

Questão 1

<<T0701018_1057_147389>>

No século XVII, um jesuíta escreveu: “A mulher só deve sair de casa três vezes: no batizado, no casamento e no enterro”. Considerando que, no Brasil contemporâneo e em várias partes do mundo, as leis são outras, escreva um texto dissertativo que conteste o pensamento desse jesuíta e que aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- exposição de, no mínimo, três argumentos contrários ao pensamento exposto pelo jesuíta; [valor:0,80 ponto]
- fundamentação da argumentação com base na Constituição brasileira, na lei Maria da Penha, nas regulamentações da ONU, entre outras instituições que tratam da igualdade de direitos. [valor: 0,70 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

 NÃO HÁ TEXTO**Resolução da Questão 1 – Texto definitivo**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

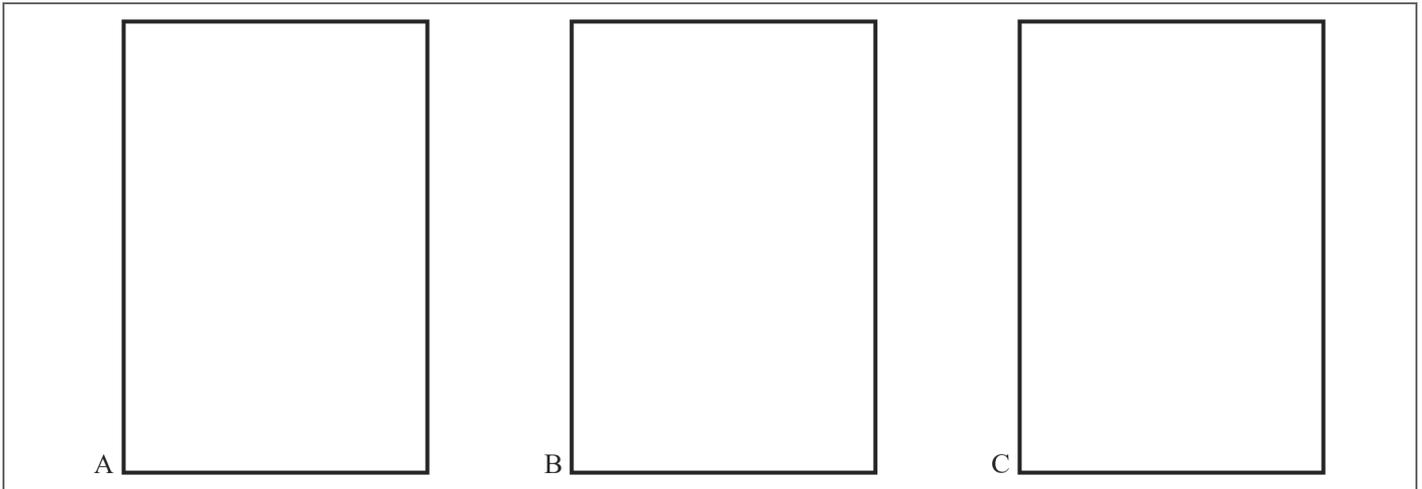
*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

Faça o que se pede nos itens I e II a seguir.

- I Desenhe no retângulo A a diagonal descendente [valor: 0,37 ponto], no retângulo B a localização (aproximada) do centro ótico do quadrilátero [valor: 0,38 ponto] e no retângulo C um retângulo proporcional interno [valor: 0,37 ponto].
- II Defina, de forma sucinta, espaço negativo, peso visual e valor tonal. [valor: 0,38 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 2 – Item I – Texto definitivo

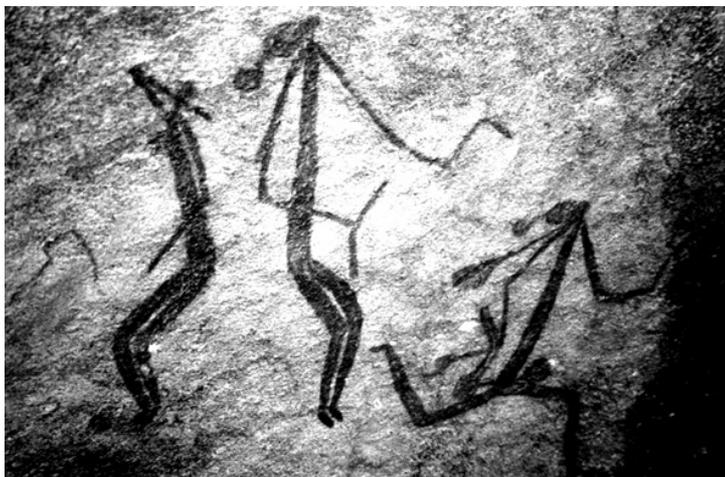


PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 2 – Item II – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	

Não utilize este espaço em nenhuma hipótese!



As duas imagens acima representam momentos distintos da história da arte visual. Na primeira, é mostrado um exemplo de pintura rupestre da pré-história, ao passo que, na segunda, é exibida uma placa de trânsito utilizada atualmente nas cidades brasileiras. Certamente elas diferem em termos de valor simbólico e função social.

Com base nas imagens e informações acima, redija um texto acerca dos aspectos formais das duas representações, abordando de que maneira elas se assemelham [valor: 0,75 ponto] e diferem uma da outra [valor: 0,75 ponto].

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

Resolução da Questão 3 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

Questão 4

<<T0700298_0782_153516>>

A escultura não é uma ciência, mas uma arte deveras mecânica, pois o trabalho do escultor é o resultado de muito esforço e fadiga.

Leonardo da Vinci. In: Rudolf Wittkower. **Escultura**. São Paulo: Martins Fontes, 1989, p. 87.

Considerando que o trecho acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo sobre a técnica da escultura em pedra. Ao elaborar seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

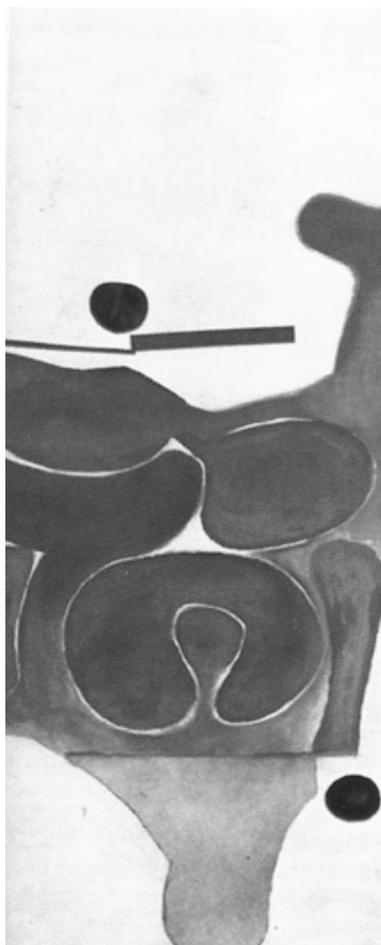
- história da arte; [valor: 0,75 ponto]
- conhecimentos da técnica da escultura. [valor: 0,75 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 4 – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*



Vitor Pasmore. **Desenvolvimento azul em três movimentos**, 1969, óleo sobre compensado, 1,22 m × 0,51 m, Galeria Marlborough, Londres.

Possuindo uma grande força do ponto de vista sensorial, a cor é a parte mais emotiva do processo visual. Além de um significado universalmente compartilhado por meio da experiência, a cor tem um valor informativo, por meio dos significados que lhe são adicionados simbolicamente.

Considerando que a figura e o trecho acima têm caráter unicamente motivador, redija um texto acerca do seguinte tema.

EFEITO E EXPRESSIVIDADE DAS CORES

Ao elaborar seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- harmonia entre cor e forma; [valor: 0,75 ponto]
- relação entre os elementos visuais. [valor: 0,75 ponto]

Não utilize este espaço em nenhuma hipótese!

Resolução da Questão 5 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*