

Sensações de ansiedade são, normalmente, parte da experiência humana, mas a ansiedade excessiva, frequente ou inapropriada pode levar a doenças. Esse estado mental é acompanhado por respostas comportamentais e fisiológicas que incluem evitar as situações temidas, manter-se em alerta e apresentar ativação do sistema nervoso autônomo, responsável por funções automáticas, como respiração e circulação sanguínea. Tais respostas visam a proteger o indivíduo do perigo. As respostas relacionadas à ansiedade têm sido descritas em humanos e em animais e fazem parte de um mecanismo universal de adaptação dos organismos a condições difíceis.

Ter ansiedade, portanto, é necessário e importante, mas até certo ponto. Os especialistas a dividem em duas categorias: o “estado de ansiedade”, que seria uma resposta imediata ou aguda frente a alguma situação, como termos medo de cobra ou de um assalto quando nos deparamos com esses estímulos ou situações, e o “traço de ansiedade”, uma característica de personalidade mais permanente que indica uma tendência da pessoa para ter, ao longo do tempo, um aumento na resposta de ansiedade.

A ansiedade é considerada doença quando interfere gravemente na vida cotidiana, e pode ser classificada em seis síndromes, segundo o Manual Diagnóstico e Estatístico de Transtornos Mentais (DSM-IV, sua sigla original, em inglês), elaborado pela Associação Americana de Psiquiatria e utilizado em todo o mundo: transtorno de ansiedade generalizada, fobia social, fobia específica, transtorno de pânico, transtorno de estresse pós-traumático e transtorno obsessivo-compulsivo. Juntos, esses transtornos afetam 23% dos brasileiros em algum momento de suas vidas.

Ciência Hoje, n.º 285, p. 25 (com adaptações).

Considerando as informações do texto apresentado acima, redija, com suas próprias palavras, um texto dissertativo a respeito da sensação de ansiedade, respondendo, necessariamente, às seguintes questões.

- Como se verifica que a sensação de ansiedade faz parte da experiência humana? [valor: 0,80 ponto]
- Que ideias atestam que a ansiedade apresenta aspectos positivos? [valor: 0,35 ponto]
- Sob que argumentos se fundamenta a ideia de que ela é nociva às pessoas? [valor: 0,35 ponto]

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

| | |
|----|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*



Milton Dacosta. Carrrossel, 1952, óleo sobre tela, 81 cm × 100 cm, acervo particular, Brasil.

Milton Dacosta foi um pintor, desenhista, gravador e ilustrador brasileiro. Inicialmente, Dacosta pintou composições figurativas e paisagens; depois, tendo como referência o Cubismo, começou a fazer figuras humanas geometrizadas. Na década de 1950, aderiu ao abstracionismo geométrico. Sua pintura é marcada por influências concretas e neoconcretas.

Considerando que o fragmento de texto acima tem caráter unicamente motivador, redija, com base na imagem da obra reproduzida, um texto dissertativo abordando, necessariamente, os seguintes aspectos:

- características da perspectiva; **[valor: 0,75 ponto]**
- uso da técnica da geometrização das figuras e do espaço pelo artista. **[valor: 0,75 ponto]**

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 2 – (Texto Definitivo)

| | |
|----|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |



Marcelo Grassman. *Mulher e Peixe*, 1963, Pena, nanquim e aguada sobre papel, 50 cm × 65 cm, Coleção particular.

Considerando que a obra reproduzida acima tem caráter unicamente motivador, faça, necessariamente, o que se pede nos itens I e II a seguir.

- I Descreva os aspectos técnicos do uso da pena, do nanquim e da aguada em desenhos. **[valor: 0,75 ponto]**
- II Discorra sobre a história dessas técnicas. **[valor: 0,75 ponto]**

Resolução da Questão 3 – Item I – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

| | |
|----|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |

Resolução da Questão 3 – Item II – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

| | |
|----|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

As pesquisas sobre a percepção das cores deveriam ser feitas em ambientes totalmente neutros, como paredes, teto e assoalho cinza-claros, iluminação de luz diurna (...) e até a decoração, as mesas, as cadeiras e os móveis deveriam ser neutros. Desse modo, teríamos uma constante ambiental para verificar efetivamente os valores cromáticos.

Bruno Munari. Prefácio. In: Josef Albers. *A interação da cor*. 2009.

A partir da leitura do fragmento de texto acima, redija um texto explicitando e caracterizando o uso da cor como um dos meios mais relativos utilizados no desenho. Em seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- a qualidade expressiva da cor no desenho; [valor: 0,75 ponto]
- a harmonia entre a cor e a forma na informação visual. [valor: 0,75 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 4 – (Texto Definitivo)

| | |
|----|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*



Jean-Baptiste Debret. *Ateliê de Debret em Catumbi, 1934-1839*, litografia. In: J. P. DEBRET. *Viagem histórica e pitoresca ao Brasil*. Belo Horizonte: Itatiaia, São Paulo: EDUSP, 1989, p. 16.

Debret tornou-se conhecido em virtude da divulgação das litografias estampadas em sua **Voyage pittoresque et historique au Brésil**, publicada (...) em três volumes, editados respectivamente em 1834, 1835 e 1839. A obra reúne um texto valioso pela quantidade de informações, pela veracidade histórica, além de ser literalmente sofisticada. Mas o ponto alto são as maravilhosas estampas, feitas a partir de desenhos do autor.

P. M. C. XEXÉO. *As artes visuais e a Missão Francesa no Brasil do século XIX*. In: J. BANDEIRA, P. M. C. XEXÉO e R. CONDURU. *A Missão Francesa*. Rio de Janeiro: Sextante, 2003, p. 100 (com adaptações).

Considerando que a gravura e o fragmento de texto acima têm caráter unicamente motivador, discorra sobre a vinda de Debret ao Brasil abordando, necessariamente, em seu texto, os seguintes tópicos:

- contexto histórico e artístico que permitiu a vinda de Debret ao Brasil; [valor: 0,50 ponto]
- repercussão da Missão Francesa no Brasil; [valor: 0,50 ponto]
- importância da vinda de Debret ao Brasil. [valor: 0,50 ponto]

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

Resolução da Questão 5 – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

| | |
|----|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*