

<<T0701216_2527_158143>>

Em sua **Poética**, o filósofo grego Aristóteles (384-322 a.C.) afirma que “não é ofício de poeta narrar o que aconteceu; é, sim, o de representar o que poderia acontecer, quer dizer: o que é possível segundo a verossimilhança e a necessidade”. Para ele, historiador e poeta diferem em que “um diz as coisas que sucederam, e outro as que poderiam suceder”.

As noções de verossimilhança e de necessidade ou coerência, relacionadas à antiguidade greco-latina, voltaram a preocupar dramaturgos e teóricos a partir do século XVI, durante a Renascença, e continuaram importantes ainda nos séculos XIX e XX, sobretudo para autores, encenadores e atores de tendência realista.

Tendo o texto acima como referência inicial, faça, necessariamente, o que se pede nos itens I e II a seguir.

- I Cite um dramaturgo brasileiro do século XIX ou do XX e uma de suas peças teatrais para as quais a plausibilidade do enredo e a coerência das personagens sejam relevantes, dada a corrente a que se filiam. [valor: 0,60 ponto]
- II Comente a peça citada, enumerando alguns de seus elementos, tais como personagens, ambiente e enredo. [valor: 0,90 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 1 – Item I – Texto definitivo

1	
2	

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 1 – Item II – Texto definitivo

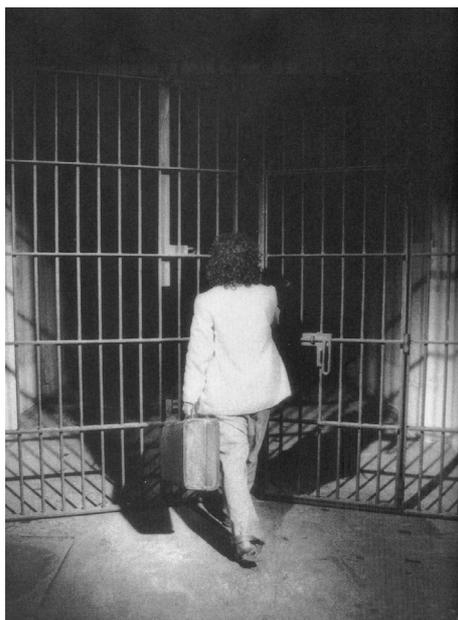
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	



Livro **Teatro da Vertigem. Trilogia bíblica**. Apresentação: Arthur Nestrovski. São Paulo: Publifolha, 2002. **Paraíso perdido**, p. 91. Fotografia: Eduardo Knapp.



O livro de Jô, p. 142. Fotografia: Eduardo Knapp.



Apocalipse 1,11, p. 180. Fotografia: Renato Chauí.

O grupo paulistano Teatro da Vertigem, dirigido por Antônio Araújo, criou, em processo colaborativo, uma trilogia bíblica de peças que eram encenadas em espaços não convencionais. A peça **Paraíso perdido** (1992) era encenada dentro de uma igreja; **O livro de Jô** (1995), em um hospital; e **Apocalipse 1,11** (2000), em um presídio. As figuras acima apresentam imagens dessas peças.

Tendo como referência as informações e as figuras acima e considerando como estudo de caso o grupo Teatro da Vertigem, discorra sobre alguns aspectos presentes no trabalho desse grupo que provocam reflexões acerca das tendências da cena teatral contemporânea. Em seu texto, aborde, necessariamente, o processo colaborativo na atuação do grupo Teatro da Vertigem e os desdobramentos do trabalho do grupo para a cena contemporânea mais ampla. [valor: 1,50 ponto]

Resolução da Questão 2 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

Questão 3

<<T0700776_0781_158178>>

Durante a apresentação de uma experiência teatral específica, percebe-se, pelo texto emitido, que um dos atores interpreta, em momentos distintos da peça, um personagem masculino, um feminino e uma criança. No entanto, há dificuldades em se escutar o que esse ator diz, além de não serem perceptíveis as diferenças vocais quando ele interpreta os três personagens.

Considerando o trecho acima, redija um texto dissertativo em que sejam respondidas, necessariamente, as seguintes perguntas.

- Por que motivos não foi possível escutar plenamente o que o ator dizia? [valor: 0,75 ponto]
- O que pode ser feito para que o ator altere a qualidade de sua voz de um personagem para outro? [valor: 0,75 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

 NÃO HÁ TEXTO**Resolução da Questão 3 – Texto definitivo**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

Questão 4

<<T0700788_2556_158216>>

Considerando que a prática do ofício de ator implica constante preparação, objetivando, de forma global, deixá-lo disponível e pronto para atuar, redija um texto dissertativo acerca do processo de preparação do ator, abordando, necessariamente, os seguintes aspectos:

- contribuição das práticas acrobáticas; [valor: 0,75 ponto]
- contribuições específicas de atividades grupais e individuais. [valor: 0,75 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 4 – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

Questão 5

<<T0700877_2549_158275>>

O caminhar é a ação mais básica do homem no que concerne à sua capacidade de deslocar-se no espaço. O homem é bípede, e a bipedia é uma condição que exige do seu cérebro, entre outras habilidades, a capacidade de alinhar o corpo verticalmente, coordenar estruturas ósseas e musculares no jogo das sucessões articulares e harmonizar o tônus muscular. Compreender, de modo geral, o que se passa durante o caminhar consiste em algo necessário para o estudante/praticante de artes cênicas. Ele precisa tornar-se muito familiarizado com essa ação e deve almejar alcançar uma desenvoltura total em sua realização. Na exploração da caminhada, para desenvolvimento de um melhor fluxo de movimento e uma economia global de esforços, devem ser considerados o alinhamento do eixo vertical, o posicionamento dos ombros, o alinhamento dinâmico dos membros inferiores, a qualidade dos apoios nas solas dos pés, a transferência de peso de um pé para outro e o nível de tensão/relaxamento das musculaturas que se mobilizam ativamente durante a marcha.

A partir dessas informações, descreva os aspectos que devem ser levados em conta por um ator em um momento de aquecimento corporal, no qual ele objetive explorar a ação da caminhada, direcionando sua percepção para essa ação. Ao elaborar seu texto, leve em conta que o ator esteja descalço durante o exercício e faça o que se pede a seguir.

- Descreva a busca pelo alinhamento vertical, considerando os três centros de gravidade do corpo. Para isso, considere, além do centro principal (o centro de gravidade propriamente dito), os outros dois que se localizam acima dele. Cite o nome de cada um. [valor: 0,30 ponto]
- Descreva o processo de transferência de peso de um pé para o outro durante a marcha, considerando o fluxo contínuo do caminhar e detalhando a maneira como deve desenvolver-se o contato da sola do pé com o chão. [valor: 0,60 ponto]
- Inclua no texto a importância da conscientização corporal em relação à articulação do corpo, que conecta o tronco às pernas. Explícite o nome dessa articulação. [valor: 0,60 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 5 – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	