

# ARTES VISUAIS

(Bacharelado e Licenciatura)



LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

1. Este caderno de teste é constituído de **três questões**. Caso ele esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao(a) aplicador(a) de teste mais próximo(a) que tome as providências cabíveis.
2. Somente quando você for autorizado(a), no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado abaixo, com sua caligrafia usual, a seguinte frase:

*O tempo é um soberano infinito. O tempo é absoluto.*

3. Não serão prestadas informações a respeito das questões além daquelas contidas neste caderno.
4. Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação, que será feita no decorrer do teste.
5. Durante o teste, você não poderá levantar-se ou comunicar-se com outros(as) candidatos(as).
6. Nas questões que envolvam elaboração de texto, escreva com letra legível, nos espaços reservados para isso. Nesses textos, é obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta preta. Textos escritos a lápis não serão avaliados. Em caso de erro, risque com um traço simples o que tiver sido erroneamente grafado. **Lembre-se:** parênteses não podem ser utilizados para tal finalidade.
7. Não serão avaliados textos apresentados em espaços indevidos deste caderno de teste.
8. São vedados o uso de material de consulta e o empréstimo de materiais no decorrer do teste, mesmo que se trate de material de candidato(a) que já tenha terminado o teste. Utilize apenas os instrumentos e os materiais indicados em edital e os fornecidos pelo CEBRASPE. Não é obrigatória a utilização de todos os materiais.
9. Ao término do teste, chame o(a) aplicador(a) de teste mais próximo(a) e devolva-lhe este caderno, que não poderá ser levado em hipótese alguma, pois será o único documento válido para a correção de seu teste. Após esse procedimento, deixe o local de realização do teste.
10. A desobediência a qualquer uma destas instruções ou às determinações constantes em edital implicará a anulação do seu teste.
11. Informações sobre datas referentes à Certificação de Habilidade Específica poderão ser obtidas no edital que rege o evento, disponível no sítio [www.cebraspe.org.br](http://www.cebraspe.org.br).

**VOCÊ SABIA?**

O Cebraspe é o detentor exclusivo do **Método Cespe** de realização de avaliações, certificações e seleções. Esse método está em constante evolução, sendo desenvolvido e aperfeiçoado a partir de pesquisas acadêmicas, algoritmos, processos estatísticos e outras técnicas sofisticadas. Tudo isso para entregar resultados confiáveis, obtidos com inovação e alta qualidade técnica.

O CEBRASPE TRABALHA PARA OFERECER O MELHOR!

# TEMPO

## TEXTO I

É impossível caminhar por uma avenida, conversar com um amigo, entrar em um edifício, relaxar sobre os arcos de arenito de uma velha arcada, sem ver um instrumento de medição do tempo. O tempo é visível em todos os lugares. Torres de relógios, relógios de pulso, sinos de igrejas dividem os anos em meses, os meses em dias, os dias em horas, as horas em segundos, cada incremento de tempo marchando atrás do outro em perfeita sucessão. O tempo avança com exuberante regularidade, com exatidão a mesma velocidade em todos os cantos do espaço. O tempo é um soberano infinito. O tempo é absoluto.

A. Lighthman. **Os sonhos de Einstein**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993 (com adaptações).



Fragmento da obra **A persistência da memória** (1931), de Salvador Dalí.

## TEXTO II

O *fast-food*, os SMS, o *zapping*, os celulares, os *videogames*, o *speed dating*, as mensagens eletrônicas são algumas das ilustrações dessa cultura em que tudo deve andar cada vez mais depressa. O que é feito do estilo de vida propriamente estético quando a velocidade e a urgência comandam o ritmo do cotidiano, quando os visitantes dos museus ficam menos de dez segundos em média diante de um quadro, quando tudo deve ser dito em um máximo de caracteres (Twitter), quando o celular, ligado o tempo todo, vem interromper os prazeres sensíveis do face a face ou da paisagem? E, mais amplamente, o que resta da existência estética quando se intensificam cada vez mais a exigência de ganhar tempo, as sensações de urgência e de estresse assim como a impressão de não ter mais um minuto para si, de não ter tempo?

G. Lipovetsky; J. Serroy. **A estetização do mundo**: viver na era do capitalismo artista. São Paulo: Companhia das Letras, 2015 (com adaptações).

## TEXTO III

Acho que, contra a minha própria vontade, não conseguirei me impedir de lhe enviar algumas telas em breve, digamos em um mês. Digo contra a minha vontade pois estou convencido de que é melhor as telas secarem completamente, até que a pasta esteja totalmente endurecida, o que leva tempo, ou seja, um ano.

Van Gogh. **Carta a Théo**. Porto Alegre: L&PM Pocket, 1999 (com adaptações).

**QUESTÃO**  
**1**

Considerando os conceitos apresentados nos textos I, II e III bem como o tema da prova (TEMPO), redija, no espaço ao lado, uma carta destinada aos artistas que produziram suas obras em um dos movimentos artísticos da primeira metade do século XX. Deixe claro qual o movimento artístico escolhido. Em sua carta, destaque os contrastes entre

- (a) as técnicas utilizadas para a produção artística, os aspectos socioculturais e a relação do público com a arte do movimento escolhido e
- (b) a produção artística, os aspectos socioculturais e a relação do público com a arte que você considera típicos do século XXI.

[valor da questão: 4,0 pontos]

Na avaliação da sua carta, serão considerados os seguintes quesitos:

- argumentação; [valor do quesito: 1,5 ponto]
- capacidade de articulação; [valor do quesito: 1,5 ponto]
- clareza na exposição das ideias. [valor do quesito: 1,0 ponto]

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

QUESTÃO 2



**Sala de música do jardim de infância.** Pripjat, abril de 1995. Fotografia. David MacMillan (original em cores).  
Internet: <[www.dsmcmillan.com](http://www.dsmcmillan.com)>.



**Sala de música do jardim de infância.** Pripjat, outubro de 2009. Fotografia. David MacMillan (original em cores).  
Internet: <[www.dsmcmillan.com](http://www.dsmcmillan.com)>.

As fotografias acima foram feitas pelo fotógrafo David MacMillan na cidade de Pripjat, na zona de exclusão de Chernobyl, lugar onde ocorreu o maior acidente nuclear da história, em abril de 1986. Ao registrar o mesmo lugar com um intervalo temporal de 14 anos, o fotógrafo procura atualizar o fluxo contínuo de degradação e de renovação desse espaço.



Catedral Metropolitana de Brasília em construção nos anos 1960.  
Internet: <tolongedecasa.com>.



Catedral Metropolitana de Brasília em contexto contemporâneo.  
Internet: <mochileiro.tur.br>.

Considerando a ideia do fotógrafo David MacMillan de registrar os desgastes que o tempo exerce sobre as construções e com base nas fotos acima da Catedral de Brasília, desenhe, sobre a marca d'água na próxima página, uma composição em preto e branco que expresse uma projeção de como será a Catedral de Brasília daqui a 60 anos. Em sua composição, você poderá escolher se o tempo desgastará esse monumento ou se lhe acrescentará novas transformações.

[valor da questão: 3,0 pontos]

Na avaliação da sua composição, serão considerados os seguintes quesitos:

- construção e organização dos elementos visuais empregados (linha, forma, movimento etc.); [valor do quesito: 1,5 ponto]
- capacidade de expressar e articular, por meio do desenho, as ideias sobre as ações do tempo no espaço. [valor do quesito: 1,5 ponto]



QUESTÃO  
3

A pintura de Paulo Pasta, na década de 1980, apresenta suaves passagens tonais e formas instáveis, indefinidas. Uma de suas principais referências, além das obras de Paul Cézanne (1839-1906) e de Henri Matisse (1869-1954), é a pintura do artista norte-americano Jasper Johns (1930). Paulo Pasta, por meio de ligeiras arranhaduras na última camada de tinta da tela, cria formas que se aproximam às de frontões, ânforas e colunas, imagens que permitem uma referência ao passado, remetem ao campo da memória. Há também nas obras do artista um jogo tonal. Sua pintura pede uma suspensão temporal para que o olhar possa se deter morosamente pelas passagens tonais e pelas formas.

Internet: <enciclopedia.itaucultural.org.br> (com adaptações).

Em 2018, o pintor, desenhista e gravador Paulo Pasta fez duas mostras de seus trabalhos. De modo geral sua obra se debruça sobre uma questão essencial: o tempo. Há em suas telas uma clara relação com a memória, uma conjugação entre passado e futuro. O título de uma das mostras, **Projeto e Destino**, faz referência à capacidade artística que “não é independente do passado nem do futuro”. “Quanto mais tempo de observação, é possível perceber que mais coisas acontecem”. Nessa mostra, a paleta de cores usada pelo artista tem variações mais escuras.

Internet: <www1.folha.uol.com.br> (com adaptações).

Considerando os fragmentos de texto acima, que abordam as técnicas empregadas pelo artista Paulo Pasta, faça, no espaço reservado na página seguinte, uma pintura abstrata com lápis de cor e(ou) giz de cera, utilizando as técnicas semelhantes às presentes na produção do artista.

[valor da questão: 3,0 pontos]

---

Na avaliação da sua pintura, serão considerados os seguintes quesitos:

- habilidade no uso da técnica e dos elementos visuais empregados (textura, cor etc.); [valor do quesito: 1,5 ponto]
- capacidade de adequar forma, conteúdo e conceitos sobre o tempo no espaço. [valor do quesito: 1,5 ponto]

