Universidade de Brasília

cespe

Cebraspe
Centro Brasileiro de Pesquisa em Avaliação e Seleção e de Promoção de Eventos

1.ª Certificação de Habilidade Específica de 2017

Arquitetura e Urbanismo

Teste escrito-prático

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

1 Este caderno de teste é constituído de **quatro questões**. Caso ele esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis. Nas questões de 1 a 4, faça o que se pede no comando de cada uma delas.

2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado abaixo, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

A moral da arte reside na própria beleza.

_____

3 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno de teste.

4 Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação, que será feita no decorrer do teste.

5 Durante o teste, não se levante nem se comunique com outros candidatos.

6 Não será avaliada resposta elaborada em local indevido.

7 Não destaque nenhuma folha deste caderno.

8 É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer do teste, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado o teste.

9 É vedada a utilização de régua, esquadro, compasso etc. Utilize somente caneta preta, lápis preto de desenho, lápis de cor, borracha e material fornecido pelo CESPE | CEBRASPE.

10 Ao término do teste, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe este caderno. Após esse procedimento, deixe o local do teste.

11 A desobediência a qualquer uma destas instruções poderá implicar a anulação do seu teste.

12 Este caderno de teste é o único documento válido para a avaliação e não poderá ser levado em hipótese alguma.

13 Informações sobre datas referentes à Certificação de Habilidade Específica poderão ser obtidas no edital que rege o evento, disponível no sítio **www.cespe.unb.br**.

Nome: _____

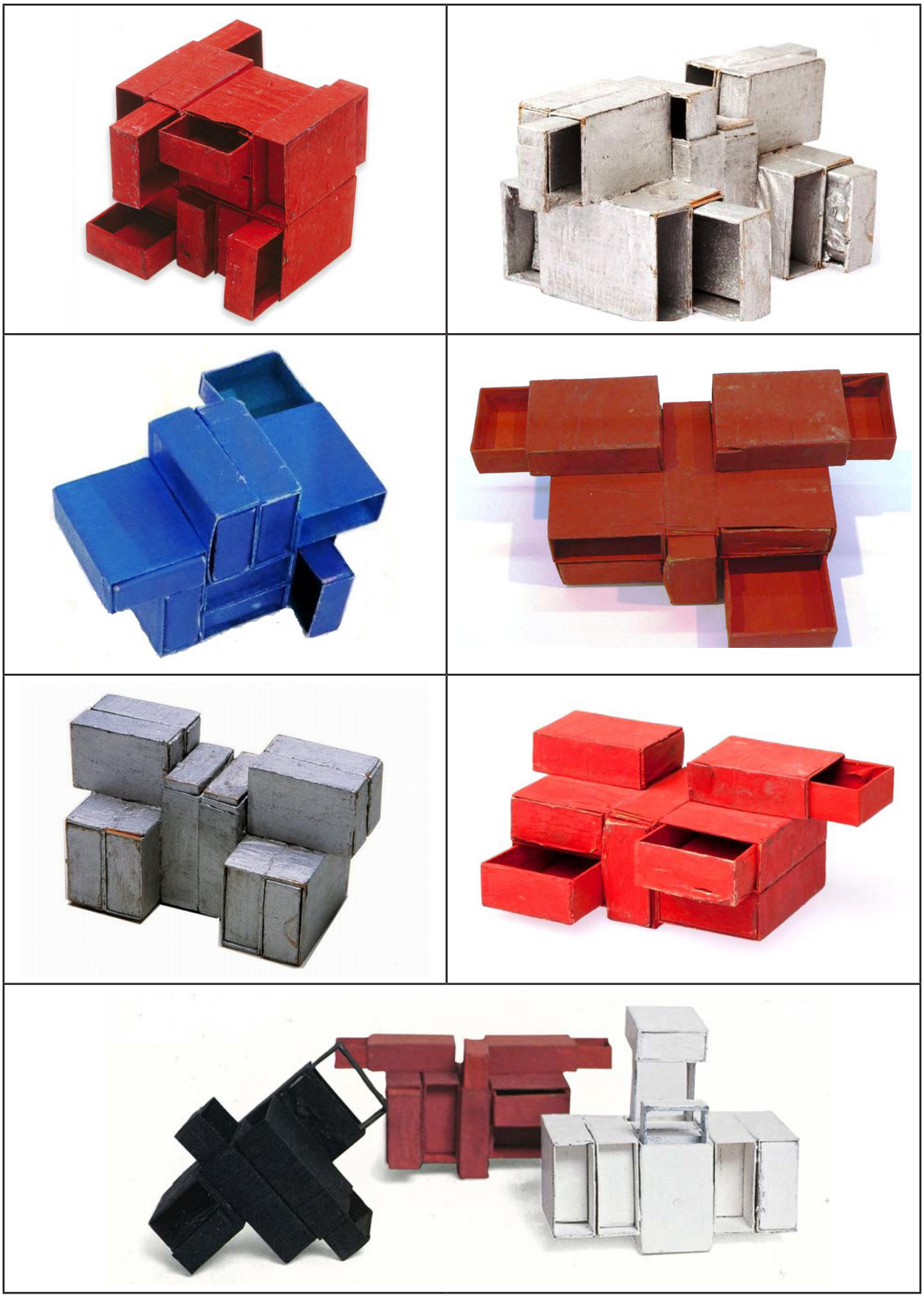
Inscrição: _____

Assinatura: _____

máscara

1 DESENHO DE OBSERVAÇÃO

A artista plástica brasileira Lygia Clark (1920-1988), que mostrou, por meio de sua obra, um profundo interesse pelo corpo, pela arquitetura e pelo espaço, fez, em 1964, várias experiências com caixas de fósforos, as quais remetem à arquitetura de seu tempo.



Tomando como inspiração as peças apresentadas na página anterior, que integraram a exposição **Matchbox Structures by Lygia Clark**, montada na Alison Jacques Gallery, em Londres, em 2010, e tendo em mente o binômio **ARQUITETURA E CIDADE**, faça uma composição usando todas as caixas de fósforos que lhe forem fornecidas.

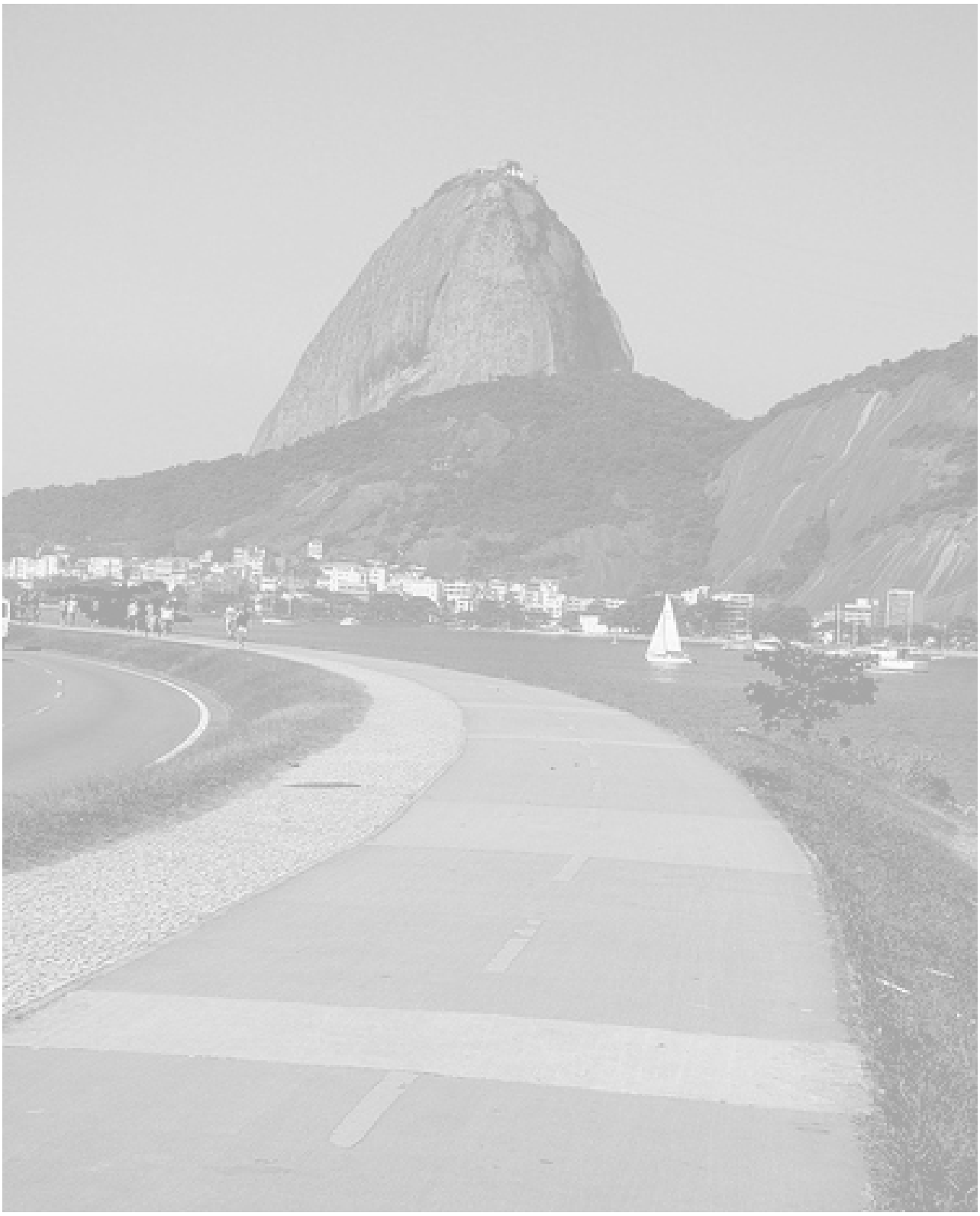
Em seguida, desenhe essa composição, procurando ocupar, da melhor forma possível, o espaço abaixo. **Atenção! Não use lápis de cor!**

Na avaliação do seu desenho, serão consideradas a qualidade do traço, a proporção e a relação harmônica entre o desenho e o espaço dado.

(valor da questão: 2,0 pontos)

2 DESENHO DE MEMÓRIA

Cada vez mais tem-se incentivado o uso de transportes alternativos aos automóveis, os quais têm provocado grandes engarrafamentos e deseconomias nas cidades contemporâneas. A imagem abaixo mostra uma paisagem da cidade do Rio de Janeiro, com uma ciclovia ao lado da Praia de Botafogo e o morro Pão de Açúcar ao fundo. Sobre essa imagem, desenhe uma pessoa que esteja passeando de bicicleta na ciclovia, indo em direção ao Pão de Açúcar.



Na avaliação do seu desenho, serão considerados o acerto, a proporção e o enquadramento do desenho no espaço dado.

(valor da questão: 1,5 ponto)

3 DESENHO DE CRIAÇÃO

3.1) A manchete do jornal mostrada abaixo trata da iniciativa do prefeito de São Paulo, João Doria, de promover a limpeza da cidade por meio da destruição de pichações e também de grafites feitos por artistas já reconhecidos. Depois dessa iniciativa, diante da pressão popular, o prefeito anunciou que vai criar um programa para promover grafiteiros e muralistas de rua de São Paulo.

cotidiano

Doria passa tinta cinza e apaga grafites da Avenida 23 de Maio

DE SÃO PAULO
22/01/2017 18h49

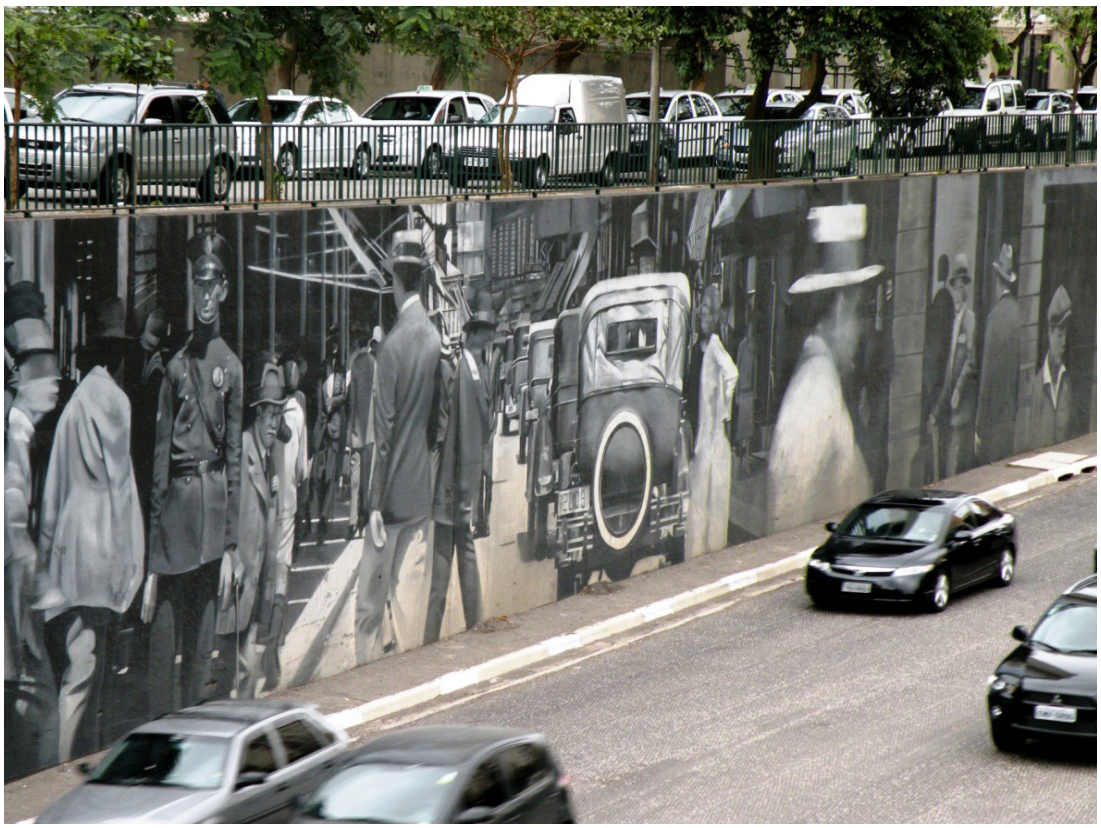
Bruno Santos - 21.jan.2016/Folhapress

Grafite que foi coberto por tinta cinza na Av. 23 de Maio

Colocando-se no lugar dos referidos artistas, desenhe, na página seguinte, um mural de sua criação no espaço do mural apagado da Avenida 23 de Maio, tendo como foco sua visão em relação ao **preconceito e à intolerância**.

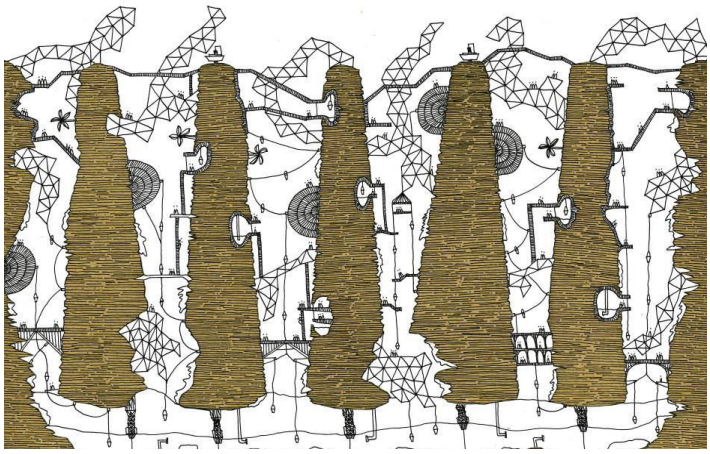
Na avaliação do seu desenho, serão consideradas a correspondência ao tema, a perspectiva do desenho e a criatividade.

(valor da questão: 1,5 ponto)



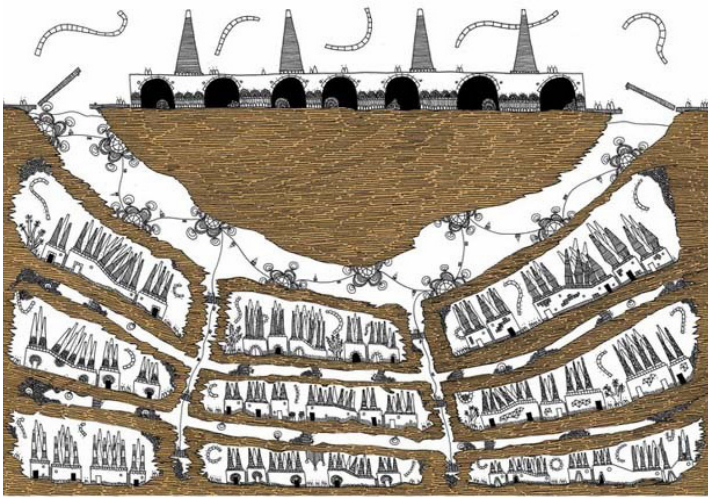
Grafite de Eduardo Cobra, Muro da Memória, Avenida 23 de Maio, São Paulo, 2010.

3.2) A seguir, são mostrados alguns desenhos da arquiteta peruana Karina Puentes, feitos para ilustrar trechos da obra **As Cidades Invisíveis**, de Ítalo Calvino.



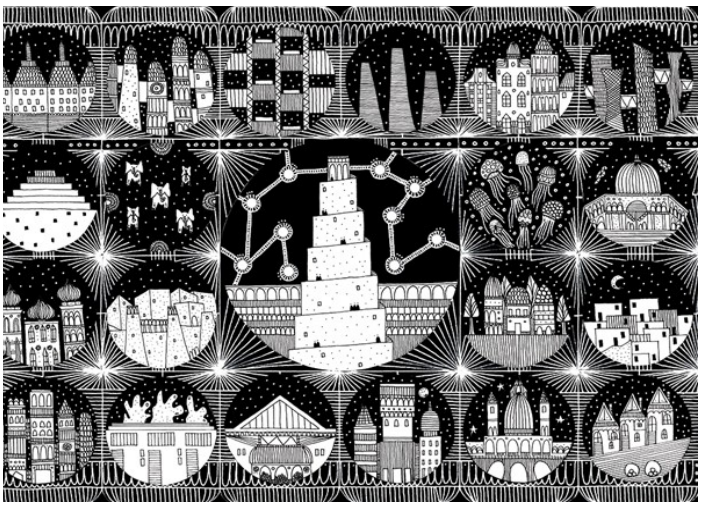
ISAURA

Presume-se que **Isaura**, cidade dos mil poços, esteja situada em cima de um profundo lago subterrâneo. A cidade se estendeu exclusivamente até os lugares em que os habitantes conseguiram extrair água escavando na terra longos buracos verticais. (2003, p. 17)



DOROTÉIA

Da cidade de **Dorotéia**, pode-se dizer que quatro torres de alumínio erguem-se de suas muralhas, flanqueando sete portas com pontes levadiças, que transpõem o fosso cuja água verde alimenta quatro canais que atravessam a cidade e a dividem em nove bairros... (2003, p. 6-7)



FEDORA

No centro da cidade de **Fedora**, metrópole de pedra cinzenta, há um palácio de metal com uma esfera de vidro em cada cômodo. Dentro de cada esfera, vê-se uma cidade azul que é o modelo para uma outra Fedora. (2003, p. 16)

Tendo como motivação as imagens da página anterior, desenhe, no espaço abaixo reservado, a ilustração da cidade de **OTÁVIA**, tomando como base para seu desenho o trecho do texto seguinte.

> Agora contarei como é feita Otávia, cidade-teia-de-aranha. Existe um precipício no meio de duas montanhas escarpadas: a cidade fica no vazio, ligada aos dois cumes por fios, correntes e passarelas. Caminha-se em trilhos de madeira, ou agarra-se aos fios de cânhamo. Abaixo não há nada por centenas e centenas de metros: passam algumas nuvens; mais abaixo, entrevê-se o fundo do desfiladeiro. Essa é a base da cidade: uma rede que serve de passagem e sustentáculo. Todo o resto, em vez de se elevar, está pendurado para baixo: escadas de corda, redes, casas em forma de saco, varais, bicos de gás, assadeiras, cestos pendurados com barbantes, monta-cargas, chuveiros, vasos com plantas de folhagem pendente. (2003, p. 32-3)

Na avaliação do seu desenho, serão consideradas a correção da interpretação gráfica do texto e a criatividade.

(valor da questão: 2,0 pontos)

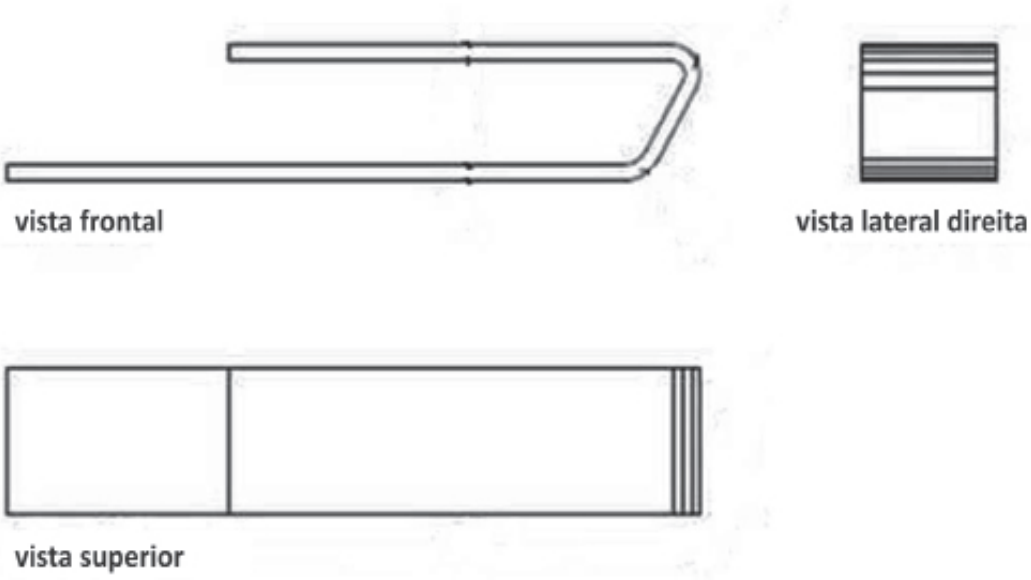
4 RACIOCÍNIO ESPACIAL

4.1) Adquirem cada vez mais importância na cidade os objetos e equipamentos públicos, tais como abrigos de ônibus, bancos, lixeiras etc. que se destinam ao uso dos cidadãos.

Seguindo o exemplo mostrado abaixo, complete as lacunas da página seguinte.

EXEMPLO

banco



bicicletário

vista frontal

vista lateral direita

vista superior

(valor da questão: 1,5 ponto)

4.2. Os antigos andaimes sobre as calçadas (figura 1), necessários para garantir a segurança dos pedestres, acabam por deixar as cidades mais feias. Por isso, eles vêm sendo substituídos por *guarda-chuvas* pensados para esse fim, como no projeto de Young-Hwan Choi, vencedor do *UrbanShed Competition*, realizado em Nova Iorque, em 2011 (figura 2).

Figuras 1 e 2 - vista da 100 Broadway, Nova Iorque.

Para se adequar a espaços diferenciados, o projeto foi pensado a partir de diferentes padrões (figura 3), admitindo assim variadas combinações espaciais (figura 4).

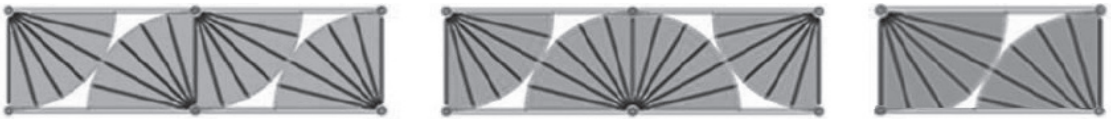


Figura 3 - padrões

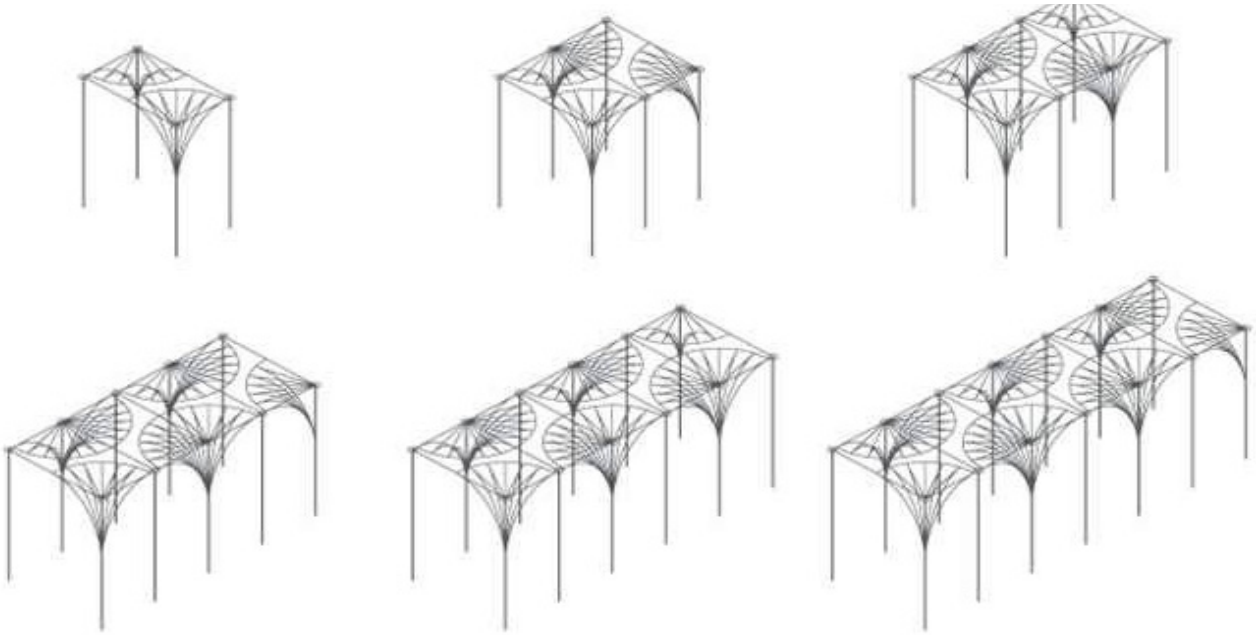


Figura 4 - combinações espaciais

protótipo

construção *in loco*

Nos espaços reservados abaixo, desenhe o que se pede.

vista lateral A

vista lateral B

planta baixa

(valor da questão: 1,5 ponto)