

As disparidades educacionais

Um campo em que a educação brasileira progrediu muito foi o de desenvolvimento de indicadores para acompanhar a evolução do aprendizado. Nos governos tucanos e petistas, surgiu o "Provão", depois convertido em ENADE, para medir a qualidade do ensino superior; e, voltados para o ensino básico, criaram-se a Prova Brasil/SAEB e o Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM), também usado por universidades no processo de classificação de vestibulandos. Esse conjunto de indicadores é instrumento essencial de trabalho para educadores em geral, planejadores, estudiosos da área. Sem ele, por exemplo, teria sido impossível estabelecer metas para o crucial aprimoramento da qualidade do ensino público básico. Não importa se existam poucas variações a cada divulgação desses resultados. Interessa acompanhar as tendências em prazos mais largos, aprofundar-se na análise de casos específicos, consolidar diagnósticos.

A divulgação do ENEM de 2012 mostrou, como todos os anteriores, o grande fosso existente entre o ensino privado e o público. Nenhuma novidade, mas trata-se de um problema que precisa ser repisado, para que os governantes, os professores, as famílias e a sociedade como um todo procurem equacioná-lo. Entre as 20 melhores escolas do país, pela avaliação do ENEM, apenas 2 colégios são estabelecimentos públicos. Importa considerar que o ENEM é voluntário e nem todas as escolas se enquadram nas exigências para participar do exame e que, do universo pesquisado, 93% dos 10% dos colégios com notas mais elevadas são privados; e 98% do extremo oposto, públicos. Há uma resistência grande do governo federal (MEC) em aceitar *rankings* com os dados do ENEM. Eles terminam sendo feitos pela imprensa. Como a origem social das famílias é um dos fatores determinantes no rendimento escolar dos filhos, é compreensível que estabelecimentos particulares apareçam à frente dos públicos, com as conhecidas exceções de escolas federais.

O ENEM, como qualquer indicador, isoladamente não consegue refletir por completo a situação em que se encontra o ensino em geral. Mas, claro, é um termômetro a ser considerado. E não é preciso fazer análises profundas para serem percebidos os sérios desníveis que existem no mapa educacional brasileiro.

Se é possível que algumas escolas federais apresentem bons resultados, é também possível que o ensino público como um todo melhore e ofereça realmente mais oportunidades de qualificação aos alunos de classes populares. Tudo depende de um esforço deliberado de se investir no aperfeiçoamento do sistema e na capacitação continuada dos professores, conforme as práticas bem-sucedidas.

O Globo, 28/11/2013, "Editorial" (com adaptações).

Com base na leitura do editorial acima, redija um texto, explicitando, necessariamente, os seguintes pontos:

- construção do processo argumentativo apresentado no texto; [valor: 0,75 ponto]
- ideia principal defendida no texto. [valor: 0,75 ponto]

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

Resolução da Questão 1 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

Faça o que se pede nos itens I e II a seguir.

- I Desenhe no retângulo A a diagonal descendente [valor: 0,37 ponto], no retângulo B a localização (aproximada) do centro ótico do quadrilátero [valor: 0,38 ponto] e no retângulo C um retângulo proporcional interno [valor: 0,37 ponto].
- II Defina, de forma sucinta, espaço negativo, peso visual e valor tonal. [valor: 0,38 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 2 – Item I – Texto definitivo

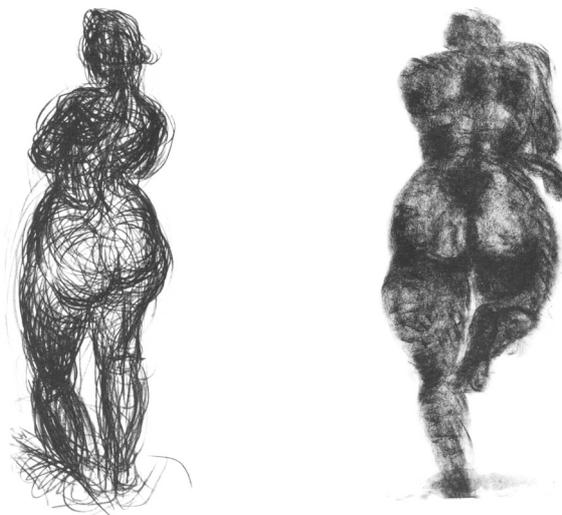
A	B	C
---	---	---

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 2 – Item II – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	

Não utilize este espaço em nenhuma hipótese!



Nicolaides, Kimon. "Desenho modelado de estudantes". In: *The natural way to draw*. Boston: Houghton Mifflin, 1969.

Na figura acima, são apresentados dois exemplos de desenho modelado em que se observam jogos de luz e sombra que dão forma e volume às representações visuais. Embora esses desenhos sejam resultados de atividades artísticas semelhantes — o desenho de representação da figura humana — e ainda que ambos apresentem uma forma volumétrica e modelada nas suas abordagens, diferem nos métodos de representação gráfica.

A partir das figuras e informações apresentadas, redija um texto em que sejam respondidas as seguintes perguntas.

- Quais são os tipos de materiais utilizados nas representações? [valor: 0,50 ponto]
- Quais são os modos de utilizá-los no desenho? [valor: 0,50 ponto]
- Como esses materiais se relacionam com a interpretação e o espírito da obra? [valor: 0,50 ponto]

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

Resolução da Questão 3 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

Questão 4

<<T0700298_0782_153516>>

A escultura não é uma ciência, mas uma arte deveras mecânica, pois o trabalho do escultor é o resultado de muito esforço e fadiga.

Leonardo da Vinci. In: Rudolf Wittkower. **Escultura**. São Paulo: Martins Fontes, 1989, p. 87.

Considerando que o trecho acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo sobre a técnica da escultura em pedra. Ao elaborar seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

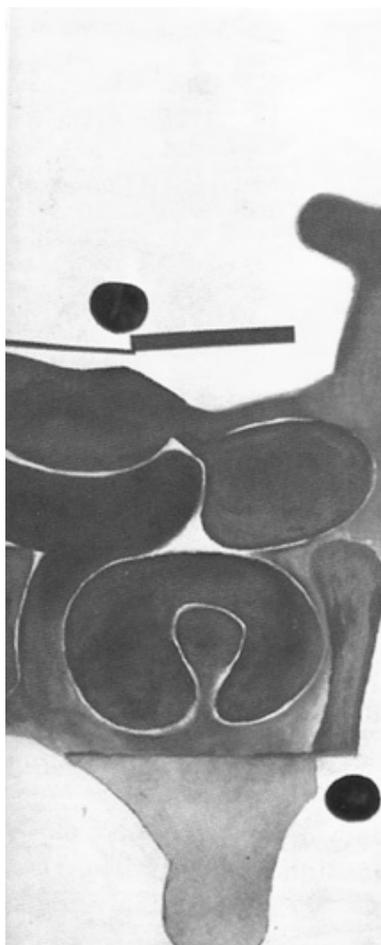
- história da arte; [valor: 0,75 ponto]
- conhecimentos da técnica da escultura. [valor: 0,75 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 4 – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*



Vitor Pasmore. **Desenvolvimento azul em três movimentos**, 1969, óleo sobre compensado, 1,22 m × 0,51 m, Galeria Marlborough, Londres.

Possuindo uma grande força do ponto de vista sensorial, a cor é a parte mais emotiva do processo visual. Além de um significado universalmente compartilhado por meio da experiência, a cor tem um valor informativo, por meio dos significados que lhe são adicionados simbolicamente.

Considerando que a figura e o trecho acima têm caráter unicamente motivador, redija um texto acerca do seguinte tema.

EFEITO E EXPRESSIVIDADE DAS CORES

Ao elaborar seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- harmonia entre cor e forma; [valor: 0,75 ponto]
- relação entre os elementos visuais. [valor: 0,75 ponto]

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

Resolução da Questão 5 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*