sala	n.º



Arquitetura e Urbanismo
Teste Teórico

2.ª CERTIFICAÇÃO DE HABILIDADE ESPECÍFICA DE 2015

LEIA COM A ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

1 Este caderno é constituído de **quatro questões**. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis. Nas questões de **1** a **4** , faça o que se pede no comando de cada uma delas.

2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado abaixo, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

Não há caminho fácil da terra às estrelas.

.....

3 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno de prova.

4 Na duração da prova, está incluído o tempo destinado à identificação, que será feita no decorrer da prova.

5 Durante a prova, não se levante nem se comunique com outros candidatos.

6 Não será avaliada resposta elaborada em local indevido.

7 Não destaque nenhuma folha deste caderno.

8 É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer da prova, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado a prova.

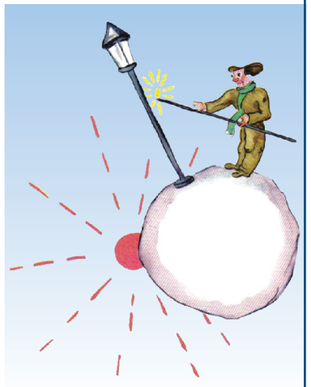
9 É vedada a utilização de régua, esquadro, compasso etc. Utilize somente caneta preta, lápis preto de desenho, lápis de cor, borracha e material fornecido pelo CESPE | CEBRASPE.

10 Ao término da prova, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe este caderno. Após esse procedimento, deixe o local de prova.

11 A desobediência a qualquer uma destas instruções poderá implicar a anulação da sua prova.

12 Este caderno de prova é o único documento válido para a avaliação e não poderá ser levado em hipótese alguma.

13 Informação sobre datas referentes à Certificação de Habilidade Específica poderá ser obtida no edital que rege o evento, disponível no sítio **www.cespe.unb.br**.



Universidade de Brasília

cespe

Cebraspe
Centro Brasileiro de Pesquisa em Avaliação e Seleção e de Promoção de Eventos

Nome: _____

Inscrição: _____

Assinatura: _____

máscara

DESENHO DE OBSERVAÇÃO

Por seres tão inventivo e pareceres contínuo
Tempo, tempo, tempo, tempo



És um dos deuses mais lindo...
Tempo, tempo, tempo, tempo

Caetano Veloso. **Oração do tempo**.

Desenhe, nos espaços reservados abaixo, o objeto que lhe foi dado, respeitando, em cada desenho, as respectivas indicações dadas.

Na avaliação dos seus desenhos, serão considerados a qualidade do traço e o enquadramento do desenho no espaço dado.
Atenção! Não use lápis de cor!

Desenho do objeto em perspectiva

Desenho de sua mão com o objeto preso ao pulso

(valor da questão: 1,0 ponto)

QUESTÃO 2

DESENHO DE MEMÓRIA

Complete cada linha do tempo a seguir, com o desenho em perspectiva do objeto especificado.
Na avaliação do seu desenho, serão considerados o acerto do exercício, a qualidade do traço e a proporção do desenho no espaço dado.
Atenção! Não use lápis de cor!



Máquina de escrever mecânica – 1900



Máquina de escrever mecânica portátil – 1940



Máquina de escrever elétrica – 1960



Computador PC – 1980

Laptop – 2015



Telefone de parede – 1900



Telefone de discagem – 1920



Telefone fixo – 1950



Telefone móvel – 1980

Celular Android ou IOS (iPhone) – 2015

(valor da questão: 1,5 ponto)

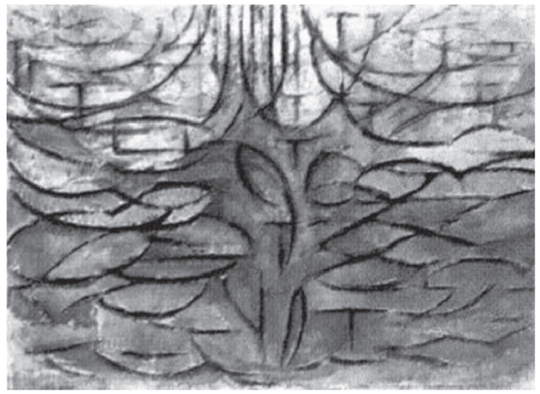
QUESTÃO 3

DESENHO DE IMAGINAÇÃO

3.1) A paisagem de Brasília se transforma com as estações do ano. Os ipês, por exemplo, são árvores que perdem as folhas no início do inverno e, no final dessa estação, florescem nas cores amarelo, rosa, roxo e branco.



Passo 1



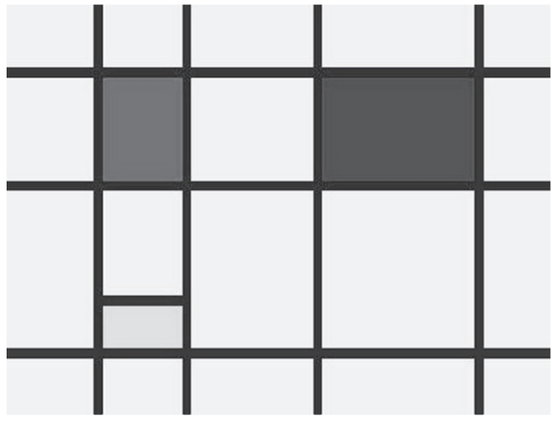
Passo 2

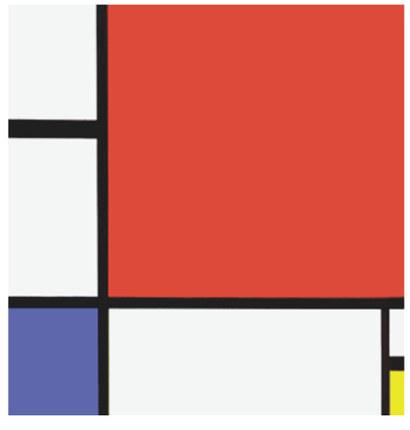


Passo 3



Passo 4





Tomando como referência o processo de abstração de uma árvore de Piet Mondrian mostrado acima, faça, no espaço reservado da página seguinte, uma composição abstrata colorida, conforme as ilustrações dadas.
Na avaliação do seu desenho, serão considerados a criatividade, a harmonia de cores, a proporção do desenho no espaço dado e o acerto do exercício. **Atenção! Use lápis de cor!**



Composição abstrata colorida

(valor da questão: 1,0 ponto)

3.2) Leia com atenção o poema abaixo, de João Cabral de Melo Neto, e desenhe, no espaço reservado a seguir, o objeto de que trata o texto. Na avaliação do seu desenho, serão considerados o acerto do exercício e a qualidade do traço.

Ao redor da vida do homem
há certas caixas de vidro,
dentro das quais, como em jaula,
se ouve palpitar um bicho.

Se são jaulas não é certo;
mais perto estão das gaiolas
ao menos, pelo tamanho
e quadradiço de forma.

Umas vezes, tais gaiolas
vão penduradas nos muros;
outras vezes, mais privadas,
vão num bolso, num dos pulsos.

Mas onde esteja: a gaiola
será de pássaro ou pássara:
é alada a palpitação,
a saltação que ela guarda;

e de pássaro cantor,
não pássaro de plumagem:
pois delas se emite um canto
de uma tal continuidade

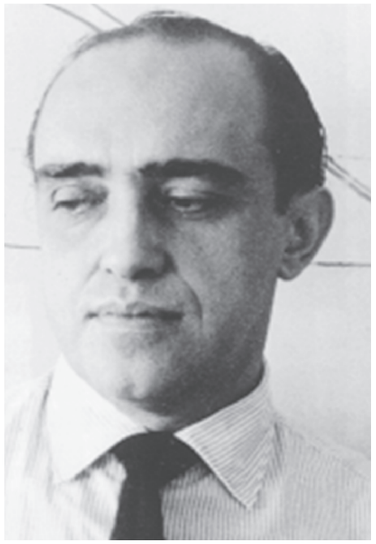
que continua cantando
se deixa de ouvi-lo a gente:
como a gente às vezes canta
para sentir-se existente.

(valor da questão: 1,0 ponto)

3.3) Tendo como inspiração o trecho do poema **Seiscentos e Sessenta e Seis**, de Mário Quintana, mostrado a seguir, que fala da passagem do tempo, complete os espaços dos quadros abaixo com os desenhos solicitados.

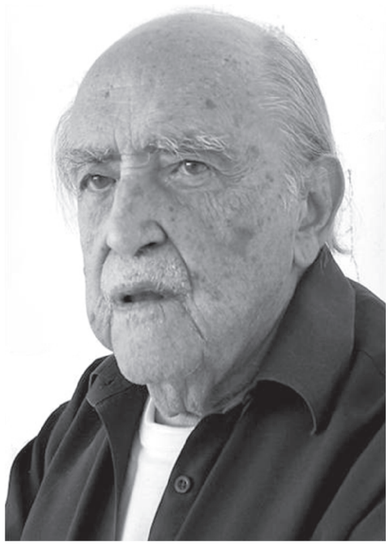
Na avaliação do seu desenho, serão considerados a qualidade do traço, o enquadramento e a proporção do desenho no espaço dado.

A vida é uns deveres que nós trouxemos para fazer em casa.
Quando se vê, já são 6 horas…
Quando se vê, já é 6.ª-feira…
Quando se vê, passaram 60 anos…



Oscar Niemeyer com 30 anos

Rosto de Oscar Niemeyer com 80 anos,
idade com que recebeu o Prêmio Pritzker.



Oscar Niemeyer com 100 anos



Fernanda Montenegro com 20 anos



Fernanda Montenegro com 50 anos

Rosto de Fernanda Montenegro com 70 anos,
idade com que foi indicada ao Oscar de melhor atriz.

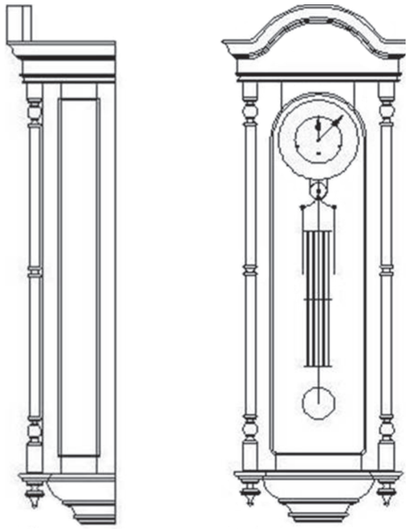
(valor da questão: 1,5 ponto)

QUESTÃO 4

RACIOCÍNIO ESPACIAL

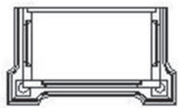
4.1) Com base no exemplo dado abaixo, desenhe as vistas indicadas nos espaços reservados nessa página (despertador) e na página seguinte (Torre de Montjuic). Na avaliação do seu desenho, serão considerados o acerto do exercício e a qualidade do traço.

Exemplo: Relógio de pêndulo



vista lateral

vista frontal



planta

Despertador

vista lateral	**vista frontal**	
	vista superior	**perspectiva**

(valor da questão: 1,0 ponto)

O relógio solar é o instrumento mais antigo de medição do tempo. No lugar do ponteiro, a sombra de uma haste se movimenta ao longo das horas do dia, conforme o deslocamento do Sol. A torre de telecomunicações de Montjuic, obra do arquiteto e engenheiro Santiago Calatrava construída em 1992 para os Jogos Olímpicos de Barcelona, possui em sua base um relógio de Sol.



Relógio de Sol



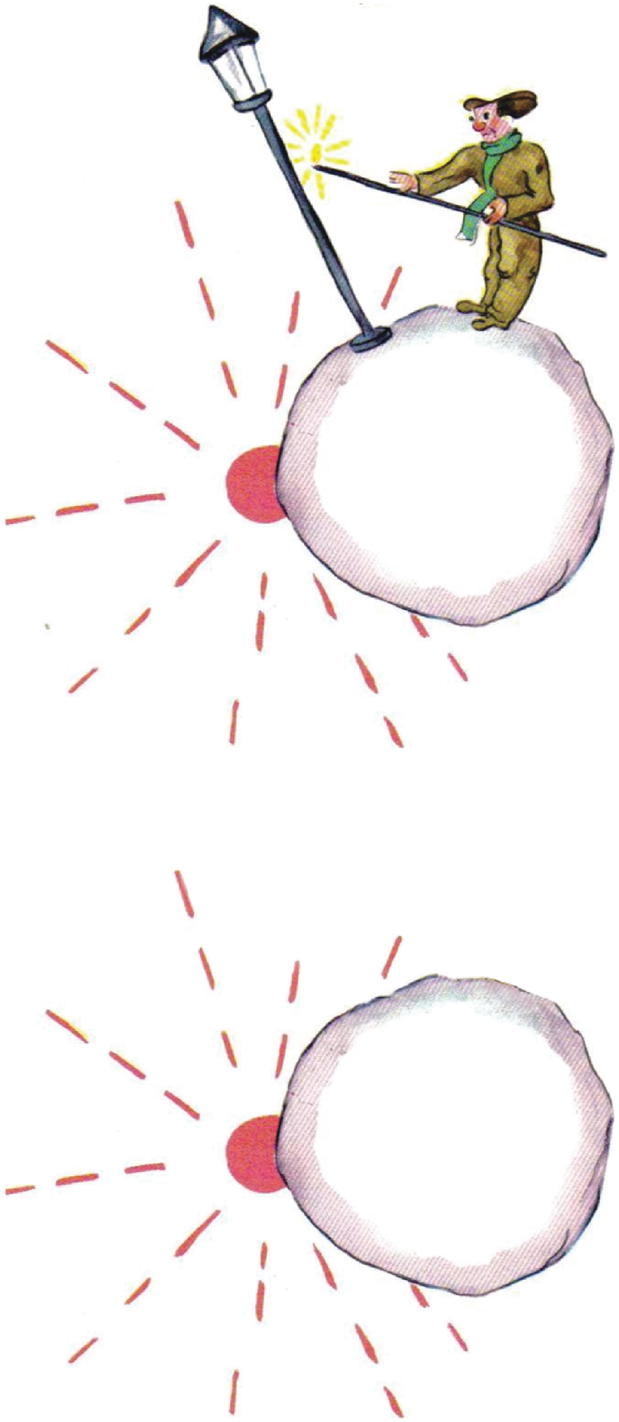
Base da torre

Torre de Montjuic

vista lateral	**vista frontal**	
	vista superior	**vista da torre**
		
		vista aérea

(valor da questão: 1,0 ponto)

4.2) Considerando o diálogo abaixo, reproduzido do livro **O Pequeno Príncipe** (1940), de Antoine Saint-Exupéry, complete a ilustração inferior desta página considerando meio minuto após o flagrante registrado na ilustração superior.
Na avaliação do seu desenho, serão considerados o acerto do exercício e a qualidade do traço.



Acendedor de lampiões: Eu executo uma tarefa terrível! No passado era mais sensato. Apagava de manhã e acendia à noite. Tinha o resto do dia para descansar e toda noite para dormir. Mas o planeta a cada ano gira mais depressa. Agora ele dá uma volta por minuto e não tenho mais um segundo de repouso...

Pequeno Príncipe: Ah! Que engraçado! Os dias aqui duram um minuto!

Antoine Saint-Exupéry. **O Pequeno Príncipe**.
Rio de Janeiro: Agir, 2000, p. 50.

(valor da questão: 1,0 ponto)

4.3) Observando a ilustração abaixo, também reproduzida de **O Pequeno Príncipe**, desenhe, no espaço reservado abaixo, a visão que o Pequeno Príncipe tem dos pássaros que o estão conduzindo.
Na avaliação do seu desenho, serão considerados o acerto do exercício e a qualidade do traço.



(valor da questão: 1,0 ponto)