

A arte indígena não pode ser mensurada com os mesmos valores que norteiam a história da arte eurocêntrica.

Com base na afirmação acima, redija um texto dissertativo acerca das características da produção artística indígena no Brasil que a distingam da arte da cultura ocidental. [valor: 1,50 ponto]

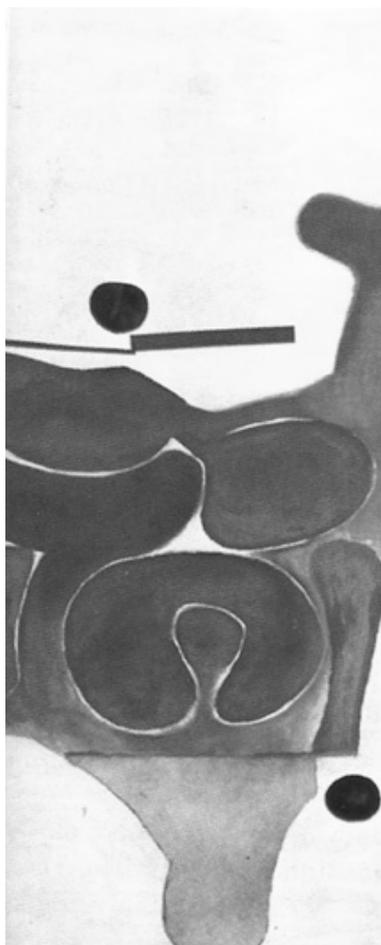
Resolução da Questão 1 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Não utilize este espaço em nenhuma hipótese!



Vitor Pasmore. **Desenvolvimento azul em três movimentos**, 1969, óleo sobre compensado, 1,22 m × 0,51 m, Galeria Marlborough, Londres.

Possuindo uma grande força do ponto de vista sensorial, a cor é a parte mais emotiva do processo visual. Além de um significado universalmente compartilhado por meio da experiência, a cor tem um valor informativo, por meio dos significados que lhe são adicionados simbolicamente.

Considerando que a figura e o trecho acima têm caráter unicamente motivador, redija um texto acerca do seguinte tema.

EFEITO E EXPRESSIVIDADE DAS CORES

Ao elaborar seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- harmonia entre cor e forma; [valor: 0,75 ponto]
- relação entre os elementos visuais. [valor: 0,75 ponto]

Não utilize este espaço em nenhuma hipótese!

Resolução da Questão 2 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

Questão 3

<<T0701459_2800_207781>>

Considerando que, na Idade Média, as artes plásticas tinham um estatuto distinto daquele que conhecemos depois do século XV, redija um texto acerca do estatuto da pintura no período medieval no Ocidente. Ao elaborar seu texto, faça, necessariamente, o que se pede a seguir.

- Diferencie os períodos ou as etapas da arte no medievo. [valor: 0,50 ponto]
- Discuta o conceito de imagem em relação à arte. [valor: 0,50 ponto]
- Discorra sobre as características estéticas do período. [valor: 0,50 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

 NÃO HÁ TEXTO**Resolução da Questão 3 – Texto definitivo**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

Vida dos Artistas, de Giorgio Vasari, publicado pela primeira vez em 1550, apresenta um panorama biográfico dos principais artistas do renascimento italiano. Graças a essa cadeia de criadores apresentados em suas obras, Vasari é considerado um dos precursores da história da arte. Apesar de estar assentada em outros pressupostos, a relação dialógica entre vida e obra dos artistas persiste como uma das marcas da disciplina até nossos dias. Atualmente, sabe-se que **Vida dos Artistas** está repleta de incoerências cronológicas e pequenos erros factuais.

Considerando que o trecho acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto em que sejam abordados os seguintes aspectos:

- classificação, sob uma perspectiva contemporânea, do método descritivo vasariano; [valor: 1,00 ponto]
- a questão do contexto histórico para a teoria crítica da arte. [valor: 0,50 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 4 – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Questão 5

<<T0701406_2800_207799>>

O projeto literário romântico do século XIX, na Europa e no Brasil, inscreveu uma série de temas que foram rapidamente incorporados pelas artes plásticas.

Tendo como referência a afirmação acima, redija um texto dissertativo em que sejam abordados, necessariamente, os seguintes pontos:

- seis temas relevantes incorporados pelas artes plásticas; [valor: 0,75 ponto]
- contexto histórico do romantismo artístico e literário; [valor: 0,50 ponto]
- algumas das principais obras do período. [valor: 0,25 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

 NÃO HÁ TEXTO**Resolução da Questão 5 – Texto definitivo**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	