertenceria em cada um desses casos. Não se esqueça de transcrever sua resposta para o **caderno de respostas**.

	a)	b)	c)	d)	e)
tonalidade					

[valor da questão: 1,0 ponto]

QUESTÃO 10

Considere os **acordes de sétima** que podem ser formados a partir de cada um dos graus de uma escala maior. Entre os acordes listados abaixo, **circunde** apenas aqueles que pertencem tanto à tonalidade de lá maior quanto à tonalidade de ré maior. Não se esqueça de transcrever sua resposta para o **caderno de respostas**.

G#^o E7 A7M C#m7 D7M C#^o Bm7
G7M A7 F#m7 Em7 F#^o D7 B7

[valor da questão: 0,6 ponto]

QUESTÃO 11

Escreva as fórmulas de compasso apropriadas para cada um dos compassos seguintes. Em alguns casos, há mais de uma resposta correta possível. Nesses casos, indique apenas uma resposta para cada caso. Não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.

1 2 3 4
5 6 7 8

[valor da questão: 0,8 ponto]



Universidade de Brasília



Centro Brasileiro de Pesquisa em Avaliação
e Seleção e de Promoção de Eventos