

&lt;&lt;T0700984\_1254\_140481&gt;&gt;

É um truísmo que os jovens carecem de conhecimento histórico geral. Mas, na minha experiência, para muitos jovens, o passado se achatou em uma grande nebulosa indiferenciada. É por isso que, em uma carta aberta publicada recentemente na revista italiana "L'Espresso", aconselhei meu neto adolescente a exercitar sua memória aprendendo de cor um longo poema.

Eu temo que as gerações mais jovens de hoje corram o risco de perder o poder da memória, tanto a individual quanto a coletiva. Pesquisas revelaram os tipos de enganos que persistem entre jovens ostensivamente educados: por exemplo, li que muitos universitários italianos acreditam que Aldo Moro foi líder da organização militante Brigadas Vermelhas, quando na verdade ele foi primeiro-ministro da Itália e as Brigadas Vermelhas foram responsáveis por sua morte em 1978.

Escrevi a carta para meu neto em dezembro, mais ou menos na época em que um certo vídeo se tornou viral no YouTube. Era um episódio de "L'Eredità", um programa de perguntas e respostas da TV italiana que parece escolher os concorrentes com base na boa aparência e na simpatia natural, além de um módico conhecimento geral.

Em um episódio, o anfitrião, Carlo Conti, pediu que os concorrentes identificassem o ano em que Adolf Hitler foi nomeado chanceler da Alemanha. As quatro opções de respostas eram: 1933, 1948, 1964 ou 1979. Os quatro concorrentes que tiveram a oportunidade de responder foram: Ilaria, uma jovem muito bonita; Matteo, um homem forte de cerca de 30 anos, cabeça raspada e corrente no pescoço; Tiziana, uma jovem atraente que também parecia ter cerca de 30 anos; e outra garota chamada Caterina, que usava óculos e tinha um ar de sabe-tudo.

Deveria ser universalmente conhecido que Hitler morreu no fim da Segunda Guerra Mundial, por isso obviamente a resposta só poderia ser 1933 – sendo as outras datas avançadas demais. Mas Ilaria respondeu 1948, Matteo 1964 e Tiziana 1979. Quando chegou a vez de Caterina, ela foi obrigada a escolher 1933, mas fingiu incerteza ao fazê-lo, fosse por ironia ou por surpresa.

Mas esse momento foi o indício de um problema maior: os quatro concorrentes, que tinham todos aproximadamente de 20 a 30 anos e que podemos supor fossem bastante representativos de sua faixa etária, viram as quatro datas como parte de um passado genérico que ocorreu antes de eles nascerem. Quem sabe se não tivessem caído na mesma armadilha se uma das opções de resposta fosse 1492?

Será possível que nossos quatro candidatos não soubessem distinguir entre o período em que Hitler entrou em cena e aquele em que o homem fez o primeiro pouso na lua? Será que para alguns (ou mesmo muitos) jovens de hoje o conceito de história é unidimensional?

Ainda tenho esperanças, porque soube desse vídeo no YouTube por meu neto de 13 anos e seus colegas de escola, que riram e zombaram quando me contaram a respeito. Talvez alguns jovens estejam aprendendo o valor da memória, afinal.

Umberto Eco. Internet: <<http://noticias.uol.com.br>>

---

Faça uma análise do texto acima e redija um texto dissertativo em que sejam respondidas as seguintes perguntas.

- Qual é a tese defendida pelo autor? [valor: 0,50 ponto]
- Que argumentos o autor utiliza para comprovar sua tese? [valor: 0,50 ponto]
- Como Eco conclui o texto? [valor: 0,50 ponto]

*Não utilize este espaço  
em nenhuma hipótese!*

## Resolução da Questão 1 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

*Não utilize este espaço  
em nenhuma hipótese!*

**Questão 2**

&lt;&lt;T0700599\_0459\_153044&gt;&gt;

O desenho de observação de um objeto é a representação — na maioria das vezes figurativa —, reproduzida no papel, de sua forma, textura, iluminação, cor etc. Considerando esse assunto, discorra sobre os procedimentos do desenho de observação, abordando, necessariamente, os seguintes aspectos:

- qualidade expressiva do desenho de observação; [valor: 0,75 ponto]
- importância do peso visual, da proporção e de outros elementos na composição [valor: 0,75 ponto].

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

**Resolução da Questão 2 – Texto definitivo**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

*Não utilize este espaço  
em nenhuma hipótese!*



Marcelo Grassman. *Incubus Sucubus 4*, 1953, xilogravura s/ papel, 46,3 cm x 31,9 cm, acervo: MAC USP.

Tendo como referência a xilogravura de Marcelo Grassman ilustrada acima, redija um texto comentando essa técnica artística [valor: 0,50 ponto], sua história [valor: 0,50 ponto] e o tipo de técnica utilizada pelo artista nessa obra [valor: 0,50 ponto].

*Não utilize este espaço  
em nenhuma hipótese!*

## Resolução da Questão 3 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

*Não utilize este espaço  
em nenhuma hipótese!*



Georges Seurat. **Modelo sentada**, 1887, óleo sobre tela, 25 cm × 16 cm, Musée d'Orsay, Paris, França.

Os pontos, sinais gráficos mínimos e elementares, são caracterizados por uma localização em um espaço e, quando colocados em fila, criam a ideia de uma linha. Multiplicados, ampliam seu poder de comunicação e expressão, bem como sua disposição, distanciamento e cor sobre uma superfície. Na obra **Modelo sentada**, de Georges Seurat, mostrada na figura acima, foi utilizada a técnica do pontilhismo (segundo ele, a teoria do divisionismo). Considerando essas informações, redija um texto dissertativo identificando [valor: 0,75 ponto] e descrevendo [valor: 0,75 ponto] as características dessa técnica na obra apresentada.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

### Resolução da Questão 4 – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	



Tarsila do Amaral. E.F.C.B. (Estrada de Ferro Central do Brasil), 1924, óleo sobre tela, 142 cm x 127 cm, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, SP.

Considerando a obra **E.F.C.B.**, de Tarsila do Amaral, acima apresentada em branco e preto, redija um texto dissertativo em que sejam abordados, necessariamente, os seguintes aspectos:

- elementos formais que caracterizam a obra como moderna; [valor: 0,50 ponto]
- caracterização do conteúdo da obra como moderno; [valor: 0,50 ponto]
- modo como se associam o conteúdo e os elementos formais em uma obra característica da Modernidade no Brasil. [valor: 0,50 ponto]

*Não utilize este espaço  
em nenhuma hipótese!*

## Resolução da Questão 5 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

*Não utilize este espaço  
em nenhuma hipótese!*