

Teste escrito-prático

CANDIDATO AUSENTE
☐ SIM

design design

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno de teste apresenta quatro tarefas. Caso ele esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao(a) aplicador(a) do teste mais próximo(a) que tome as providências cabíveis.
- 2 Quando autorizado pelo(a) chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado abaixo, com sua caligrafia usual, a seguinte frase:

Amar não é só querer, é também compreender e conectar.

- 3 Não serão prestadas informações a respeito das tarefas além daquelas contidas neste caderno.
- 4 Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação, que será feita no decorrer do teste.
- 5 Durante o teste, você não poderá levantar-se ou comunicar-se com outros candidatos.
- 6 Nas tarefas que envolvam elaboração de texto, escreva com letra legível, nos espaços reservados para isso. Nesses textos, é obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta preta. Textos escritos a lápis não serão avaliados. Em caso de erro, risque com um traço simples o que tiver sido erroneamente grafado.
- 7 Ao final deste caderno, há duas páginas com espaços para rascunho, que são de uso opcional.
Atenção: essas páginas destinam-se apenas a eventuais rascunhos que você queira fazer e, por esse motivo, não serão consideradas na avaliação das suas respostas.
- 8 Não serão avaliados textos apresentados em espaços indevidos deste caderno de teste.
- 9 São vedados o uso de material de consulta e o empréstimo de materiais no decorrer do teste, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado o teste. Utilize apenas os instrumentos e os materiais indicados em edital e os fornecidos pelo CESPE | CEBRASPE. Não é obrigatória a utilização de todos os materiais.
- 10 Ao término do teste, chame o(a) aplicador(a) do teste mais próximo(a) e devolva-lhe este caderno, que não poderá ser levado em hipótese alguma, pois será o único documento válido para a correção de seu teste. Após esse procedimento, deixe o local de realização do teste.
- 11 A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções poderá implicar a anulação do seu teste.
- 12 Informações sobre datas referentes à Certificação de Habilidade Específica poderão ser obtidas no edital que rege o evento, disponível no site www.cespe.unb.br.

Design (bacharelado)

2.ª Certificação de Habilidade Específica de 2017



Algumas palavras iniciais

A finalidade deste teste é avaliar um conjunto de habilidades julgadas necessárias para o bom desenvolvimento da formação de um *designer*. A intenção das tarefas que são propostas é convidar e provocar você a mostrar as suas habilidades.

Por isso, não fique preocupado ou com receio em fazer este teste imaginando qual seria a “resposta certa”. Este teste é um instrumento para conhecermos você um pouco mais e a melhor resposta às tarefas propostas será sempre aquela em que conseguir nos mostrar ao máximo as suas habilidades.

Assim, quanto mais você se envolver com as situações propostas pelas questões, quanto mais você investir de si na elaboração, quanto mais originais forem as soluções que você propuser, quanto mais você mostrar como sente e percebe o mundo à sua volta, mais claramente perceberemos suas habilidades.

Portanto, coragem! Esperamos que faça uma boa prova!

Nome: _____
Inscrição: _____
Assinatura: _____

máscara

empatia

empatia é a capacidade de se identificar com outra pessoa, de sentir o que ela sente, de querer o que ela quer, de apreender do modo como ela apreende etc.

A psicologia entende a empatia como um processo de identificação em que o indivíduo se coloca no lugar do outro e, com base em suas próprias suposições ou impressões, tenta compreender o seu comportamento.

A sociologia vê a empatia como uma forma de cognição do eu social mediante três aptidões: para se ver do ponto de vista de outrem, para ver os outros do ponto de vista de outrem ou para ver os outros do ponto de vista deles mesmos.

Tarefa

1

Habilidades a serem avaliadas (valor: 3,0 pontos)
tradução e interpretação
criação e originalidade
capacidade de especulação

CONTEXTUALIZAÇÃO

A exposição **São Paulo não é uma Cidade – possibilidades de leituras e reflexões sobre o centro de São Paulo**, em cartaz no SESC 24 de maio, em São Paulo, até o dia 28 de janeiro de 2018, conta com uma obra impactante: **Odiolândia**, da artista Giselle Beiguelman. Em seu trabalho, a autora garimpou nas redes sociais diversos comentários relativos às ações realizadas pelas forças policiais de São Paulo na “cracolândia”. Embora essas operações tenham sido alvo de críticas, houve também uma parcela de pessoas que celebrou ativamente as ações empreendidas pelo poder público. Parte das postagens continha abertamente mensagens de ódio, violência e intolerância. A obra consiste em um vídeo que mostra 20 frases selecionadas pela artista e mostradas em uma tela preta, ao mesmo tempo em que se escuta às operações policiais no local. Com base nas suas reflexões sobre a obra da artista, desenvolva as tarefas propostas a seguir.

TAREFA 1.1

Acima do espaço em branco, há duas frases destacadas da obra **Odiolândia**. Elabore no espaço em branco uma composição visual que expresse a atmosfera de intolerância transmitida por essas frases. Você poderá utilizar palavras, elementos simbólicos etc. para a produção dessa imagem. O uso de cores é obrigatório.

E ele iria deixar aquele tumor no meio da cidade?

Sejamos sensatos. Tem que matar, senão não resolve.

Tarefa

1

TAREFA 1.2

Escreva, no espaço abaixo, duas frases de sua autoria expressando um outro ponto de vista, diferente e descontaminado dessa atmosfera de intolerância, explorando as dimensões de empatia.

Frase 1

Frase 2

TAREFA 1.3

No espaço ao lado, elabore uma composição visual que ilustre a atmosfera das frases que você criou. A ideia é que seu trabalho visual possa despertar as sensações de tentar se colocar no lugar do outro.

Tarefa

2

Habilidades a serem avaliadas (valor: 3,0 pontos)

contextualização

criatividade

raciocínio espacial

representação

CONTEXTUALIZAÇÃO

A imagem apresentada ao lado da tarefa 2.4, na página seguinte, mostra um espaço fechado vazio que pode receber uma diversidade de tipos de ambientação. Componha esse ambiente para que ele se torne um espaço que te represente. Como um exercício de empatia, imagine que o seu ambiente deve estar preparado para receber, também, uma pessoa bastante diferente de você.

Para compor esse ambiente de encontro consigo mesmo e com o outro, realize as tarefas a seguir.

TAREFA 2.1

Escreva na tabela abaixo três características suas e três objetos correspondentes a essas características para compor o ambiente.

três características suas	objetos correspondentes

TAREFA 2.2

Imagine uma pessoa completamente diferente de você e escreva na tabela abaixo três características dela e os três objetos correspondentes para, também, compor o ambiente.

três características do outro	objetos correspondentes

TAREFA 2.3

Com base nas tarefas 2.1 e 2.2, em no mínimo 10 linhas, escreva um texto que descreva a sua personalidade e a personalidade dessa outra pessoa que irá desfrutar daquele ambiente.

Comentários sobre a sua personalidade e a da outra pessoa

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Tarefa

2

TAREFA 2.4

Insira na imagem ao lado os seis objetos relacionados nas tarefas 2.1 e 2.2, para compor esse ambiente de modo que ele se torne agradável aos dois: você e o outro. Utilize cores para realçar a ambientação. Além da inserção dos objetos, você deverá incluir alterações nas paredes, piso e teto.



Tarefa

3

Habilidades a serem avaliadas (valor: 2,0 pontos)
contextualização
criatividade e originalidade
expressão de conceitos



CONTEXTUALIZAÇÃO

Observe a imagem acima. Ela mostra diversos objetos e cada um deles é bem peculiar, com finalidades e características físicas e estéticas diferentes: o livro, a caneca de café, as duas canetas, a caderneta de anotações e a câmara fotográfica.

Suponha que essa seja a mesa de trabalho da Heliadora, uma mulher muito esquisita. Suponha ainda que todos esses objetos possuam vida e personalidade próprias, que sejam bastante inteligentes e que frequentemente conversem entre si.

TAREFA 3.1

Escolha dois dos objetos citados. Considerando as características de cada um deles, procure descrever, abaixo, suas personalidades e gostos. Não se esqueça de dar a eles um nome adequado à sua personalidade.

Objeto 1

Qual é?
Qual seu nome?
Características de personalidade?

Objeto 2

Qual é?
Qual seu nome?
Características de personalidade?

TAREFA 3.2

Cada um dos dois objetos escolhidos tem uma relação diferente com Heliadora. Procure se colocar no lugar desses objetos e escreva um diálogo entre eles. Nessa conversa, eles devem falar sobre as estranhas manias e as coisas boas e ruins de suas relações com a Heliadora. Esse diálogo deve ter no mínimo 20 linhas.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

Tarefa
4

Habilidades a serem avaliadas (valor: 2,0 pontos)
Habilidades avaliadas:
interpretação
representação
raciocínio espacial



CONTEXTUALIZAÇÃO

Observe a imagem acima. O que este homem estaria olhando? O que lhe provocaria essa expressão no rosto?

TAREFA 4.1

Procure interpretar a fotografia, imaginando, pela expressão desse homem, o que ele estaria olhando. A seguir, desenhe, no espaço ao lado, o que ele estaria vendo, mas como se você estivesse vendo as coisas pelos olhos dele.

A large empty rectangular box for drawing, intended for the student to depict what the man in the photograph might be seeing from his perspective.

Folha de rascunho

Folha de rascunho