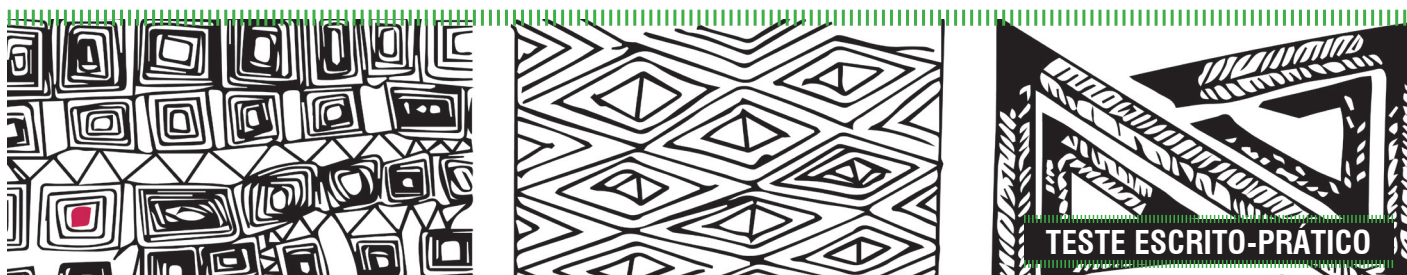


2.ª CERTIFICAÇÃO DE HABILIDADE ESPECÍFICA DE 2017



ARQUITETURA E URBANISMO



LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno de teste é constituído de **cinco questões**. Caso ele esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao(a) aplicador(a) do teste mais próximo(a) que tome as providências cabíveis. Nas questões de 1 a 5, faça o que se pede no comando de cada uma delas.
- 2 Quando autorizado pelo(a) chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado abaixo, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

A alegria de ver e entender é um dom da natureza.

- 3 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno de teste.
- 4 Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação, que será feita no decorrer do teste.
- 5 Durante o teste, não se levante nem se comunique com outros candidatos.
- 6 Não será avaliada resposta elaborada em local indevido.
- 7 Não destaque nenhuma folha deste caderno.
- 8 É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer do teste, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado o teste.
- 9 É vedada a utilização de régua, esquadro, compasso etc. Utilize somente caneta preta, lápis preto de desenho, lápis de cor, borracha e material fornecido pelo CESPE | CEBRASPE.
- 10 Ao término do teste, chame o(a) aplicador(a) do teste mais próximo(a) e devolva-lhe este caderno. Após esse procedimento, deixe o local do teste.
- 11 A desobediência a qualquer uma destas instruções poderá implicar a anulação do seu teste.
- 12 Este caderno de teste é o único documento válido para a avaliação e não poderá ser levado em hipótese alguma.
- 13 Informações sobre datas referentes à Certificação de Habilidade Específica poderão ser obtidas no edital que rege o evento, disponível no site www.cespe.unb.br.



Nome: _____

Inscrição: _____

Assinatura: _____

máscara

A promulgação em 23/8/2017, e posterior revogação em 25/9/2017, do decreto de extinção da Reserva Nacional de Cobre e seus Associados (RENCA), localizada entre os estados do Pará e do Amapá, trouxe à baila questões referentes à preservação do meio ambiente amazônico e de suas populações indígenas. A figura a seguir mostra a área afetada pelo decreto e a localização do território Wajãpi.



O tema desta prova é uma homenagem aos índios Wajãpi, e a seus vizinhos Wayana e Aparaí, cujos territórios estão localizados entre os estados do Pará e do Amapá. A pintura corporal e a expressão gráfica dos Wajãpi, denominada arte Kusiwa, foi inscrita no **Livro de Registro das Formas de Expressão**, em 2002, tendo recebido, no ano seguinte, pela UNESCO, o título de Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade.

1 DESENHO DE OBSERVAÇÃO

Tendo como motivação as imagens de arte plumária das figuras 1 e 2, desenhe, no espaço reservado ao lado das imagens abaixo, o objeto que lhe foi entregue. Na avaliação do seu desenho, serão consideradas a proporção, a qualidade do traço e a relação entre o desenho e o espaço reservado.



Figura 1: Cocar Wajãpi
Acervo: Museu do Índio, Rio de Janeiro.



Figura 2: Diadema de plumas Aparai
Acervo: Museu Etnológico de Berlim

(valor da questão: 1,5 ponto)

2 DESENHO DE MEMÓRIA

Com base nos versos da poetisa mineira Cleonice Rainho (1915–2012), transcritos abaixo, desenhe, no espaço reservado, uma paisagem florestal. Na avaliação do seu desenho, serão consideradas a proporção entre os diversos elementos, a qualidade do traço e a distribuição do desenho no espaço dado.

A Floresta

A floresta é fortaleza
de verdes castelos.
Unem-se as copas
em tetos curvos
verde variado, veludo
— abóbada de beleza —
que lenhosas colunas
sustentam.
Farfalha o vento em volta
da folhagem fechada,
onde nem o sol pode penetrar.
Sobem heras,
descem lianas
que se alastram às raízes,
entre musgos e nascentes,
brotando nas sombras.

Mora o silêncio
nas grutas de mistério.
Mas a vida vem,
vem de pios, cicios,
estalos, rumores,
alaridos, zumbidos,
entre mil aromas
de resinas e flores.
A vida vem
dos pássaros que cantam
e dos ninhos pendurados
nos ramos.

Internet:<www.portalsaofrancisco.com.br>.

USO FACULTATIVO DE LÁPIS DE COR



(valor da questão: 1,5 ponto)

3 DESENHO DE CRIAÇÃO



Figuras 3 e 4: Pintura corporal dos índios Wajãpi

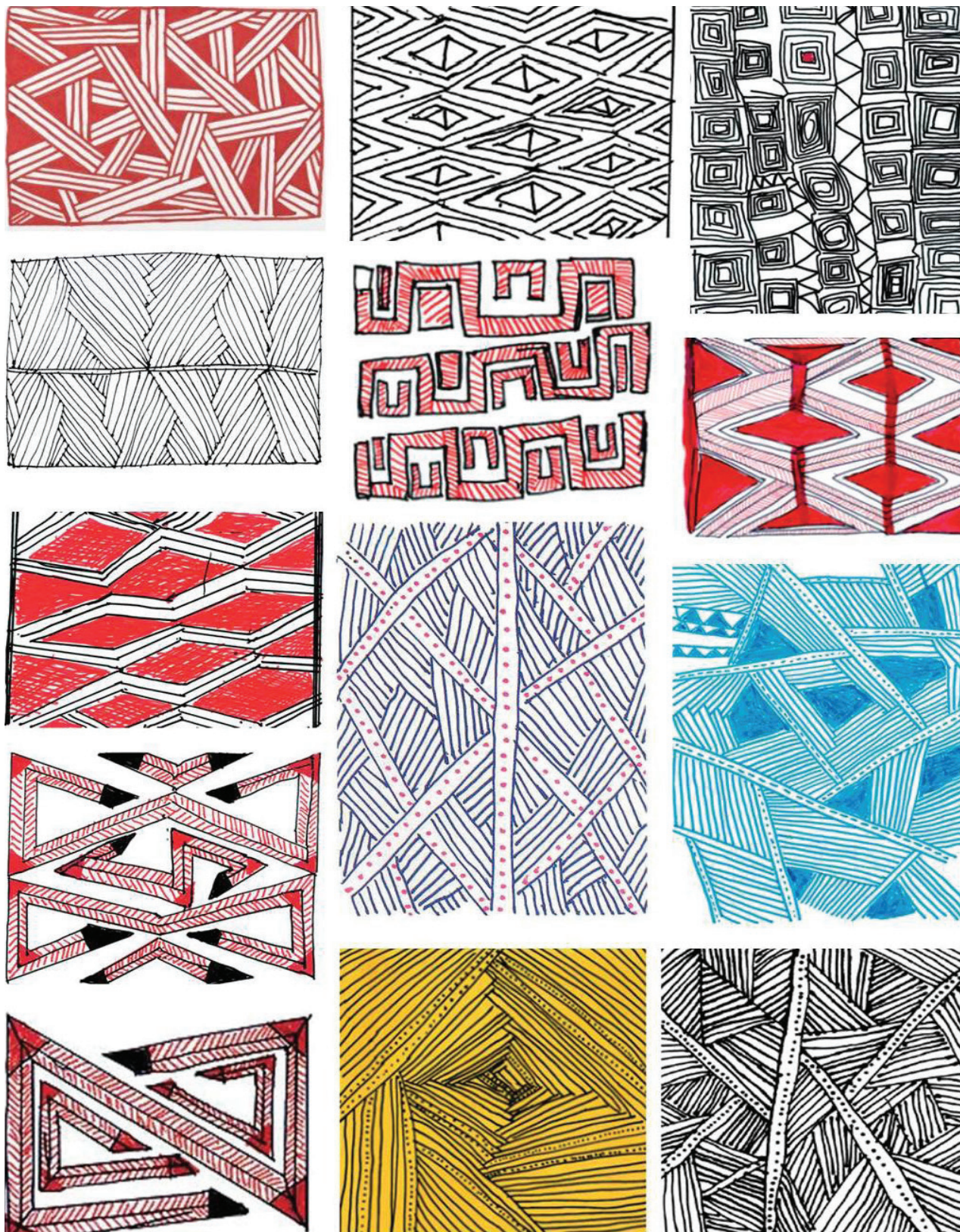


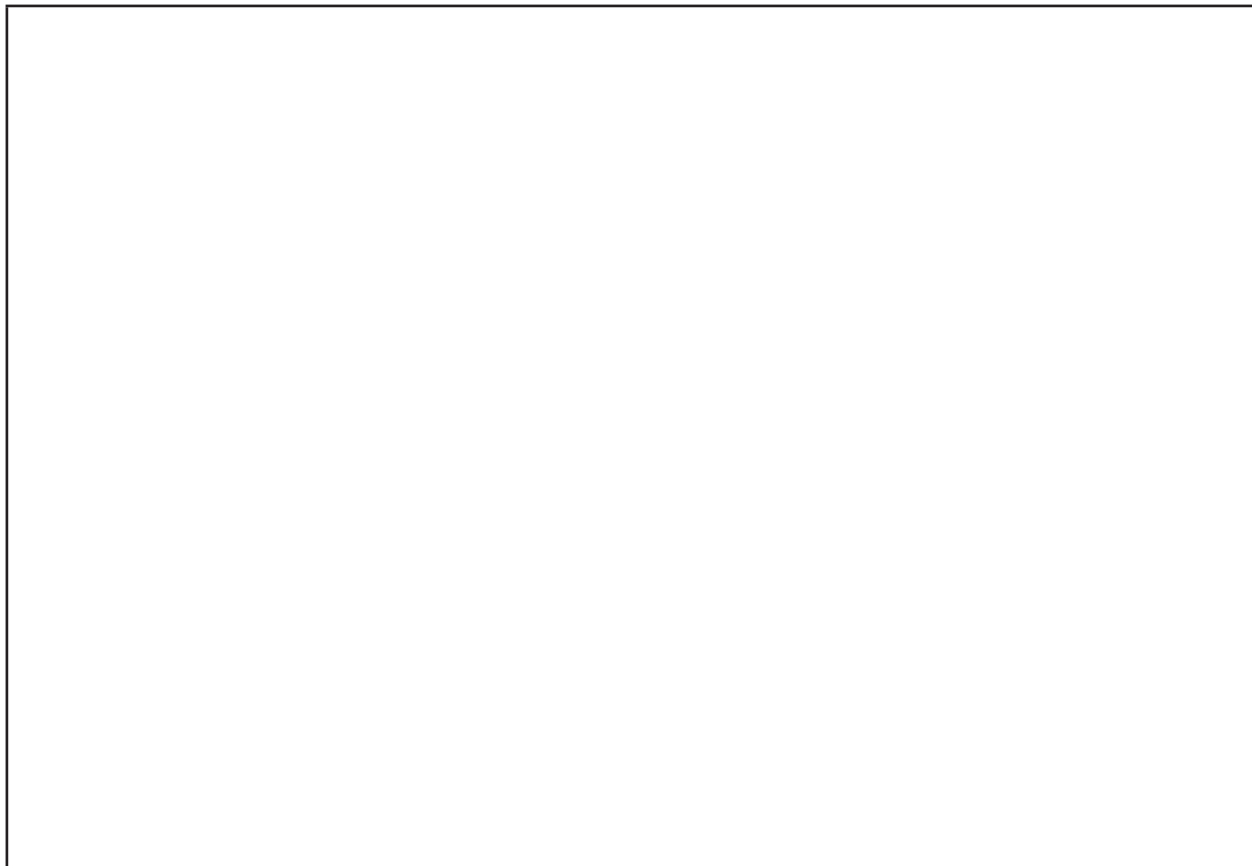
Figura 5: Exemplos de grafismos da arte Kusiwa dos índios Wajãpi

3.1. No espaço reservado abaixo do espaço para rascunho, que é de uso opcional, faça uma composição plástica, original e colorida, usando elementos geométricos encontrados no grafismo dos índios Wajãpi mostrados na figura 5. Na avaliação do seu desenho, serão consideradas a criatividade e a harmonia de cores.

ESPAÇO PARA RASCUNHO (não será avaliado)

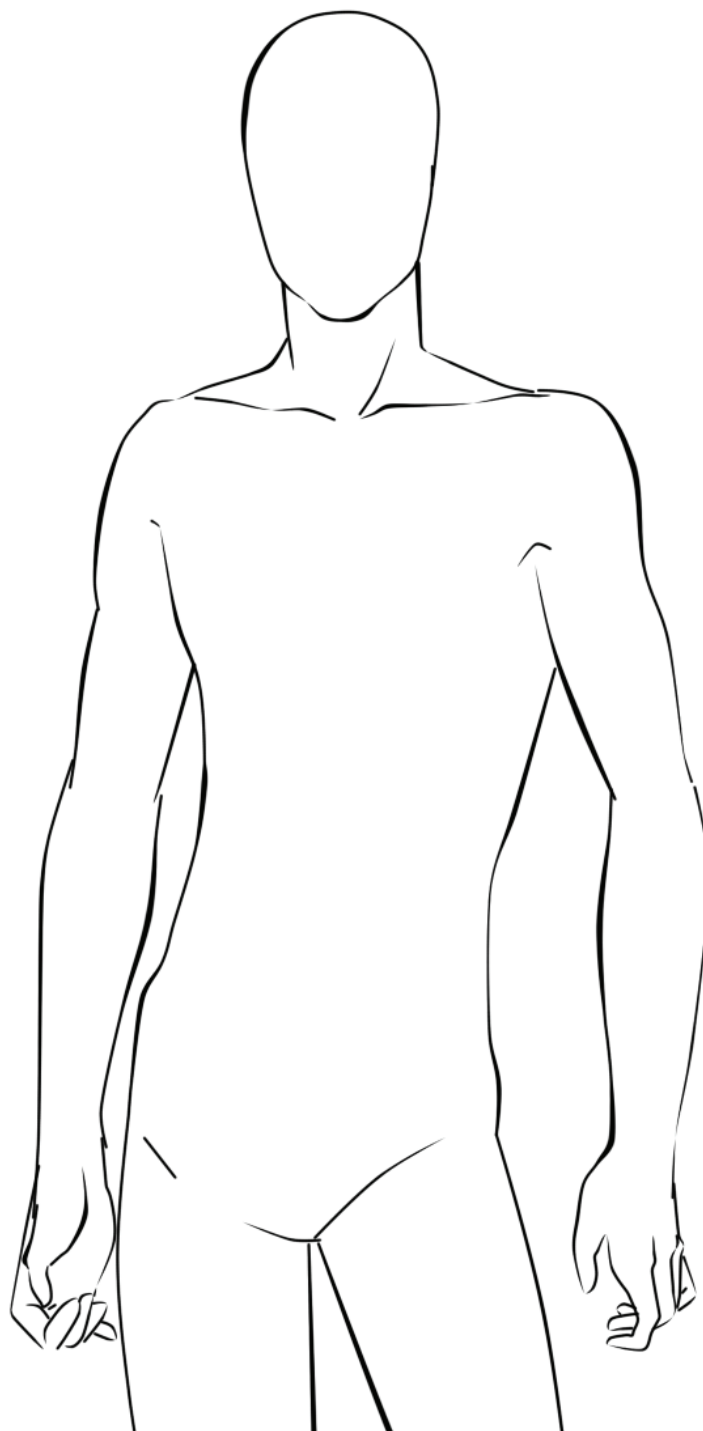


USE LÁPIS DE COR.



(valor da questão: 1,0 ponto)

3.2. Faça uma pintura no tronco e nos braços do corpo humano ilustrado abaixo usando elementos geométricos dos Wajãpi mostrados na figura 5. Busque respeitar a correspondência entre o grafismo dos braços direito e esquerdo. Na avaliação do seu desenho, serão considerados o acerto do exercício e a proporção.



Desenho de corpo humano

(valor da questão: 1,0 ponto)

3.3. Tendo como inspiração o vaso e os grafismos (compostos de pontos, linhas retas e curvas) mostrados nas figuras 6 e 7 a seguir, faça uma pintura no pote de barro, apresentado abaixo, **usando apenas duas cores**. Na avaliação do seu desenho, serão considerados o acerto do exercício e a criatividade.



Figura 6: Vaso cerâmico dos índios Asurini

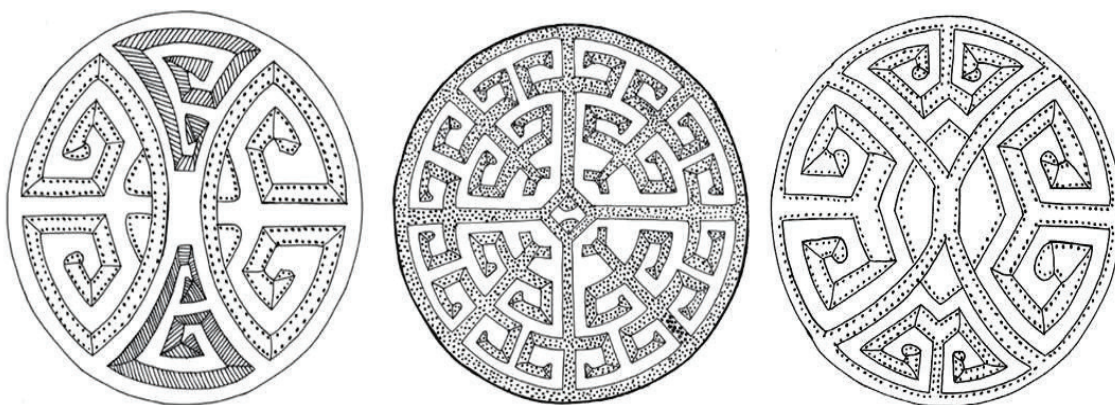


Figura 7: Grafismos para pintura de pratos de cerâmica dos índios Wayana-Aparai



Pote de barro

(valor da questão: 1,0 ponto)

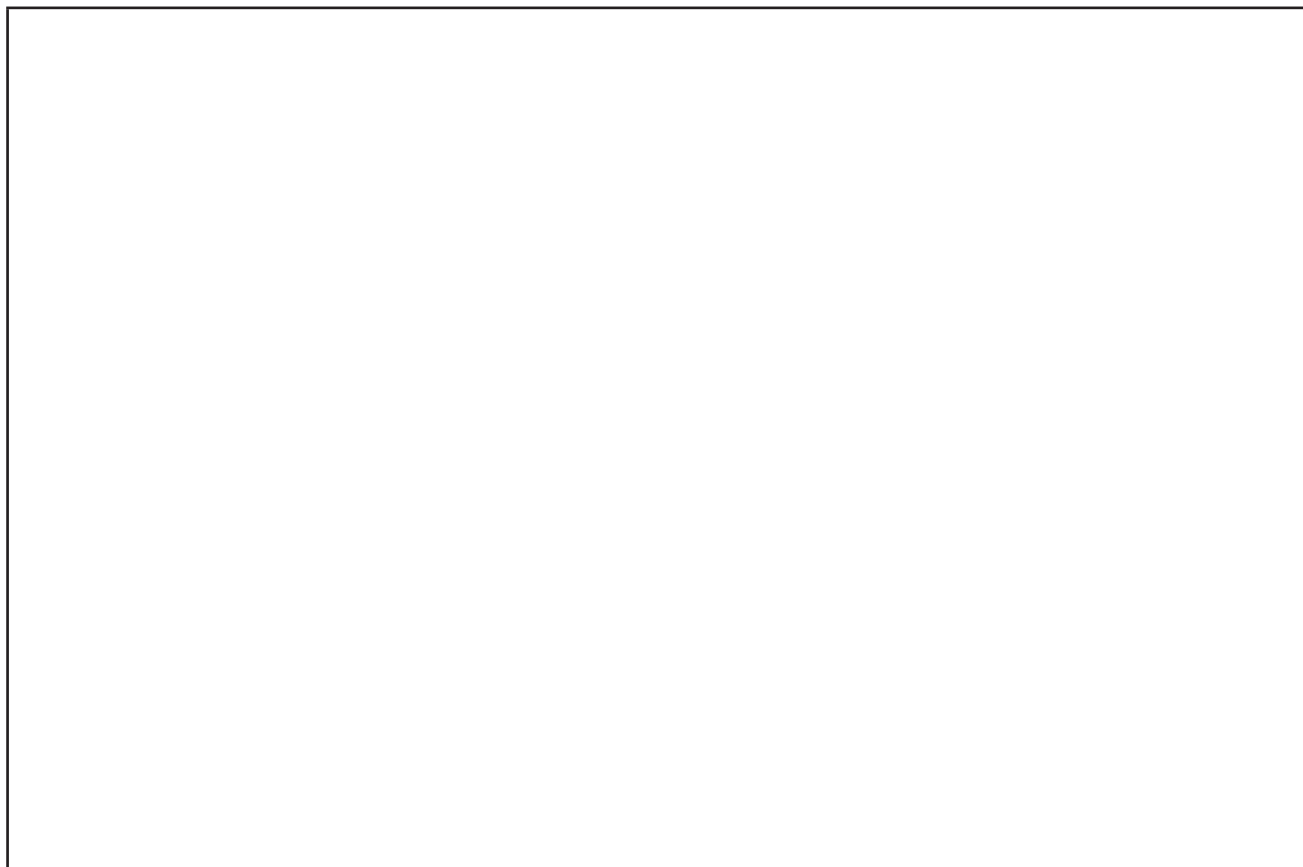
4 RACIOCÍNIO ESPACIAL – PARTE 1

4.1. Tomando como base a imagem abaixo, desenhe, no espaço reservado, a vista lateral esquerda do canoeiro sobre a canoa segurando o remo. Na avaliação do seu desenho, serão consideradas a qualidade do traço e a proporção entre as partes.



Figura 8: Índio amazônico com canoa

USE SOMENTE LÁPIS PRETO.



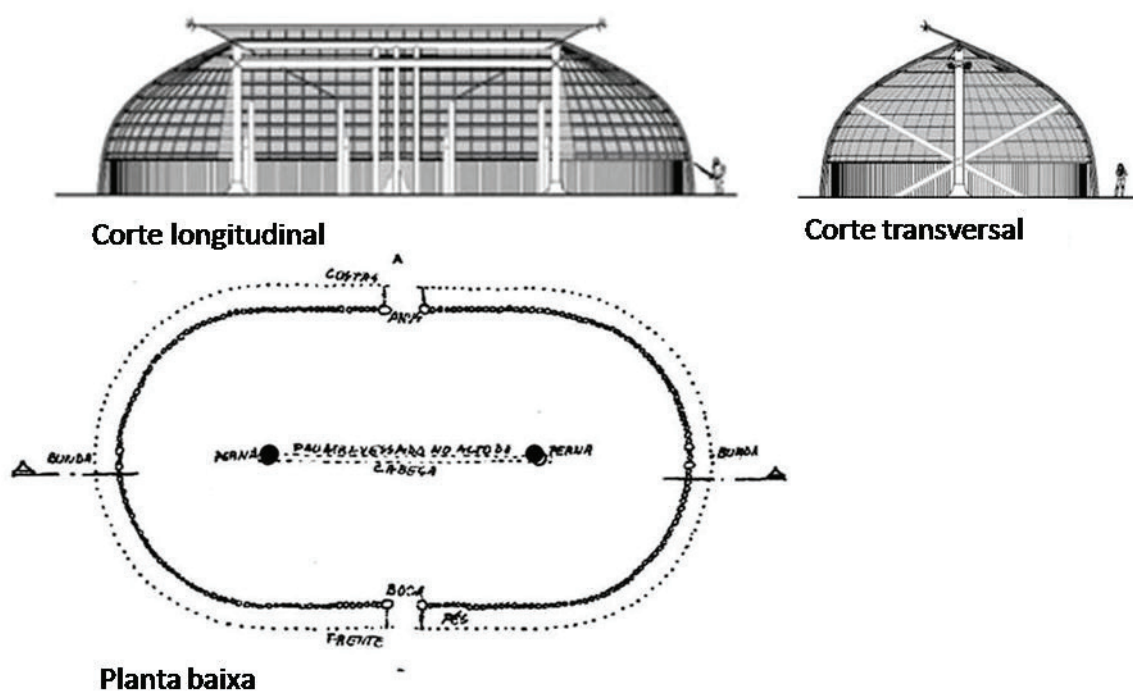
(valor da questão: 1,0 ponto)

5 RACIOCÍNIO ESPACIAL – PARTE 2

EXEMPLO



Figura 9: Casa Xinguana, índios Yawalapiti



Figuras 10, 11 e 12: Cortes e planta da Casa Xinguana

5.1. Com base no exemplo dado na página anterior, desenhe abaixo os cortes e a planta da Casa Comunitária dos índios Wayana-Aparai. Na avaliação do seu desenho, será considerado o acerto do exercício, devendo todas as projeções estar corretas.



Figuras 13 e 14: Vistas externas da Casa comunitária dos Wayana-Aparai

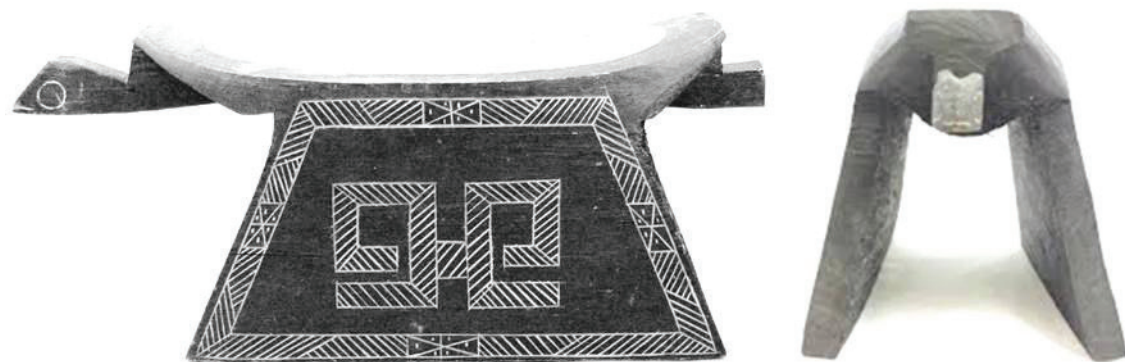
Corte longitudinal

Corte transversal

Planta baixa

(valor da questão: 1,0 ponto)

5.2. Considerando as imagens a seguir, desenhe, no local indicado, a vista superior de um banco dos índios Wayana-Aparaí. O desenho deve ser feito na mesma escala das imagens. Na avaliação do seu desenho, será considerado o acerto do exercício.



Figuras 15 e 16: Banco de madeira em forma de animal dos índios Wayana-Aparaí: vistas lateral e frontal.

Vista superior

(valor da questão: 1,0 ponto)

5.3. Desenhe, no local indicado, a vista frontal e lateral do cesto cargueiro dos índios Wayana-Aparaí mostrado na imagem abaixo. O desenho deve ser feito na mesma escala das imagens. Na avaliação do seu desenho, será considerado o acerto do exercício.



Figuras 17 e 18: Cesto cargueiro dos índios Wayana-Aparaí, feito de fibras, algodão e madeira

Vista frontal

Vista lateral