

2.ª Certificação de Habilidade Específica de 2015

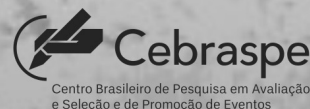
Música (Bacharelado)

Música (Licenciatura)

Teste Escrito



Universidade de Brasília



LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno é constituído de dez questões. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado do **caderno de respostas**, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

Na arte, sentir é compreender.

- 3 Este teste contém questões que envolvem reconhecimento auditivo de trechos musicais, indicados pelo ícone . Há 8 trechos musicais, numerados de I a VIII, que serão executados em sequência e sem interrupção: uma vez, no início do teste; uma segunda vez, vinte minutos após o término da primeira execução; e uma terceira vez, vinte minutos após o término da segunda execução. A gravação inclui períodos de silêncio entre as apresentações dos trechos musicais, que variam de acordo com a natureza de cada questão. Na gravação, foi incluído um som de alerta após cada período de silêncio, para indicar o início ou a repetição de um trecho.
- 4 Leia, antes da execução de cada trecho musical, o enunciado da questão correspondente, de modo a estar preparado para identificar o que for solicitado.
- 5 Você pode utilizar os espaços para rascunho inseridos neste caderno. Entretanto, somente as respostas transcritas para o **caderno de respostas** serão avaliadas. O **caderno de respostas** não será substituído em nenhuma hipótese. É obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente.
- 6 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno de prova.
- 7 Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação, que será feita no decorrer do teste.
- 8 Durante o teste, não se levante nem se comunique com outros candidatos. São vedados o uso de material de consulta e o empréstimo de material no decorrer do teste, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado o teste.
- 9 Ao término do teste, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe o **caderno de respostas**. Em seguida, deixe o local de realização do teste. Você poderá levar o seu caderno de prova apenas no decurso dos últimos quinze minutos anteriores ao término do tempo determinado para a realização do teste.
- 10 A desobediência a qualquer uma destas instruções poderá implicar a anulação do seu teste.
- 11 Informação sobre datas referentes à Certificação de Habilidade Específica poderá ser obtida no edital que rege o evento, disponível no sítio www.cespe.unb.br.

Nas questões de 1 a 10, responda de acordo com o comando de cada uma delas. As questões 1, 4, 6, 7 e 9 exigem respostas a serem construídas. Nas questões 2, 3, 5, 8 e 10, para cada item, assinale o código C, caso julgue o item **CERTO**, ou o código E, caso julgue o item **ERRADO**.

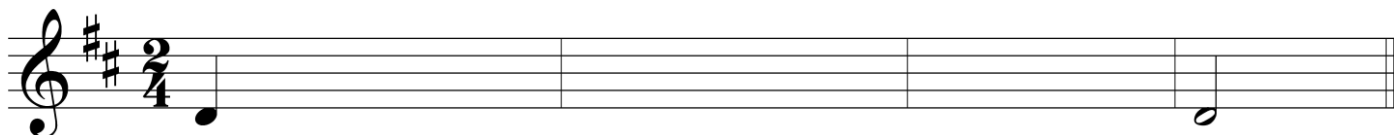


Para responder à questão 1, ouça atentamente os **trechos musicais I e II**.

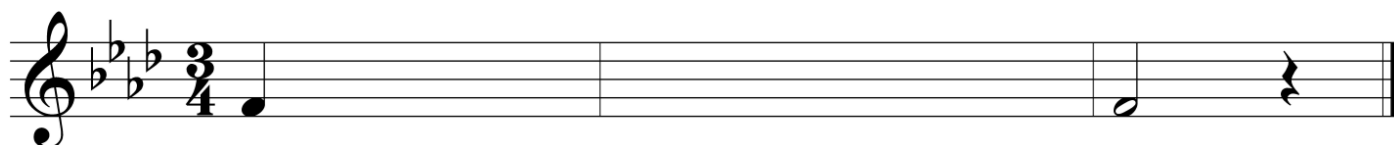
QUESTÃO 1

No pentagrama do **caderno de respostas**, escreva a melodia dos trechos musicais I e II, tendo como referência as notas que já estão indicadas. Os trechos musicais I e II incluem cliques antes da melodia, estabelecendo o andamento e o pulso (semínima) desse trecho. Os pentagramas abaixo podem ser utilizados para rascunho. Não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.

trecho musical I



trecho musical II



[valor da questão: 1,5 ponto]



Para responder à questão 2, ouça atentamente o **trecho musical III**.

QUESTÃO 2

A respeito do trecho musical III, julgue os itens a seguir. Não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.

- ❶ A fórmula rítmica utilizada na introdução emprega quatro figuras diferentes: mínimas, semínimas, colcheias e semicolcheias.
- ❷ Instrumentos da família das madeiras estão presentes no trecho musical.
- ❸ O tema apresentado na voz grave, imediatamente após a introdução, está em tom menor.
- ❹ Nos últimos compassos do tema, ocorre uma sequência melódica ascendente.
- ❺ A linha melódica é finalizada no tom relativo maior.
- ❻ A linha melódica contém inúmeras síncopes.
- ❼ Na conclusão do tema, o sétimo grau alterado da escala (sensível) é conduzido ao primeiro grau (tônica).

[valor da questão: 1,05 ponto]



Para responder à questão 3, ouça atentamente o **trecho musical IV**.

QUESTÃO 3

Com relação ao trecho musical IV, julgue os itens que se seguem. Não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.

- ❶ A forma de cada uma das duas estrofes desse trecho é AAB.
- ❷ Todas as frases musicais desse trecho começam com o intervalo melódico de quarta justa.
- ❸ Considerando que esse trecho é estruturado em compasso binário, o surdo (instrumento percussivo grave) é tocado normalmente no 2.º tempo do compasso.
- ❹ Por suas características musicais, o trecho apresentado pertence ao gênero frevo.
- ❺ As frases desse trecho musical apresentam contornos melódicos e estrutura rítmica contrastantes entre si.
- ❻ Os cinco primeiros acordes que acompanham a melodia vocal (F, A7(b13), Dm7, F7/C, Gm7) têm a nota fá como tom comum.
- ❼ Os cinco primeiros acordes da segunda frase da melodia vocal (Gm, G7/F, C7/E, G/D, C7) têm as notas sol e si bemol como tons comuns.

[valor da questão: 1,05 ponto]



Para responder à questão 4, ouça atentamente o **trecho musical V**.

QUESTÃO 4

O trecho musical V consiste nos nove primeiros compassos da melodia **Jesus, alegria dos homens**, de Johann Sebastian Bach. Os compassos 1 e 9 estão notados no pentagrama abaixo, no qual os compassos de 2 a 8 estão omitidos. Os compassos de 2 a 8 estão notados abaixo do pentagrama, identificados pelas letras de A a F, mas em ordem diferente daquela na qual aparecem no trecho musical V. Associe cada um desses compassos com os compassos em branco numerados no pentagrama, de acordo com a ordem em que aparecem no trecho musical V, e transcreva sua resposta para o **caderno de respostas**. Como um desses compassos é repetido no decurso da melodia, uma das letras será utilizada duas vezes. Caso queira, utilize a tabela abaixo como rascunho.



compasso	letra
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

[valor da questão: 0,7 ponto]

Para responder à questão 5, ouça atentamente o **trecho musical VI** e considere o **exemplo musical 1**.

QUESTÃO 5

Exemplo musical 1 (notação corresponde ao trecho musical VI)

B7M D7 G7M Bb7 Eb7M

4 Am7 D7 G7M Bb7 Eb7M F#7 B7M

8 Fm7 Bb7 Eb7M Am7 D7 G7M

12 C#m7 F#7 B7M Fm7 Bb7 Eb7M C#m7 F#7

Com referência ao trecho musical VI e ao exemplo musical 1, julgue os itens a seguir. Não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.

- ❶ Do compasso 8 até o compasso 15, a melodia passa por três diferentes áreas tonais.
- ❷ Os dois últimos acordes e o primeiro acorde do exemplo musical correspondem, nessa sequência, ao segundo, quinto e primeiro graus de uma mesma escala.
- ❸ O maior intervalo utilizado na melodia é uma quinta justa.
- ❹ Apenas três qualidades de acordes são utilizadas ao longo da obra.
- ❺ A formação instrumental do trecho musical VI inclui saxofone, contrabaixo, piano, bateria e trompete.
- ❻ Do compasso 8 ao compasso 16, todos os acordes com sétima maior estão precedidos de suas dominantes individuais.
- ❼ A melodia e os acordes dos compassos 8 e 9 estão transpostos nos compassos 12 e 13 uma quinta diminuta acima.

[valor da questão: 0,7 ponto]

Para responder à questão 6, ouça atentamente o **trecho musical VII**.

QUESTÃO 6

Complete, nos devidos espaços do pentagrama no **caderno de respostas**, as notas que faltam na linha do soprano do coral abaixo, de acordo com o trecho musical VII, utilizando as seguintes indicações como informação complementar:

- na partitura, são utilizados apenas os acordes do I, IV e V graus de Dó Maior;
- em todos os acordes, devem estar presentes as três notas que compõem a tríade: a fundamental, a terça e a quinta;
- apenas a nota fundamental de cada acorde pode ser repetida.

[valor da questão: 1,0 ponto]



Para responder às questões 7 e 8, ouça atentamente o **trecho musical VIII** e considere os **exemplos musicais 2 e 3**.

O exemplo musical 2 é a notação musical do trecho musical VIII, e o exemplo musical 3 é uma redução para piano do exemplo musical 2.

Exemplo musical 2 (instr.= instrumento)

Lento

instr. 1

instr. 2

instr. 3

instr. 4

Exemplo musical 3

5

QUESTÃO 7

Dentre os seguintes instrumentos musicais: oboé, violino, trompa, contrabaixo, fagote, violoncelo, clarineta, trompete, flauta, saxofone, escreva no espaço apropriado no **caderno de respostas** o nome dos quatro instrumentos que aparecem no trecho musical VIII, em associação com cada uma das pautas do exemplo musical 2. Caso queira, utilize a tabela abaixo como rascunho.

instrumento	
número	nome
instr. 1	
instr. 2	
instr. 3	
instr. 4	

[valor da questão: 0,4 ponto]

QUESTÃO 8

Com relação ao trecho musical VIII, e aos exemplos musicais 2 e 3, julgue os itens que se seguem. Não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.

- ❶ Os instrumentos 1 e 3 estão encarregados de executar a voz superior que aparece na redução para piano.
- ❷ Entre os quatro instrumentos utilizados, três são transpositores.
- ❸ Nessa passagem, são empregadas simultaneamente notas da escala de Lá Maior (voz superior) e Ré menor (voz inferior).
- ❹ As notas do compasso 4 são comuns às duas escalas utilizadas.
- ❺ O intervalo melódico de 9.^a menor aparece na voz inferior.
- ❻ Trata-se de uma obra da era moderna.

[valor da questão: 0,9 ponto]

QUESTÃO 9

Para cada um dos acordes de 7.^a abaixo, preencha os quadros correspondentes, considerando as informações a seguir e que os acidentes só valem para o compasso no qual estão inseridos:

- tipo de acorde de sétima, sendo X7M = tríade maior com 7.^a maior, X7 = tríade maior com sétima menor, Xm7 = tríade menor com 7.^a menor, Xo7 = tríade diminuta com 7.^a menor.
- membro entre parênteses do acorde, sendo 1 = tônica; 3 = 3.^a do acorde; 5 = 5.^a do acorde; 7 = 7.^a do acorde.

Não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.

número do acorde	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
tipo de acorde de 7. ^a										
membro do acorde entre parênteses										

[valor da questão: 1,2 ponto]

QUESTÃO 10

Cada um dos itens abaixo apresenta uma proposta de equivalência (=) entre duas expressões, devendo ser julgado **certo** se houver equivalência entre as expressões, ou **errado**, em caso contrário. Não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.

- ❶ terça de Dm7 = terça de Db7
- ❷ sétima menor de F#7 = quinta de Am7/9
- ❸ nona de C#7/9 = terça de A7M
- ❹ sexta de D6/9 = sétima de C7/13
- ❺ quinta de Dm7/5b = terça de Fm7
- ❻ décima terceira de Gb7/13 = terça de Dm7/9
- ❼ quinta de D#m7 = terça de E7M
- ❽ sétima de E7/9 = terça de Bm7/9
- ❾ nona de D7/9b = quinta diminuta de Am7/5b
- ❿ décima primeira de D7/11 = sétima de B7M

[valor da questão: 1,5 ponto]



Universidade de Brasília



**Centro Brasileiro de Pesquisa em Avaliação
e Seleção e de Promoção de Eventos**