

<<T0701357_2862_125156>>

Juliana é filha de dois renomados professores de música. Seu pai é maestro e sua mãe, pianista. Ela apresentou desenvolvimento normal durante toda a primeira infância e acompanhava sempre atenta e quieta os ensaios dos pais. Aos cinco anos de idade, foi pela primeira vez à escola, adaptando-se bem à professora e aos coleguinhas. Ao término do primeiro ano do Ensino Fundamental, já lia com desenvoltura e fazia as operações matemáticas elementares. Seus interesses crescentes por desenho e artes de maneira geral motivaram seus pais a matricularem-na em curso de desenho e educação musical. Não demorou muito para Juliana começar a se destacar nas aulas de piano. Agora, com quinze anos de idade, ela vai fazer seu primeiro concerto ao piano com vista a um prêmio estudantil. Ela está muito confiante pois se sente preparada e diz pretender ingressar futuramente em uma faculdade de música e tornar-se pianista da orquestra sinfônica de sua cidade.

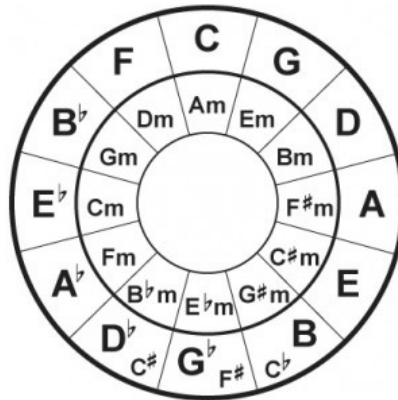
Tendo o caso hipotético acima como referência, redija um texto dissertativo, atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- Defina quais são as múltiplas influências que impactam o desenvolvimento humano. [valor: 0,75 ponto]
- Discorra sobre as relações entre habilidades inatas/herdadas e adquiridas/aprendidas no desenvolvimento de habilidades humanas ou traços psicológicos. [valor: 0,75 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 1 – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	



Considerando que a figura acima tem caráter motivador, redija um texto dissertativo acerca do seguinte tema.

O CICLO DAS QUINTAS E OS TONS VIZINHOS

Ao elaborar seu texto, faça, necessariamente, o que se pede a seguir.

- Explique o que são tons vizinhos. [valor: 0,30 ponto]
- Exemplifique os tons vizinhos tendo como base o tom de Eb. [valor: 0,30 ponto]
- Exemplifique os tons vizinhos tendo como base o tom de Gm. [valor: 0,30 ponto]
- Descreva como é possível relacionar os tons vizinhos ao ciclo das quintas. [valor: 0,30 ponto]
- Compare o ciclo das quintas a um relógio e cite que tonalidades ocupam as posições “uma hora”, “cinco horas” e “oito horas”. [valor: 0,30 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 2 – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Questão 3

<<T0701397_0402_144053>>

Faça o que se pede nos itens I e II a seguir.

- I Defina modos e discorra sobre os modos dórico, frígio, lídio e mixolídio na sequência gerada pela escala maior. [valor: 0,30 ponto]
- II Começando da nota Fá, citando a escala de origem ou sua armadura de clave e utilizando as cifras alfabéticas, descreva o modo
- dórico; [valor: 0,30 ponto]
 - frígio; [valor: 0,30 ponto]
 - lídio; [valor: 0,30 ponto]
 - mixolídio. [valor: 0,30 ponto]

Resolução da Questão 3 – Item I – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Resolução da Questão 3 – Item II – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

A voz cantada difere essencialmente da falada nos níveis respiratório, fonatório, articulatório e ressonantal. Com relação a esse assunto, redija um texto, atendendo, necessariamente ao que se pede a seguir.

Explique as diferenças entre a voz falada e a cantada no aspecto da articulação e produção das vogais e consoantes discriminando os seguintes aspectos:

- propósito da articulação na voz falada e na voz cantada; [valor: 0,50 ponto]
- posicionamento da laringe no trato bucal; [valor: 0,50 ponto]
- a dimensão linguística e de grupo no aspecto articulatório. [valor: 0,50 ponto]

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

Resolução da Questão 4 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

<<T0701515_2064_144282>>

Um grupo musical, pretendendo gravar seu novo álbum, procurou um estúdio apropriado para a gravação de sons emitidos por instrumentos que incluem quatro violinos, duas violas, um violoncelo, um contrabaixo acústico, uma flauta, uma clarineta, um trompete, um trombone, uma caixa-clara e um jogo de dois tímpanos.

Considerando a situação hipotética apresentada acima, faça, necessariamente, o que se pede a seguir.

- Discorra sobre as características físicas a serem utilizadas no estúdio de gravação de modo a garantir qualidade de captação sonora, considerando os fenômenos físicos de reflexão, refração e absorção. [valor: 0,75 ponto]
- Apresente os materiais de acabamento que seriam apropriados para esse estúdio de gravação, com vista a garantir qualidade de captação sonora, considerando os fenômenos físicos de reflexão, refração e absorção. [valor: 0,75 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 5 – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Não utilize este espaço em nenhuma hipótese!