

No **Curso de linguística geral**, Saussure opõe a língua à fala; porém, ele mesmo reconhece que a língua não se realiza senão na fala. Além disso, a fala é feita por meio de frases, que, por sua vez, são construídas de modo sistemático, pois, ainda que tenha liberdade para escolher os termos com que irá compor seu enunciado, o falante não pode organizá-lo fora das normas da língua. Assim, a fala, embora individual, realiza-se igualmente de forma estruturada, visto que, no momento em que decide falar, o usuário da língua irá buscar as palavras com que pretende formar seu discurso, mas também necessitará estabelecer as relações que visam organizar essas palavras em sentenças. Essa ordem em si mesma é significativa em muitas línguas e responsável pela formação do sentido, pois a simples inversão de termos em uma sentença pode alterar substancialmente o sentido, uma vez que se alterem seus valores.

Em sua análise, Saussure aponta dois eixos por meio dos quais a língua efetuará suas relações visando ao sentido: o eixo das relações sintagmáticas e o eixo das relações associativas ou paradigmáticas. As relações sintagmáticas seriam as responsáveis por todos os aspectos lineares, desde o sequenciamento dos fonemas até os aspectos sintáticos de ordenação das frases. Por sua vez, nas relações paradigmáticas, a partir das associações, operam-se as escolhas possíveis para a composição do enunciado, determinando-se aspectos tais como o tempo, o gênero, e todos os paradigmas existentes na língua, até mesmo as escolhas lexicais.

Rômulo da Silva Vargas Rodrigues. **Saussure e a definição da língua como objeto de estudos**. ReVEL. Edição especial n.º 2, 2008. (com adaptações)

Considerando os conceitos apresentados no texto acima, faça o que se pede nos itens I e II a seguir.

- I Discorra sobre as semelhanças e as diferenças entre a língua e a fala conforme o estruturalismo saussureano.  
[valor: 0,50 ponto]
- II Explique como as relações sintagmáticas e paradigmáticas estão presentes na oração **João saiu da sala de muletas**.  
[valor: 1,00 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

### Resolução da Questão 1 – Item I – Texto definitivo

|   |  |
|---|--|
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

### Resolução da Questão 1 – Item II – Texto definitivo

|    |  |
|----|--|
| 1  |  |
| 2  |  |
| 3  |  |
| 4  |  |
| 5  |  |
| 6  |  |
| 7  |  |
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |

No capítulo III de sua **Poética**, Aristóteles discorre sobre as diferentes espécies de poesia no que se refere à maneira de imitar. Nesse capítulo, o filósofo afirma o seguinte: “Com efeito, é possível imitar os mesmos objetos nas mesmas situações e numa simples narrativa, seja pela introdução de um terceiro personagem, como faz Homero, seja insinuando-se a própria pessoa sem que intervenha outro personagem, ou ainda apresentando a imitação com a ajuda de personagens que vemos agirem e executarem as ações elas próprias”.

Tendo em vista a teoria dos gêneros literários conforme a definição de Aristóteles acima, redija um texto dissertativo que atenda, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- Cite os gêneros literários a que Aristóteles se refere no trecho. [valor: 0,50 ponto]
- Apresente duas características de cada um desses gêneros. [valor: 1,00 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

### Resolução da Questão 2 – Texto definitivo

|    |  |
|----|--|
| 1  |  |
| 2  |  |
| 3  |  |
| 4  |  |
| 5  |  |
| 6  |  |
| 7  |  |
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |
| 20 |  |

**Questão 3**

&lt;&lt;T0700250\_2262\_141976&gt;&gt;

Alguns dos verbos da língua japonesa ocorrem em pares, compartilhando do mesmo radical, mas possuindo propriedades sintáticas distintas. Um exemplo desses pares de verbos são *shimaru* e *shimeru*, que significam, ambos, **fechar**, mas apresentam uma diferença gramatical. A partir dessas informações, responda aos seguintes questionamentos:

- Em que se baseia a diferença gramatical entre os verbos *shimaru* e *shimeru*? [valor: 0,50 ponto]
- Qual é a característica de cada um desses verbos? [valor: 1,00 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

**Resolução da Questão 3 – Texto definitivo**

|   |  |
|---|--|
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |

Não utilize este espaço  
em nenhuma hipótese!

Considerando que, de acordo com seu comportamento morfológico, os verbos em japonês podem ser divididos em três grupos, cada um com seu paradigma, redija um texto dissertativo que atenda ao que se pede a seguir.

- Explique quais são os referidos paradigmas morfológicos e classifique os verbos *nomu* (beber), *taberu* (comer) e *kuru* (vir) em cada um desses paradigmas. [valor: 0,50 ponto]
- Identifique o radical de cada um desses verbos e suas características. [valor: 0,50 ponto]
- Apresente as formas verbais constituídas pela adição de cada um desses radicais com o sufixo de volição *tai*. [valor: 0,50 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

### Resolução da Questão 4 – Texto definitivo

|   |  |
|---|--|
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |
| 7 |  |

Não utilize este espaço em nenhuma hipótese!

**Questão 5**

&lt;&lt;T0700994\_2262\_141984&gt;&gt;

Orações como 雨がふりそうです e 雨がふるそうです terminam da mesma forma (そうです), mas têm significados diferentes. Qual é a diferença de significado entre essas orações [valor:0,50 ponto] e como ficariam essas duas construções com そうです com a frase すしがおいしいです [valor: 1,00 ponto]?

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

 NÃO HÁ TEXTO**Resolução da Questão 5 – Texto definitivo**

|    |  |
|----|--|
| 1  |  |
| 2  |  |
| 3  |  |
| 4  |  |
| 5  |  |
| 6  |  |
| 7  |  |
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |

*Não utilize este espaço  
em nenhuma hipótese!*