

1.ª Certificação de Habilidade Específica

2017

Bacharelado e Licenciatura

Teste escrito

MÚSICA


Universidade de Brasília

UNB

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno é constituído de **dez questões**. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado do **caderno de respostas**, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:
A arte é a assinatura da civilização.
O descumprimento desta instrução implicará a anulação do seu teste e a sua eliminação do processo de certificação.
- 3 Este teste contém questões que envolvem reconhecimento auditivo de trechos musicais, indicados pelo ícone . Há 11 trechos musicais, numerados de I a XI, que serão executados em sequência e sem interrupção: uma vez, no início do teste; uma segunda vez, vinte minutos após o término da primeira execução; e uma terceira vez, vinte minutos após o término da segunda execução. A gravação inclui períodos de silêncio entre as apresentações dos trechos musicais, que variam de acordo com a natureza de cada questão. Na gravação, foi incluído um som de alerta após cada período de silêncio, para indicar o início ou a repetição de um trecho.
- 4 Leia, antes da execução de cada trecho musical, o enunciado da questão correspondente, de modo a estar preparado para identificar o que for solicitado.
- 5 Os espaços para rascunho inseridos neste caderno são de uso opcional. Somente as respostas transcritas para o **caderno de respostas** serão avaliadas. O **caderno de respostas** não será substituído em nenhuma hipótese. É obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente.
- 6 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno.
- 7 Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste — e à transcrição das respostas para o **caderno de respostas**.
- 8 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização de fiscal de sala.
- 9 Ao terminar o teste, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe o seu caderno de respostas e deixe o local de realização do teste.
- 10 O descumprimento das instruções contidas em edital, no presente caderno ou no caderno de respostas implicará a anulação do seu teste.
- 11 Informações sobre datas referentes à Certificação de Habilidade Específica poderão ser obtidas no edital que rege o evento, disponível no sítio **www.cespe.unb.br**.

É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

Nas questões de 1 a 10, responda de acordo com o comando de cada uma delas. As questões 1, 4, 7, 8 e 10 exigem respostas a serem construídas. Na questão 2, para cada item, assinale o código C, caso julgue o item CERTO, ou o código E, caso julgue o item ERRADO. As questões 3, 5 e 6 são de associação. Na questão 9, os itens I e II são de associação e o item III, de resposta construída. O **caderno de respostas** é o único documento válido para a correção do seu teste.

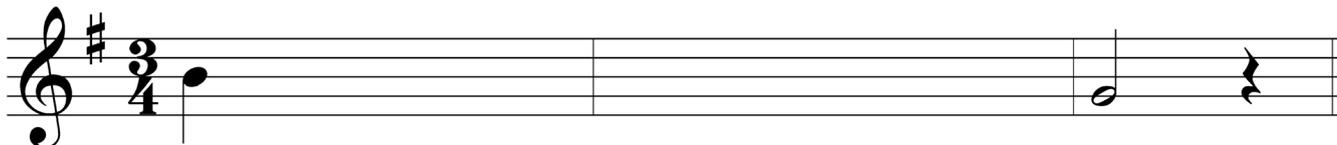


Para responder à questão 1, ouça atentamente os **trechos musicais I e II**.

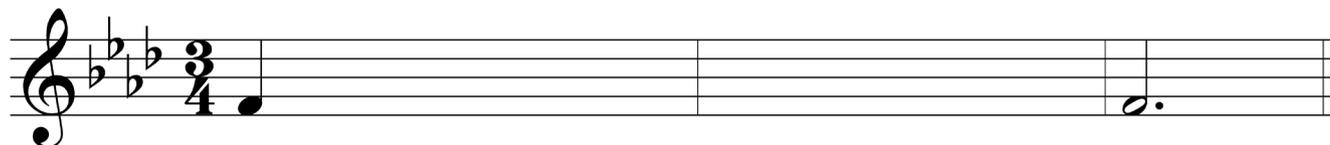
QUESTÃO 1

No pentagrama correspondente do **caderno de respostas**, escreva a melodia dos **trechos musicais I e II**, tendo como referência as notas que já estão indicadas. Os **trechos musicais I e II** incluem cliques antes da melodia, que estabelecem o andamento e pulso (semínima) do trecho. Não se esqueça de incluir acidentes antes da(s) nota(s), quando apropriado. O pentagrama abaixo pode ser utilizado para rascunho.

trecho musical I: tom maior



trecho musical II: tom menor



[valor da questão: 1,5 ponto]



Para responder à questão 2, ouça atentamente o **trecho musical III**.

QUESTÃO 2

A respeito do **trecho musical III**, julgue os itens a seguir. Não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.

- ❶ A nota mais aguda da introdução é o quinto grau da escala.
- ❷ A introdução começa e termina com a mesma nota, em oitavas diferentes.
- ❸ Ao longo da introdução, a linha superior e o baixo soam em oitavas.
- ❹ As seis primeiras notas do tema incluem o primeiro e o quinto grau da escala.
- ❺ Considerando-se as duas seções apresentadas, a primeira termina na tônica e a segunda, na dominante.
- ❻ A melodia contém ritmos sincopados.
- ❼ O trecho está em tonalidade maior.
- ❽ A música desse trecho musical foi composta por Pixinguinha e tem letra de Vinicius de Moraes.
- ❾ O trecho musical em apreço apresenta as características do gênero musical baião.
- ❿ Gravada por Carmen Miranda, a música desse trecho musical tornou-se uma das canções brasileiras mais conhecidas mundialmente.

[valor da questão: 1,0 ponto]

Para responder à questão 3, ouça atentamente o **trecho musical IV** e considere o **exemplo musical 1**.

exemplo musical 1

QUESTÃO 3

Os compassos em branco da linha do baixo no **exemplo musical 1** são compostos pelas cinco células melódicas identificadas abaixo, de A a E, apresentadas no **trecho musical IV**. A sequência das células melódicas não corresponde, no entanto, à ordem de apresentação do **trecho musical IV**. No quadro correspondente do **caderno de respostas**, associe cada célula melódica ao compasso que lhe corresponde, de acordo com o **trecho musical IV**, considerando que todas as células aparecem mais de uma vez no decorrer do trecho. Caso queira, use o quadro abaixo para rascunho, mas não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.

A B C D E

compasso	célula
1	C
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

[valor da questão: 1,1 ponto]

Para responder à questão 4, ouça atentamente o **trecho musical V**.

QUESTÃO 4

No pentagrama correspondente do **caderno de respostas**, escreva a linha do baixo tal como ela é apresentada no **trecho musical V**, considerando que todos os acordes estão em estado fundamental. Você pode utilizar o pentagrama abaixo como rascunho. Não se esqueça de transcrever sua resposta para o **caderno de respostas**.

[valor da questão: 1,0 ponto]

Ouçá atentamente os **trechos musicais de VI a XI** para responder à questão 5.

QUESTÃO 5

Os **trechos musicais de VI a XI** são constituídos por padrões rítmicos tocados em um *cajón*. O *cajón* possui basicamente um tom agudo e um tom grave, que são alternados com acentuações diferenciadas para produzir os padrões rítmicos. Os padrões rítmicos dos **trechos musicais de VI a XI** estão notados abaixo, numerados de 1 a 6, com o tom agudo do *cajón* sendo escrito acima de uma linha e o tom grave (baixo) sendo escrito abaixo da mesma linha. A numeração dos padrões rítmicos, no entanto, não coincide com a ordem da apresentação dos **trechos musicais de VI a XI**. Associe cada padrão rítmico ao trecho musical que lhe corresponde. Os sons grave e agudo do *cajón* serão demonstrados auditivamente antes da apresentação dos **trechos musicais de VI a XI**. Cada padrão rítmico será repetido quatro vezes com um pequeno intervalo entre cada apresentação. Caso queira, use o quadro que se segue para rascunho, mas não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.

④

⑤

⑥

trecho musical	padrão rítmico
VI	
VII	
VIII	
IX	
X	
XI	

[valor da questão: 1,2 ponto]

Para responder a questão 6, considere o **exemplo musical 2** abaixo.

QUESTÃO 6

exemplo musical 2

Samba de Uma Nota Só (Tom Jobim/Newton Mendonça)

1.ª linha: **Bm7** (1), **Bb7** (2), **Am7** (3)
 Eis a - qui es - te sam - bi nha fei - to de u - ma no - ta só.

2.ª linha: **Ab7** (4), **Bm7** (5), **Bb7** (6), **Am7** (7)
 — Ou - tras no - tas vão en - trar mas a ba - se é u - ma só.

3.ª linha: **Ab7** (8), **Dm7** (9), **Db7** (10), **C7M** (11), **F7** (12)
 — E - ssa ou - tra é con - se - quên - cia do que a - ca - bo de di - zer

3.ª menor	3.ª maior	5.ª justa	5.ª aumentada	7.ª menor
7.ª maior	9.ª menor	9.ª maior	11.ª justa	11.ª aumentada

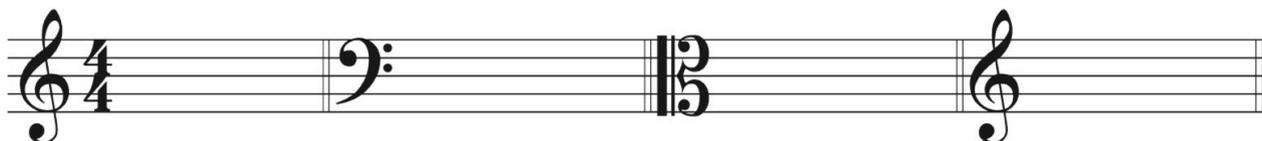
A melodia do **exemplo musical 2** contém apenas duas notas, que correspondem a graus diferentes em cada um dos acordes expressos pelas cifras indicadas na partitura. Essas relações podem ser expressas por meio de alguns dos intervalos contidos no quadro anterior, considerando-se as notas da melodia em relação às notas fundamentais dos acordes. Identifique essa relação intervalar para os compassos indicados com base nos intervalos disponíveis no quadro precedente. Caso queira, use o quadro seguinte para rascunho, mas não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.

compasso	intervalo
1	
2	
3	
4	
9	
10	
11	
12	

[valor da questão: 0,8 ponto]

QUESTÃO 7

No pentagrama correspondente do **caderno de respostas**, escreva as armaduras e as tríades identificadas abaixo. Caso queira, utilize o pentagrama seguinte para rascunho, mas não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.



tonalidade: Sib menor
tríade: dominante

tonalidade: Lá maior
tríade: subdominante

tonalidade: Sol # menor
tríade: tônica

tonalidade: Réb maior
tríade: mediante

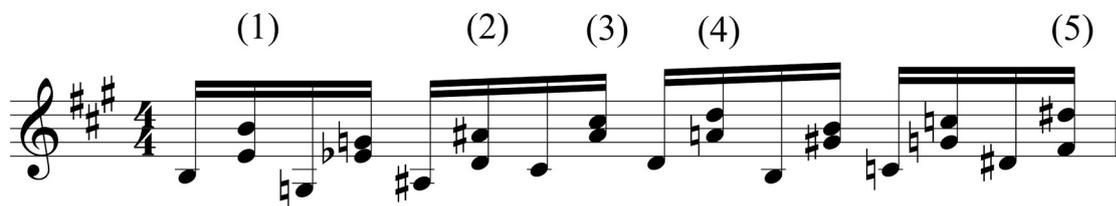
[valor da questão: 0,8 ponto]

Considere o **exemplo musical 3** a seguir para responder à questão 8.

QUESTÃO 8

No quadro correspondente do **caderno de respostas**, descreva de forma completa (2.^a menor, 5.^a justa etc.) os intervalos harmônicos numerados do **exemplo musical 3**, considerando a armadura de clave e os acidentes ocorrentes. Caso queira, use o quadro abaixo para rascunho, mas não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.

exemplo musical 3



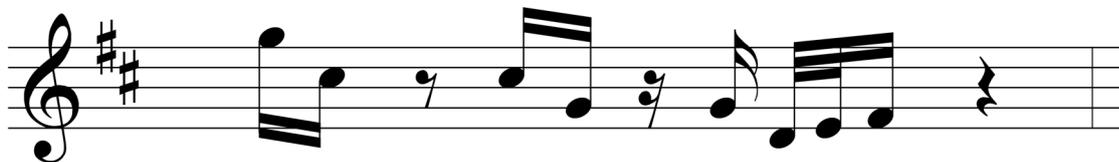
1	
2	
3	
4	
5	

[valor da questão: 0,5 ponto]

QUESTÃO 9

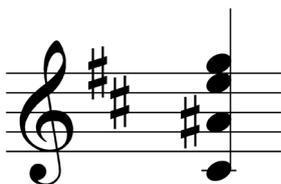
Faça o que se pede em cada um dos itens a seguir.

I) Assinale a opção que apresenta a fórmula de compasso correta para o trecho seguinte. Não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.



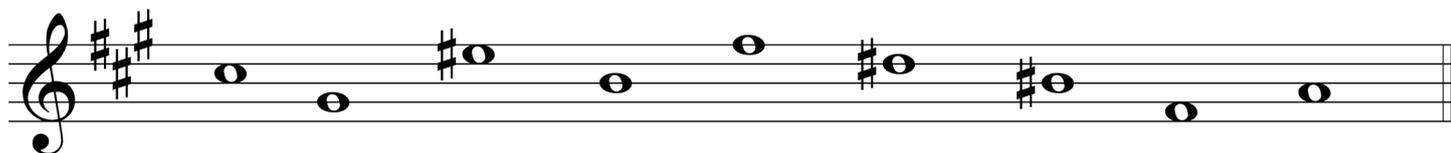
- A 9/8
- B 5/4
- C 7/8
- D 4/4

II) Considerando que a tonalidade é Si menor, assinale a opção correspondente ao acorde apresentado abaixo. Não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.



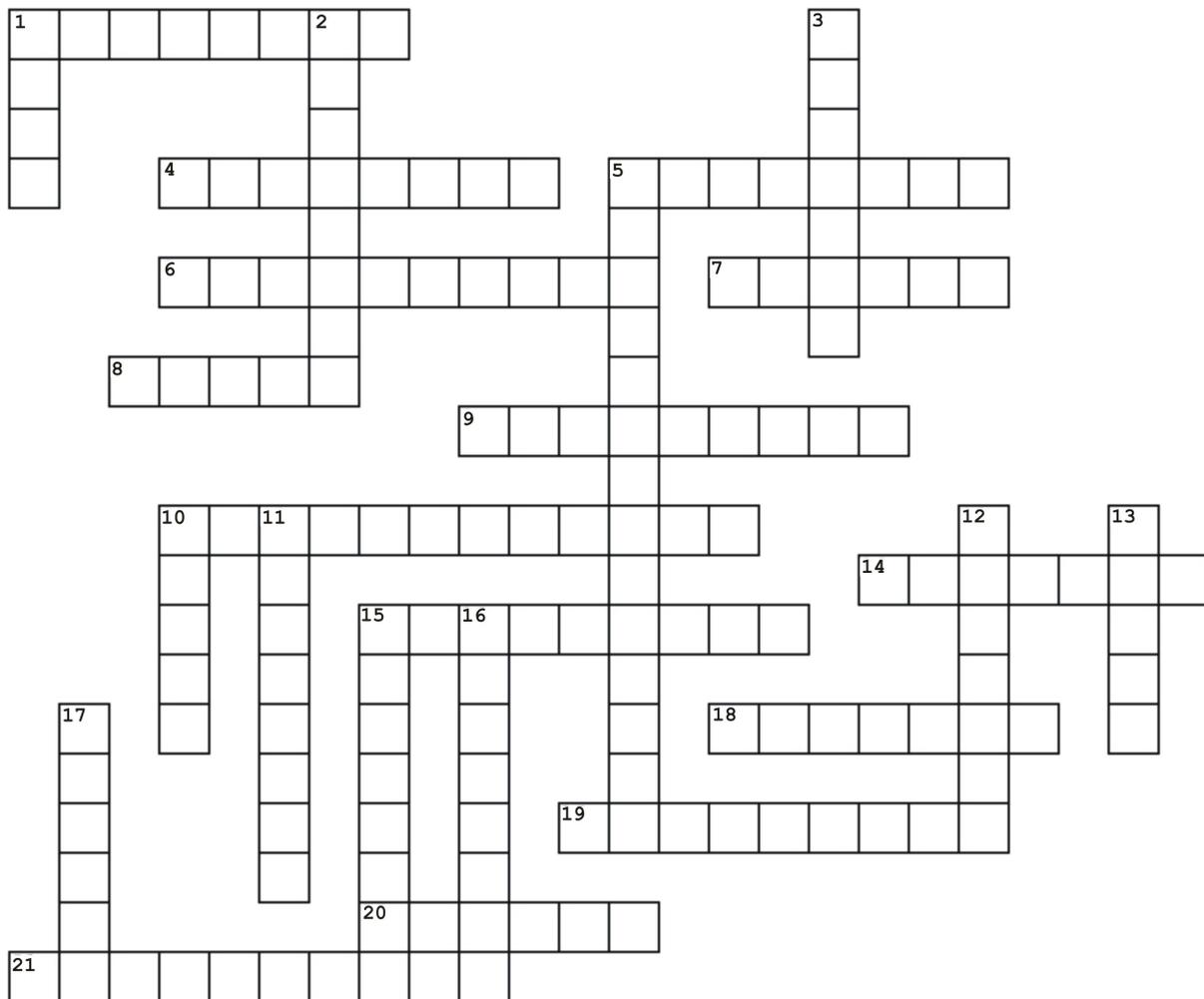
- A iv7
- B ii°
- C V7
- D vii°

III) No pentagrama correspondente do **caderno de respostas**, circule a nota que não faz parte da escala menor melódica ascendente de fã#. O pentagrama abaixo pode ser usado como rascunho. Não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.



[valor da questão: 0,6 ponto]

Complete as palavras cruzadas abaixo. Não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.



Horizontal

Vertical

1. Principal instrumento musical da capoeira.
4. Gabriel, o _____, rapper, compositor e escritor brasileiro.
5. Composição para solo instrumental e orquestra.
6. Música escrita como uma combinação de várias vozes simultâneas relativamente independentes.
7. Grupo de três ou mais notas soando simultaneamente.
8. Gênero musical representado por Adoniran Barbosa, autor de sucessos como **Trem das Onze** e **Tiro ao Álvaro**.
9. Figura rítmica que resulta da junção de cinco colcheias pontuadas e uma semicolcheia.
10. Movimento sincrético musical liderado por Caetano Veloso e Gilberto Gil no final da década de 60 do século passado.
14. Instrumento que produz o som mais agudo da orquestra.
15. Acidente que eleva a altura da nota em um semitom.
18. Período histórico-musical no qual surgiu o gênero do Concerto Grosso.
19. Mudança de tonalidade no decorrer de uma composição.
20. Tipo de samba criado pelos compositores das escolas de samba para contar em versos o tema do desfile carnavalesco.
21. Título associado à sexta sinfonia de Beethoven.

1. Compositor do **Cravo Bem Temperado**.
2. Ramo da física associado ao estudo do som.
3. Nota enarmônica de sol sustenido.
5. Compositor e maestro brasileiro que deu seu nome ao Teatro Nacional de Brasília.
10. Voz masculina aguda em um coro misto a quatro vozes.
11. Uma ideia musical curta repetida seguidamente no curso de uma composição ou uma seção de música.
12. **Faroeste** _____, sucesso da banda Legião Urbana.
13. Instrumento da família orquestral das cordas, similar em formato, porém um pouco maior do que o violino.
15. O sétimo grau elevado de uma escala menor.
16. Compositor da famosa **Sinfonia Inacabada**.
17. Espécie de varinha curta com a qual os maestros regem as orquestras.

[valor da questão: 1,5 ponto]