

2.ª Certificação de Habilidade Específica de 2017

Música (bacharelado)

Música (licenciatura)

Teste escrito

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno é constituído de **nove questões**. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao(a) aplicador(a) do teste mais próximo(a) que tome as providências cabíveis.
- 2 Quando autorizado pelo(a) chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado do **Caderno de Respostas**, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:
A felicidade depende da serenidade da consciência.
O descumprimento desta instrução implicará a anulação do seu teste e a sua eliminação do processo de certificação.
- 3 Este teste contém questões que envolvem reconhecimento auditivo de trechos musicais, indicados pelo ícone . Há 15 trechos musicais, numerados de I a XV, que serão executados em sequência e sem interrupção: uma vez, no início do teste; uma segunda vez, vinte minutos após o término da primeira execução; e uma terceira vez, vinte minutos após o término da segunda execução. A gravação inclui períodos de silêncio entre as apresentações dos trechos musicais, que variam de acordo com a natureza de cada questão. Na gravação, foi incluído um som de alerta após cada período de silêncio, para indicar o início ou a repetição de um trecho.
- 4 Leia, antes da execução de cada trecho musical, o enunciado da questão correspondente, de modo a estar preparado para identificar o que for solicitado.
- 5 Os espaços para rascunho inseridos neste caderno são de uso opcional. Somente as respostas transcritas para o **Caderno de Respostas** serão avaliadas. O **Caderno de Respostas** não será substituído em nenhuma hipótese. É obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente.
- 6 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno.
- 7 Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste — e à transcrição das respostas para o **Caderno de Respostas**.
- 8 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do(a) aplicador(a) do teste.
- 9 Ao terminar o teste, chame o(a) aplicador(a) do teste mais próximo(a), devolva-lhe o seu Caderno de Respostas e deixe o local de realização do teste.
- 10 O descumprimento das instruções contidas em edital, no presente caderno ou no Caderno de Respostas implicará a anulação do seu teste.
- 11 Informações sobre datas referentes à Certificação de Habilidade Específica poderão ser obtidas no edital que rege o evento, disponível no sítio **www.cespe.unb.br**.

É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

Nas questões de 1 a 9, responda de acordo com o comando de cada uma delas. As questões 1, 3, 7 e 8 exigem respostas a serem construídas. Nas questões 2 e 5, para cada item, assinale o código C, caso julgue o item **CERTO**, ou o código E, caso julgue o item **ERRADO**. As questões 4, 6 e 9 são de associação. O **Caderno de Respostas** é o único documento válido para a correção do seu teste.

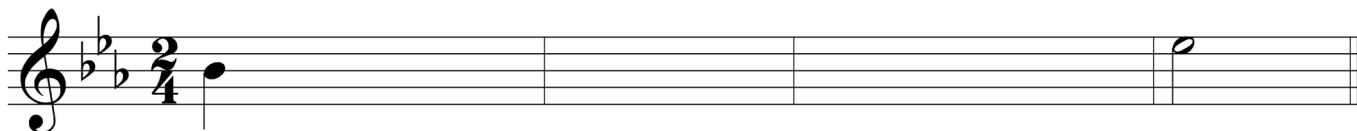


Para responder à questão 1, ouça atentamente os **trechos musicais I e II**.

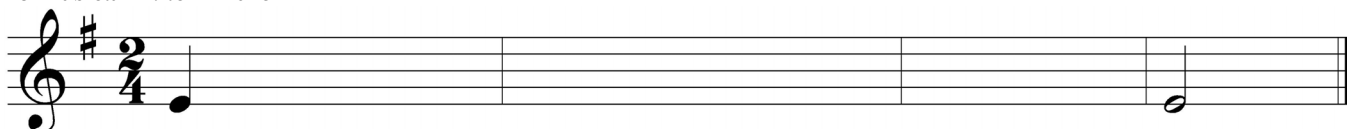
QUESTÃO 1

No pentagrama correspondente do **Caderno de Respostas**, escreva a melodia dos **trechos musicais I e II**, tendo como referência as notas que já estão indicadas. Os **trechos musicais I e II** incluem cliques antes da melodia, que estabelecem o andamento e pulso (semínima) do trecho. Não se esqueça de incluir acidentes antes da(s) nota(s), quando apropriado. O pentagrama abaixo pode ser utilizado para rascunho. Não se esqueça de transcrever suas respostas para o **Caderno de Respostas**.

trecho musical I: tom maior



trecho musical II: tom menor



[valor da questão: 1,5 ponto]



Para responder às questões 2 e 3, ouça atentamente o **trecho musical III**.

QUESTÃO 2

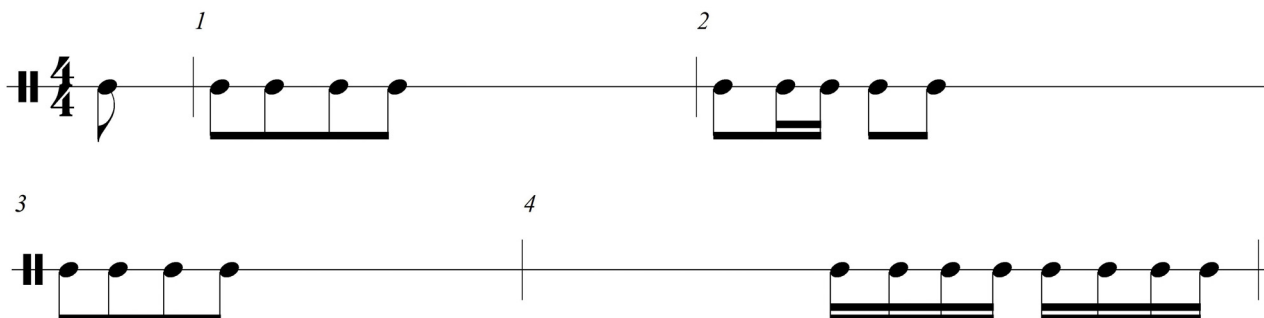
A respeito do **trecho musical III**, julgue os itens a seguir. Não se esqueça de transcrever suas respostas para o **Caderno de Respostas**.

- ❶ As quatro primeiras notas do tema formam uma tríade menor.
- ❷ O tema do trecho é apresentado inicialmente por instrumentos de corda.
- ❸ A segunda e a terceira apresentação do tema são feitas por um oboé e uma clarineta, respectivamente.
- ❹ Em uma de suas citações, o tema está transposto.
- ❺ Na segunda apresentação do tema, o solista toca em estilo bem ligado.
- ❻ Os valores rítmicos mais curtos da melodia aparecem sempre em graus conjuntos.
- ❼ Várias alterações cromáticas são utilizadas no trecho.
- ❽ Em termos da organização rítmica, o tema possui uma única síncope.

[valor da questão: 0,8 ponto]

QUESTÃO 3

A linha abaixo apresenta o ritmo dos quatro primeiros compassos do **trecho musical III**, com omissões no 3.º e 4.º tempos dos compassos de 1 a 3 e no 1.º e 2.º tempos do compasso 4. No **Caderno de Respostas**, escreva na linha o ritmo que falta, com base no **trecho musical III**. A linha abaixo pode ser utilizada para rascunho. Não se esqueça de transcrever suas respostas para o **Caderno de Respostas**.



[valor da questão: 1,0 ponto]



Para responder à questão 4, ouça atentamente o **trecho musical IV**.

QUESTÃO 4

A melodia do **trecho musical IV** aparece fragmentada em compassos identificados abaixo pelas letras de **A** a **I**, em ordem diversa daquela apresentada na gravação. Na tabela apresentada no caderno de respostas, numere os compassos de acordo com a ordem na qual são apresentados no **trecho musical IV**. O primeiro compasso do trecho já está identificado na tabela abaixo com o número **1**. Você pode usar essa tabela como rascunho, mas não se esqueça de transcrever suas respostas para o **Caderno de Respostas**.



compasso	ordem de apresentação dos compassos no trecho musical IV
A	
B	
C	
D	
E	1
F	
G	
H	
I	

[valor da questão: 0,8 ponto]

Ouçã atentamente o **trecho musical V** e observe o **exemplo musical 1** para responder à questão 5.

QUESTÃO 5

Com base no **trecho musical V** e no **exemplo musical 1** que lhe corresponde, julgue os itens seguintes.

exemplo musical 1



- ❶ O trecho é executado em um dos principais instrumentos da música barroca.
- ❷ No trecho, são utilizados acordes correspondentes a todos os graus do tom de sol menor.
- ❸ Os acordes aparecem na primeira e segunda inversões.
- ❹ As duas vozes superiores estão posicionadas entre si à distância de terças maiores e sextas menores.
- ❺ O trecho se baseia nas escalas natural e menor melódica da tonalidade principal.
- ❻ O maior intervalo melódico na voz superior é o de quinta justa.
- ❼ No trecho são utilizadas tríades maiores, menores e diminutas.
- ❽ Os acordes correspondentes às cifras Gm, Fm, Ebm e Dm estão presentes.
- ❾ Tal como utilizados neste trecho, os acordes do II e do VII graus são diminutos.
- ❿ O primeiro acorde retorna ao final no modo maior.

[valor da questão: 1,0 ponto]

Ouçã atentamente os **trechos musicais** de **VI** a **XV** para responder à questão 6.

QUESTÃO 6

Os **trechos musicais** de **VI** a **XV** são segmentos curtos das canções populares listadas na tabela abaixo. Os pentagramas que se seguem, identificados de **A** a **I**, correspondem às partes finais desses segmentos, que foram propositadamente omitidas dos referidos trechos musicais.

trecho musical	canção
VI	Asa branca
VII	Prenda minha
VIII	Peixe vivo
IX	Luar do sertão
X	Último pau-de-arara
XI	Brasil pandeiro
XII	Suite do pescador
XIII	Primavera
XIV	Trem das onze
XV	País tropical

Na tabela do **Caderno de Respostas** correspondente, associe cada um dos **trechos musicais** de VI a XV ao pentagrama que lhes completa dentre as opções de **A** a **J**. Você pode utilizar o quadro abaixo como rascunho, mas não se esqueça de transcrever suas respostas para o **Caderno de Respostas**.

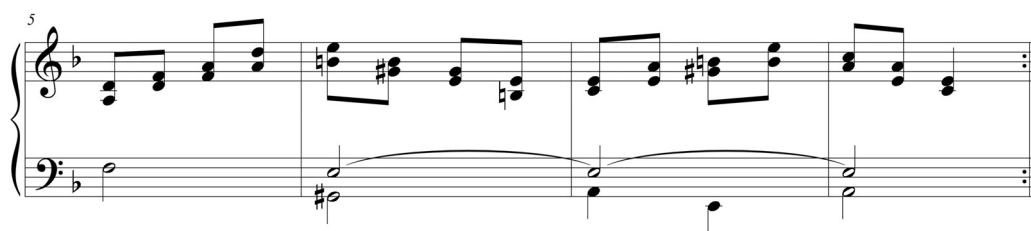
trecho musical	pentagrama
VI	
VII	
VIII	
IX	
X	
XI	
XII	
XIII	
XIV	
XV	

[valor da questão: 1,6 ponto]

QUESTÃO 7

Escolha, dentre as cifras listadas abaixo, aquelas que correspondem aos acordes da partitura apresentada a seguir, e reescreva as cifras nos espaços apropriados abaixo dos pentagramas, sabendo que duas das cifras ocorrerão duas vezes. Não se esqueça de transcrever suas respostas para o **Caderno de Respostas**.

G#m	Em	Fm	Dm/F	F	Am
C#º	E	Gm	E/G#	Dm	G

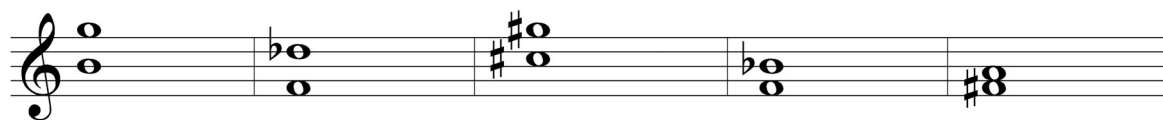
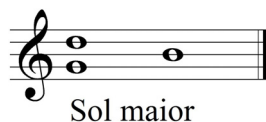


[valor da questão: 0,9 ponto]

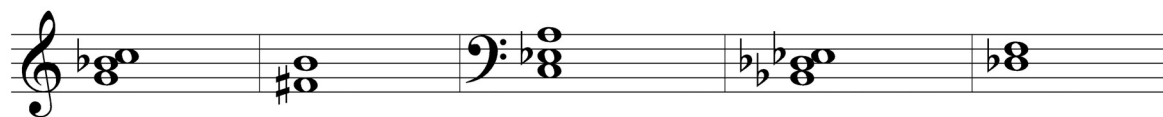
QUESTÃO 8

Escreva, dentro dos pentagramas e em frente às notas escritas, as notas que faltam para completar os acordes identificados, conforme o modelo apresentado no **exemplo musical 2**. Preste atenção às mudanças de claves. Você pode utilizar os pentagramas abaixo como rascunho, mas não se esqueça de transcrever suas respostas para o **Caderno de Respostas**.

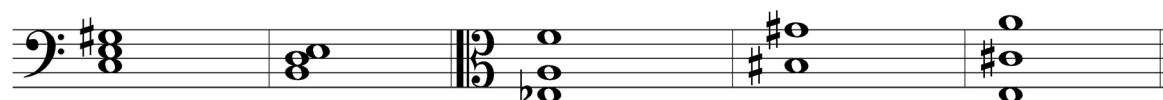
exemplo musical 2



Mi menor Ré bemol maior Dó# maior Si bemol menor Fá# diminuto



Cm7 Si maior Am7(b5) Ebm7 Db(#5)



C7(#5) G6 F7 Sol#maior A7M

[valor da questão: 1,2 ponto]

A tabela abaixo apresenta períodos históricos relacionados à tradição da música ocidental. Associe cada um dos itens em seguida a um desses períodos.

M	Período Medieval
N	Período Renascentista
B	Barroco
C	Classicismo
R	Romantismo
E	Era Moderna

- ❶ Período de florescimento do Concerto Grosso.
- ❷ Período às vezes referido como Era de Ouro da música vocal polifônica.
- ❸ Período caracterizado por formas musicais precisas e claras e marcadas por cadências bem definidas, com um equilíbrio simétrico em termos estruturais.
- ❹ O Poema Sinfônico é um tipo de composição típica deste período, encontrando seus melhores exemplos nas obras de Franz Liszt, Richard Strauss e Jean Sibelius.
- ❺ Período no qual George Friderich Handel compôs vários oratórios, entre os quais o **Messias**, que contém o famoso coro **Hallelujah**.
- ❻ Período caracterizado, entre outras coisas, pelo florescimento de sentimentos e ideias nacionalistas na música em vários países.
- ❼ Um dos movimentos musicais marcantes desse período foi o impressionismo, especialmente associado à música de Claude Debussy e Maurice Ravel.
- ❽ A maior parte da música sacra escrita nesse período baseava-se em uma melodia pré-existente, seja de origem sacra, seja secular (*cantus firmus*).
- ❾ Período associado ao surgimento da ópera.
- ❿ Tipo de composição no qual uma voz improvisada seguia uma melodia de canto litúrgico seguindo um intervalo fixo (*organum*).
- ⓫ Técnica de composição na qual as 12 notas da escala cromática são tratadas de forma equivalente, evitando-se a ênfase em qualquer uma delas, através do uso de um sistema de séries (*dodecafonismo*).
- ⓬ A Reforma Protestante, ocorrida nesse período, exerceu influência poderosa no desenvolvimento de estilos musicais.
- ⓭ Primeira Escola Vienense (Haydn, Mozart, Beethoven).
- ⓮ Segunda Escola Vienense (Schoenberg, Berg, Webern).
- ⓯ Forma de acompanhamento musical envolvendo normalmente um instrumento harmônico (cravo, alaúde etc.) e um ou mais instrumentos melódicos (violoncelo, fagote, contrabaixo) realizando a linha do baixo, e que era utilizado em vários tipos de música desse período (*baixo contínuo*).
- ⓰ Composições significativas desse período incluem a **Sagração da Primavera**, **La Mer**, **Rhapsody in Blue**, **Pierrot Lunaire**.
- ⓱ Esse período testemunhou o desenvolvimento da canção com acompanhamento de piano, particularmente na Alemanha, onde era reconhecida como **Lied**.
- ⓲ Nas últimas décadas desse período desenvolveu-se o gênero do **Madrigal**, primeiramente na Itália e depois na Inglaterra.
- ⓳ Nesse período, Philippe de Vitry escreveu um dos tratados de música mais importantes da história, intitulado **Ars Nova**, que apresentava novos conceitos de ritmo e notação para a época.
- ⓴ O início desse período histórico foi marcado formalmente pelo ano da morte de Johann Sebastian Bach.

Na tabela do **Caderno de Respostas** correspondente, marque, para cada item, a letra do período histórico a ele correspondente. Você pode utilizar a tabela abaixo como rascunho, mas não se esqueça de transcrever suas respostas para o **Caderno de Respostas**.

item	período histórico
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

[valor da questão: 1,2 ponto]