



Considerando os intervallos numerados de 1 a 6, mostrados na figura, atenda, necessariamente, ao que se pede nos itens de I a V a seguir.

- I Classifique os intervallos da figura. [valor: 0,30 ponto]
- II Explique como são classificados os intervallos de 2.^a, 3.^a, 6.^a e 7.^a e os intervallos de 4.^a, 5.^a e 8.^a. [valor: 0,30 ponto]
- III Defina um intervalo simples e um intervalo composto, apontando a categoria de cada um dos intervallos ilustrados na figura. [valor: 0,30 ponto]
- IV Conceitue *enarmonia* e apresente um exemplo para cada um dos intervallos da figura. [valor: 0,30 ponto]
- V Conceitue intervalo melódico e intervalo harmônico apontando em que categoria os intervallos da figura se encaixam. [valor: 0,30 ponto]

Resolução da Questão 1 – Item I – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	

Resolução da Questão 1 – Item II – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	

Resolução da Questão 1 – Item III – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	

Resolução da Questão 1 – Item IV – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	

Resolução da Questão 1 – Item V – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!



Considerando as cadências da figura acima, numeradas de 1 a 3, responda às perguntas dos itens de I a VIII a seguir.

- I O que são cadências? [valor: 0,30 ponto]
- II Que tipo de cadência é mostrada em 1? [valor: 0,15 ponto]
- III Em que tonalidade está a cadência 1? [valor: 0,15 ponto]
- IV Que tipo de cadência é mostrada em 2? [valor: 0,15 ponto]
- V Em que tonalidade está a cadência 2? [valor: 0,15 ponto]
- VI Que tipo de cadência é mostrada em 3? [valor: 0,15 ponto]
- VII Em que tonalidade está a cadência 3? [valor: 0,15 ponto]
- VIII Em que vozes estão localizados os trítomos, nas cadências 1, 2 e 3? [valor: 0,30 ponto]

Resolução da Questão 2 – Item I – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	

Resolução da Questão 2 – Item II – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	

Resolução da Questão 2 – Item III – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	

Resolução da Questão 2 – Item IV – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	

Resolução da Questão 2 – Item V – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	

Resolução da Questão 2 – Item VI – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	

Resolução da Questão 2 – Item VII – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	

Resolução da Questão 2 – Item VIII – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

Defina, de forma simples, os quatro processos físicos envolvidos no ato de produzir um som vocal, identificando anatomicamente os órgãos e outras partes da anatomia diretamente envolvidos em cada processo: respiração [valor: 0,38 ponto], fonação [valor: 0,37 ponto], ressonância [valor: 0,38 ponto] e articulação [valor: 0,37 ponto].

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 3 – (Texto Definitivo)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!



Internet: <<http://film.files.wordpress.com/2012/03/young-mozart.jpg>>

A figura mostra o menino-prodígio Wolfgang Amadeus Mozart, um dos maiores representantes do estilo musical clássico, que vai de cerca de 1750 a 1820.

Considerando essas informações, redija um texto dissertativo acerca do Classicismo como estilo musical e de um de seus músicos mais influentes. Ao elaborar seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes tópicos:

- ideal de simplicidade do Classicismo e variedade de gêneros e estilos musicais de Mozart; **[valor: 0,50 ponto]**
- situação socioeconômica da Europa com o advento do Iluminismo e seus reflexos no panorama musical europeu; **[valor: 0,50 ponto]**
- Mozart e suas relações com a Corte Austríaca. **[valor: 0,50 ponto]**

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

Resolução da Questão 4 – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

Resolução da Questão 5 – Item V – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	

Resolução da Questão 5 – Item VI – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	

Resolução da Questão 5 – Item VII – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!