

# 2.<sup>a</sup> CERTIFICAÇÃO DE HABILIDADE ESPECÍFICA DE 2013

Prova de Habilidades Específicas

Teste Escrito

Música (Bacharelado)

Música (Licenciatura)

**LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.**

- 1 Este caderno é constituído de dez questões. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado do caderno de respostas, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

*A música é o tipo de arte mais perfeita: nunca revela o seu último segredo.*

- 3 Este teste contém questões que envolvem reconhecimento auditivo de trechos musicais, indicados pelo ícone . Há 8 trechos musicais, numerados de I a VIII, que serão executados em sequência e sem interrupção: uma vez, no início do teste; uma segunda vez, vinte minutos após o término da primeira execução; e uma terceira vez, vinte minutos após o término da segunda execução. A gravação inclui períodos de silêncio entre as apresentações dos trechos musicais, que variam de acordo com a natureza de cada questão. Na gravação, foi incluído o som de uma campainha de alerta após cada período de silêncio, para indicar o início ou a repetição de um trecho.
- 4 Leia, antes da execução de cada trecho musical, o enunciado da questão correspondente, de modo a estar preparado para identificar o que for solicitado.
- 5 Você pode utilizar os espaços para rascunho inseridos neste caderno. Entretanto, somente as respostas transcritas para o **caderno de respostas** serão avaliadas. O caderno de respostas não será substituído em nenhuma hipótese. É obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente.
- 6 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno de prova.
- 7 Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação, que será feita no decorrer do teste.
- 8 Durante o teste, não se levante nem se comunique com outros candidatos. São vedados o uso de material de consulta e o empréstimo de material no decorrer do teste, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado o teste.
- 9 Ao término do teste, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe o **caderno de respostas**. Em seguida, deixe o local de realização do teste. Você poderá levar o seu caderno de prova apenas no decurso dos últimos quinze minutos anteriores ao término do tempo determinado para a realização do teste.
- 10 A desobediência a qualquer uma destas instruções poderá implicar a anulação do teste.
- 11 Informação sobre datas referentes à Certificação de Habilidade Específica poderá ser obtida no edital que rege o evento, disponível no sítio [www.cespe.unb.br](http://www.cespe.unb.br).

Nas questões de 1 a 10, responda de acordo com o comando de cada uma delas. As questões 1, 4, 6, 7 e 9 exigem respostas a serem construídas; as questões 2 e 8 são de associação. As respostas a essas questões deverão ser transcritas para o **caderno de respostas** ou escritas diretamente nele. Nas questões 3, 5 e 10, para cada item, assinale, no **caderno de respostas**, o código C, caso julgue o item **CERTO**, ou o código E, caso julgue o item **ERRADO**. Caso a resposta de alguma questão não seja transcrita para o **caderno de respostas**, essa questão será considerada nula.



Para responder à questão 1, ouça atentamente o **trecho musical I**.

#### QUESTÃO 1

No pentagrama do **caderno de respostas**, escreva a melodia do **trecho musical I**, tendo como referência a primeira e a última notas, que já estão indicadas. O **trecho musical I** inclui 3 cliques antes da melodia, estabelecendo o andamento e pulso (semínima) do trecho. O pentagrama abaixo pode ser utilizado para rascunho.



[valor da questão: 1,5 ponto]



Para responder à questão 2, ouça atentamente os **trechos musicais de II a VI**.

#### QUESTÃO 2

Associe cada um dos **trechos musicais de II a VI** ao item abaixo que melhor os descreva. Não se esqueça de transcrever as associações feitas para o **caderno de respostas**.

- ❶ O trecho musical está formado por uma melodia executada por um instrumento da família dos metais, com o apoio harmônico de instrumentos da mesma família em partes da melodia.
- ❷ O trecho está formado por uma melodia que se alterna entre uma trompa solo e alguns dos instrumentos da família das madeiras em forma coral.
- ❸ Neste trecho, imediatamente após a entrada da melodia surge um contracanto na região grave. Em seguida, a melodia é executada por um grupo maior de instrumentos, inicialmente na oitava inferior e em seguida na região média e aguda.
- ❹ Participam deste trecho apenas instrumentos da família das madeiras. A melodia principal é transferida da flauta para o oboé.
- ❺ Após a exposição inicial na oitava superior, a melodia é transferida para a região grave, sendo acompanhada por um frase cromática descendente executada por instrumentos de corda.

item	trecho musical
❶	
❷	
❸	
❹	
❺	

[valor da questão: 1,0 ponto]



Para responder à questão 3, ouça atentamente o **trecho musical VII** e considere o **exemplo musical 1** abaixo.

### QUESTÃO 3

Com base no **trecho musical VII** e no **exemplo musical 1**, que corresponde a esse trecho musical, julgue os itens que se seguem, indicando sua opção no **caderno de respostas**.

#### exemplo musical 1

- ❶ O piano repete os 3 primeiros compassos da flauta à distância de duas oitavas.
- ❷ As notas do compasso 4 formam o acorde de sétima da dominante.
- ❸ Entre os compassos 17 e 22, ocorre uma progressão melódica em sentido ascendente.
- ❹ O tritono (4ª aumentada) no último tempo do compasso 7 resolve no intervalo de 6ª menor, cujas notas pertencem ao acorde da dominante.
- ❺ Na passagem do compasso 15 para o compasso 16, chega-se à tonalidade de Mi menor.
- ❻ A tonalidade de Si maior alcançada no último compasso é um dos tons vizinhos da tonalidade principal.
- ❼ Quanto à sua estrutura formal, o trecho pode ser dividido em quatro seções de 6 compassos cada.
- ❽ Nos compassos 6 e 7, os intervallos formados entre os dois instrumentos seguem a seguinte sequência: 6ª maior, 3ª menor, 3ª maior, 3ª menor, 4ª justa, 4ª aumentada.

[valor da questão: 0,8 ponto]



Para responder à questão 4, ouça atentamente o **trecho musical VIII**.

**QUESTÃO 4**

O **trecho musical VIII** contém ritmos tocados pelos três instrumentos especificados na partitura, precedidos por 4 semínimas que estabelecem a pulsação para o trecho (triângulo). Escreva na partitura apresentada no **caderno de respostas** o ritmo de cada um dos três instrumentos, tendo como base as figuras iniciais já escritas. O pentagrama abaixo pode ser utilizado como rascunho.

[valor da questão: 0,7 ponto]

**QUESTÃO 5**

Considere o **exemplo musical 2** a seguir e julgue os itens que se seguem, indicando sua opção no **caderno de respostas**.

- ❶ A relação intervalar entre a primeira nota da viola e a primeira nota do segundo violino é de uma 9ª maior.
- ❷ O primeiro violino e a viola utilizam-se exclusivamente de graus conjuntos.
- ❸ No segundo tempo do primeiro compasso, forma-se um acorde de lá com sétima (A7) em estado fundamental.
- ❹ Todas as notas do trecho musical pertencem à escala harmônica de ré menor.
- ❺ Entre a viola e o primeiro violino ocorrem com maior frequência os intervalos de 6ª maior e 6ª menor.

[valor da questão: 1,0 ponto]

**QUESTÃO 6**

Reescreva os acordes de sétima do **exemplo musical 3** abaixo para seu estado fundamental no pentagrama apresentado no **caderno de respostas**. O pentagrama em branco que se segue ao exemplo pode ser usado como rascunho.

[valor da questão: 1,0 ponto]

**QUESTÃO 7**

Reescreva a melodia do pentagrama A para os pentagramas B e C, adaptando os valores às novas fórmulas de compasso, seguindo os modelos oferecidos nos primeiros compassos dos pentagramas B e C. Não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.

[valor da questão: 1,6 ponto]

**QUESTÃO 8**

Associe um ritmo apresentado na coluna da esquerda com um ritmo apresentado na coluna da direita que tenha a mesma duração. Não se esqueça de transcrever suas associações para o **caderno de respostas**. O quadro ao lado pode ser usado como rascunho.

ritmo	ritmo de mesma duração
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

[valor da questão: 1,0 ponto]

**QUESTÃO 9**

Nos pentagramas abaixo, coloque as barras de compasso onde for necessário, de acordo com as fórmulas de compasso escritas em cada pentagrama. Os pentagramas abaixo podem ser usados como rascunho. Não se esqueça de transferir sua resposta para o **caderno de respostas**.



[valor da questão: 0,6 ponto]

**QUESTÃO 10**

Considerando a ocorrência de notas coincidentes entre acordes, julgue os itens a seguir. Não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.

- ❶ A terça de Am = a terça de Ab.
- ❷ A sétima de C#7 = a quinta de Em.
- ❸ A nona de F#7/9 = a terça de D.
- ❹ A quinta de Cm7(5b) = a terça de Ebm.
- ❺ A sétima de Db7 = a terça de Gm.
- ❻ A quinta de G#m = a terça de A7M.
- ❼ A sexta de Dm6 = a sétima de C7.
- ❽ A quarta de C7/4 = a sexta de Abm6.

[valor da questão: 0,8 ponto]