

2.^a Certificação de Habilidade Específica de 2013



Artes Plásticas

Bacharelado e Licenciatura

Prova de Habilidades Específicas — Teste teórico-prático

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno é constituído de duas questões e de espaço para rascunho. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado do caderno de respostas do teste teórico-prático, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

A pintura é poesia sem palavras.

- 3 Para a elaboração das respostas às questões 1 e 2, use o caderno de respostas do teste teórico-prático, único instrumento válido para a correção de seu teste.
- 4 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno e no caderno de respostas.
- 5 Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste — e à transcrição das respostas às questões para o caderno de respostas.
- 6 Durante o teste, não se levante nem se comunique com outros candidatos.
- 7 No caderno de respostas, no espaço destinado ao texto definitivo da questão 1 do teste teórico-prático, escreva com letra legível. É obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente. Em caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase, o trecho ou o sinal erroneamente grafado.
- 8 É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer do teste, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado o teste.
- 9 Ao término do teste, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe o caderno de respostas. Após esse procedimento, deixe o local de realização da prova.
- 10 Este caderno somente poderá ser levado pelo candidato no decorrer dos últimos **quinze minutos** que precedem o término do teste.
- 11 A desobediência a qualquer uma destas instruções poderá implicar a anulação do teste do candidato.
- 12 Informação sobre datas referentes à Certificação de Habilidade Específica poderá ser obtida no edital que rege o evento, disponível no site www.cespe.unb.br.



Meek. **Imporando por mudanças**, 2004, estêncil, tinta spray e papel, 89,1 cm × 73,5 cm. Galeria Nacional da Austrália, Camberra.



Cândido Portinari. **Retirantes**, 1944, desenho, grafite e papel, 42,0 cm × 29,7 cm. Acervo Projeto Portinari.



Antonio Manuel. **Fantasmas**, 1998, instalação em madeira queimada, fio de nylon, foto, flash, s/d. Bienal de São Paulo.



Claes Oldenburg. **Free Stamp**, 1991, escultura em aço e alumínio, pintado com esmalte de poliuretano, 8,8 m × 7,9 m × 14,9 m. Parque Willard, Ohio.



Sebastião Salgado. **Serra Pelada**, 1999, fotografia em preto e branco, 70,1 cm × 46,7 cm. Serra Pelada. Paris: Editora CNP.



Diego Rivera. **História do México (detalhe)**, 1929, mural pintado com mistura de cimento e pigmentos sintéticos, 400 m². Palácio Nacional, México.

Muitos artistas dão enfoque político e social às suas obras, recorrendo aos mais diversos materiais, instrumentos e técnicas para se manifestarem. A partir dessas informações e da análise e comparação das obras da página anterior, redija um texto sobre as suas conclusões, tomando como referência as potencialidades e limites das técnicas e materiais artísticos utilizados no que diz respeito

- I aos exemplos de suportes e abrangência de dimensões;
- II aos tipos de tintas (pigmentos e aglutinantes);
- III à diversidade de instrumentos (lápis, pincel, goiva, formão, máquina fotográfica, entre outros);
- IV à variedade de materiais (gesso, cola, ferro, alumínio, entre outros).

[valor da questão: 4,0 pontos]

Na avaliação de seu texto, serão considerados os seguintes quesitos:

- ▶ capacidade de articulação entre os itens I, II, III, IV e as obras; [valor do quesito: 1,0 ponto]
- ▶ qualidade dos comentários a respeito das técnicas e materiais artísticos; [valor do quesito: 2,0 pontos]
- ▶ clareza na exposição das ideias. [valor do quesito: 1,0 ponto]

RASCUNHO – QUESTÃO 1

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

(extensão máxima: 30 linhas)

QUESTÃO 2

O fato é que a ruidosa rejeição a políticos e partidos que vem marcando as manifestações acendeu uma luzinha vermelha na mente dos governantes, tanto assim que eles vêm procurando atender às demandas com uma presteza que nos deixa de queixo caído. Também eles não sabem em que tudo isso vai terminar e, pelo sim, pelo não, tratam de corrigir como podem aquilo que não só o povo aponta, mas eles há muito sabem que está errado. Provocados pelos verdadeiros donos da soberania, os governantes mudaram sua postura habitualmente arrogante, indiferente ou cínica e baixaram a cabeça, diante da rebelião dos governados.

João Ubaldo. **Cuidado com Sebastião**. Internet: <www.estadao.com.br> (com adaptações).

No espaço reservado do **caderno de respostas**, elabore livremente três composições atendendo ao que se pede a seguir, obedecendo à seguinte ordem:

Composição 1. Desenhe uma cena sobre as manifestações que ocorreram nos últimos meses, introduzindo elementos que façam referência a uma das capitais brasileiras e ao texto acima.

Composição 2. Observe as imagens das obras mostradas na questão 1 e produza um desenho ou um cartaz ou uma ilustração ou tirinha em quadrinhos sobre o tema política e sociedade.

Composição 3. Faça um desenho livre sobre qualquer tema que julgar pertinente.

[valor da questão: 6,0 pontos]

Nas composições a serem desenvolvidas, serão avaliados os seguintes quesitos:

- ▶ domínio do espaço de representação; [valor do quesito: 2,0 pontos]
- ▶ criatividade e originalidade na elaboração das representações; [valor do quesito: 2,0 pontos]
- ▶ adequação do uso de recursos técnicos e, nos procedimentos, cor, claro/escuro, expressividade das linhas e texturas. [valor do quesito: 2,0 pontos]

Composição 1:

Composição 2:

Composição 3: