

As disparidades educacionais

Um campo em que a educação brasileira progrediu muito foi o de desenvolvimento de indicadores para acompanhar a evolução do aprendizado. Nos governos tucanos e petistas, surgiu o "Provão", depois convertido em ENADE, para medir a qualidade do ensino superior; e, voltados para o ensino básico, criaram-se a Prova Brasil/SAEB e o Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM), também usado por universidades no processo de classificação de vestibulandos. Esse conjunto de indicadores é instrumento essencial de trabalho para educadores em geral, planejadores, estudiosos da área. Sem ele, por exemplo, teria sido impossível estabelecer metas para o crucial aprimoramento da qualidade do ensino público básico. Não importa se existam poucas variações a cada divulgação desses resultados. Interessa acompanhar as tendências em prazos mais largos, aprofundar-se na análise de casos específicos, consolidar diagnósticos.

A divulgação do ENEM de 2012 mostrou, como todos os anteriores, o grande fosso existente entre o ensino privado e o público. Nenhuma novidade, mas trata-se de um problema que precisa ser repisado, para que os governantes, os professores, as famílias e a sociedade como um todo procurem equacioná-lo. Entre as 20 melhores escolas do país, pela avaliação do ENEM, apenas 2 colégios são estabelecimentos públicos. Importa considerar que o ENEM é voluntário e nem todas as escolas se enquadram nas exigências para participar do exame e que, do universo pesquisado, 93% dos 10% dos colégios com notas mais elevadas são privados; e 98% do extremo oposto, públicos. Há uma resistência grande do governo federal (MEC) em aceitar *rankings* com os dados do ENEM. Eles terminam sendo feitos pela imprensa. Como a origem social das famílias é um dos fatores determinantes no rendimento escolar dos filhos, é compreensível que estabelecimentos particulares apareçam à frente dos públicos, com as conhecidas exceções de escolas federais.

O ENEM, como qualquer indicador, isoladamente não consegue refletir por completo a situação em que se encontra o ensino em geral. Mas, claro, é um termômetro a ser considerado. E não é preciso fazer análises profundas para serem percebidos os sérios desníveis que existem no mapa educacional brasileiro.

Se é possível que algumas escolas federais apresentem bons resultados, é também possível que o ensino público como um todo melhore e ofereça realmente mais oportunidades de qualificação aos alunos de classes populares. Tudo depende de um esforço deliberado de se investir no aperfeiçoamento do sistema e na capacitação continuada dos professores, conforme as práticas bem-sucedidas.

O Globo, 28/11/2013, "Editorial" (com adaptações).

Com base na leitura do editorial acima, redija um texto, explicitando, necessariamente, os seguintes pontos:

- construção do processo argumentativo apresentado no texto; [valor: 0,75 ponto]
- ideia principal defendida no texto. [valor: 0,75 ponto]

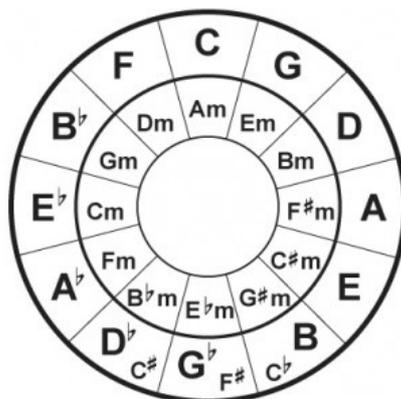
Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

Resolução da Questão 1 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	



Considerando que a figura acima tem caráter motivador, redija um texto dissertativo acerca do seguinte tema.

O CICLO DAS QUINTAS E OS TONS VIZINHOS

Ao elaborar seu texto, faça, necessariamente, o que se pede a seguir.

- Explique o que são tons vizinhos. [valor: 0,30 ponto]
- Exemplifique os tons vizinhos tendo como base o tom de Eb. [valor: 0,30 ponto]
- Exemplifique os tons vizinhos tendo como base o tom de Gm. [valor: 0,30 ponto]
- Descreva como é possível relacionar os tons vizinhos ao ciclo das quintas. [valor: 0,30 ponto]
- Compare o ciclo das quintas a um relógio e cite que tonalidades ocupam as posições “uma hora”, “cinco horas” e “oito horas”. [valor: 0,30 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 2 – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Questão 3

<<T0701397_0402_144053>>

Faça o que se pede nos itens I e II a seguir.

- I Defina modos e discorra sobre os modos dórico, frígio, lídio e mixolídio na sequência gerada pela escala maior. [valor: 0,30 ponto]
- II Começando da nota Fá, citando a escala de origem ou sua armadura de clave e utilizando as cifras alfabéticas, descreva o modo
- dórico; [valor: 0,30 ponto]
 - frígio; [valor: 0,30 ponto]
 - lídio; [valor: 0,30 ponto]
 - mixolídio. [valor: 0,30 ponto]

Resolução da Questão 3 – Item I – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Resolução da Questão 3 – Item II – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Registro vocal

Em relação à voz humana, registro refere-se aos diversos modos de emitir os sons da tessitura. Assim, as frequências de um registro apresentam qualidade vocal quase idêntica, com mesma base fisiológica, perceptivo-auditiva e acústica, ou seja, sons de um mesmo registro apresentam um caráter uniforme de emissão que permite distingui-los de sons de outros registros. Os principais registros vocais são basal, modal e elevado, com zonas de passagem entre eles.

Registro modal é o que utilizamos geralmente em nossa fala habitual. É o maior de todos os registros e, por sua grande extensão, é geralmente subdividido em três categorias: peito, misto e cabeça.

Mara Behlau. Voz – **O Livro do Especialista**. Vol. 1, Rio de Janeiro: Revinter, 2004, p.107-108.

Considerando que o trecho acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto acerca das principais características das três categorias do registro modal — peito [valor: 0,50 ponto], misto [valor: 0,50 ponto] e cabeça [valor: 0,50 ponto].

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

Resolução da Questão 4 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

A voz cantada difere essencialmente da falada nos níveis respiratório, fonatório, articulatório e ressonantal. Com relação a esse assunto, redija um texto, atendendo, necessariamente ao que se pede a seguir.

Explique as diferenças entre a voz falada e a cantada no aspecto da articulação e produção das vogais e consoantes discriminando os seguintes aspectos:

- propósito da articulação na voz falada e na voz cantada; [valor: 0,50 ponto]
- posicionamento da laringe no trato bucal; [valor: 0,50 ponto]
- a dimensão linguística e de grupo no aspecto articulatório. [valor: 0,50 ponto]

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

Resolução da Questão 5 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	