



Vitor Pasmore. **Desenvolvimento azul em três movimentos**, 1969, óleo sobre compensado, 1,22 m × 0,51 m, Galeria Marlborough, Londres.

Possuindo uma grande força do ponto de vista sensorial, a cor é a parte mais emotiva do processo visual. Além de um significado universalmente compartilhado por meio da experiência, a cor tem um valor informativo, por meio dos significados que lhe são adicionados simbolicamente.

Considerando que a figura e o trecho acima têm caráter unicamente motivador, redija um texto acerca do seguinte tema.

EFEITO E EXPRESSIVIDADE DAS CORES

Ao elaborar seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- harmonia entre cor e forma; [valor: 0,75 ponto]
- relação entre os elementos visuais. [valor: 0,75 ponto]

Não utilize este espaço em nenhuma hipótese!

Resolução da Questão 1 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

A viabilidade de uma integração efetiva entre museu, escola e comunidade passa por uma revisão de conceitos na área da museologia. O mundo contemporâneo e as transformações ocorridas nos últimos anos e já registradas anteriormente sinalizam para a necessidade de um fazer museológico mais ajustado às diversas realidades da América Latina. A revisão e a superação de determinados paradigmas são essenciais, considerando-se a necessidade de criação de novos museus e de reformulação dos já existentes, tornando-os instituições relevantes para a cidadania.

Maria Célia T. Moura Santos. **Encontros museológicos – reflexões sobre a museologia, a educação e o museu**. Rio de Janeiro: MinC/IPHAN/DEMU, 2008, p. 34 (com adaptações).

Considerando que as observações acima apresentadas têm caráter unicamente motivador, faça o que se pede a seguir.

- Dê dois exemplos de paradigmas que devem ser revisados e superados para que haja efetiva integração entre museu e escola (um exemplo); e entre museu e comunidade (outro exemplo), comentando cada um deles. [valor: 0,75 ponto]
- Explique de que modo os museus, como instituições de preservação do patrimônio cultural, podem ser relevantes para a cidadania. [valor: 0,75 ponto]

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

Resolução da Questão 2 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

Questão 3

<<T0701597_1917_180815>>

Adquirindo, por variados meios, objetos das mais diversas procedências, classificando-os como componentes de uma determinada coleção e exibindo-os publicamente, os museus modernos não somente expressam, mas também fabricam ideias e valores por meio dos quais as relações entre sociedades, grupos e categorias sociais são pensadas.

José Reginaldo Santos Gonçalves. **Os museus e a representação do Brasil**. In: **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, n.º 31. Brasília: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 2005, p. 256 (com adaptações).

Considerando que o trecho acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto em que sejam abordados, necessariamente, os seguintes aspectos:

- a responsabilidade dos museus ao selecionar os objetos para serem adquiridos e(ou) expostos; **[valor: 0,75 ponto]**
- o museu como reflexo de seu contexto espacial e temporal. **[valor: 0,75 ponto]**

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

 NÃO HÁ TEXTO**Resolução da Questão 3 – Texto definitivo**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Gilberto Freyre, em **Casa grande e senzala** (1933), enfocando a miscigenação e elegendo o mulato como símbolo da democracia racial, aponta o contato sexual entre senhores brancos e escravas negras como ponto de partida para a elaboração de seus conceitos a respeito da informalidade e da flexibilidade racial.

Por sua vez, Florestan Fernandes, em sua obra **A integração do negro na sociedade de classes** (1964), para a reflexão teórica da interpretação da realidade social brasileira, introduz novos parâmetros, novas vertentes sociológicas bem como o materialismo histórico. Demonstra Fernandes a temática racial por meio do ângulo da desigualdade, desse modo desfazendo a ideia de harmonia racial, ou democracia racial, defendida por Freyre.

Considerando que o trecho acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo acerca do seguinte tema.

EXISTE RACISMO NO BRASIL?

Ao elaborar seu texto, faça, necessariamente, o que se pede a seguir.

- Defina racismo. [valor: 0,50 ponto]
- Discorra sobre as principais diferenças teóricas entre Gilberto Freyre e Florestan Fernandes. [valor: 0,50 ponto]
- Explique se ainda hoje impera, na sociedade brasileira, o mito da democracia racial, formulado por Gilberto Freyre. Exemplifique sua resposta. [valor: 0,50 ponto]

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

Resolução da Questão 4 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

Questão 5

<<T0700978_1117_139033>>

As linhas que você estabelece entre os diversos modos da atividade humana estão apenas em seu espírito; não estão na realidade, onde tudo se confunde. Você usa, portanto, de abstração. De acordo. Por que temer as palavras? Nenhuma ciência seria capaz de prescindir da abstração. Tampouco, aliás, da imaginação.

Marc Bloch. *Apologia da história, ou o ofício de historiador*. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 2001, p. 130 (com adaptações).

Com base no fragmento de texto acima, redija um texto dissertativo no qual explique a importância que os dois aspectos abordados — abstração e imaginação — representam para a disciplina da História. **[valor: 1,50 ponto]**

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 5 – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*