1.ª Certificação de Habilidade Específica de 2018

Arquitetura e Urbanismo

TESTE ESCRITO-PRÁTICO

Universidade de Brasília

cespe

Cebraspe
Centro Brasileiro de Pesquisa em Avaliação e Seleção e de Promoção de Eventos

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

1 Este caderno de teste é constituído de **quatro questões**. Caso ele esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao(à) aplicador(a) de teste mais próximo(a) que tome as providências cabíveis. Nas questões de 1 a 4, faça o que se pede no comando de cada uma delas.

2 Quando autorizado(a) pelo(a) chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado abaixo, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

O futuro dependerá daquilo que fizermos no presente.

.....

3 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno de teste.

4 Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação, que será feita no decorrer do teste.

5 Durante o teste, não se levante nem se comunique com outros candidatos.

6 Não será avaliada resposta elaborada em local indevido.

7 Não destaque nenhuma folha deste caderno.

8 É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer do teste, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado o teste.

9 É vedada a utilização de régua, esquadro, compasso etc. Utilize somente caneta preta, lápis preto de desenho, lápis de cor, borracha e material fornecido pelo CEBRASPE.

10 Ao término do teste, chame o(a) aplicador(a) de teste mais próximo(a) e devolva-lhe este caderno. Após esse procedimento, deixe o local de teste.

11 Este caderno de teste é o único documento válido para a avaliação e não poderá ser levado em hipótese alguma.

12 A desobediência a qualquer uma destas instruções implicará a anulação do seu teste.

13 Informações sobre datas referentes à Certificação de Habilidade Específica poderão ser obtidas no edital que rege o evento, disponível no sítio **www.cespe.unb.br**.

Nome: _____

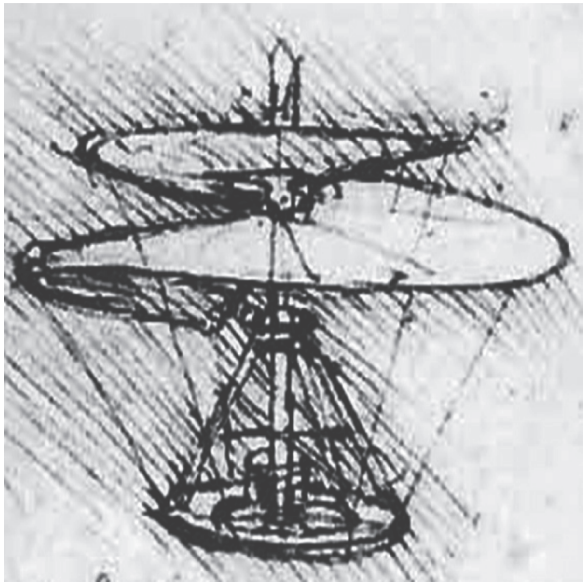
Inscrição: _____

Assinatura: _____

MÁSCARA

No último dia 14 de março, o mundo perdeu um grande pensador e visionário. Vitimado por uma doença progressiva e incurável, Stephen Hawking, o cientista mais famoso das últimas décadas, sobreviveu por 76 anos graças aos avanços da ciência e da tecnologia, temas que deram inspiração para este teste.

1 DESENHO DE OBSERVAÇÃO



Apesar de incapaz de voar, o **Parafuso Helicoidal Aéreo**, inventado em 1490, por Leonardo da Vinci, antecipou princípios posteriormente incorporados aos helicópteros modernos. O aparelho foi inspirado nas **formas helicoidais**, presentes tanto na natureza como em objetos produzidos pelo homem.

Desenhe o objeto que lhe foi entregue, procurando ocupar o espaço reservado abaixo.

Na avaliação do seu desenho, serão considerados o acerto do exercício, a qualidade do traço e a inserção do objeto no espaço dado.

(**valor da questão: 1,5 ponto**)

2 DESENHO DE MEMÓRIA

2.1 Depois de Leonardo da Vinci, muitos inventores se empenharam na criação de uma aeronave de **asa rotativa**, mas, somente em 1907, Paul Cornu realizou o primeiro voo em um helicóptero, cujo esboço é mostrado na figura ao lado.

Desenhe, no espaço reservado abaixo, um helicóptero contemporâneo.

Na avaliação do seu desenho, serão considerados o acerto do exercício, a qualidade do traço e a inserção do desenho no espaço dado.

(**valor da questão: 1,5 ponto**)

3 DESENHO DE CRIAÇÃO

3.1 Explorando novos espaços habitáveis

Em 1943, o aviador francês Antoine de Saint-Exupéry publicou um relato ficcional inspirado em suas experiências durante um pouso forçado no deserto de Saara após uma pane de seu aeroplano. **O Pequeno Príncipe**, uma das obras literárias mais traduzidas e lidas no mundo, trata de um menino que, entre outras coisas, percorre sete planetas habitados por figuras inusitadas. "*As estrelas são todas iluminadas... Não será para que cada um possa um dia encontrar a sua?*" (Saint-Exúpery, 1943)

Em 1973, trinta anos depois, Carlos Drummond de Andrade publicou o poema **O HOMEM; AS VIAGENS**, que trata do sonho humano de descobrir e colonizar espaços extraterrestres.

O homem, bicho da Terra tão pequeno
chateia-se na Terra
lugar de muita miséria e pouca diversão,
faz um foguete, uma cápsula, um módulo
toca para a Lua
desce cauteloso na Lua
pisa na Lua
planta bandeirola na Lua
experimenta a Lua
coloniza a Lua
civiliza a Lua
humaniza a Lua.
Lua humanizada: tão igual à Terra.
O homem chateia-se na Lua.

Vamos para Marte — ordena a suas máquinas.
Elas obedecem, o homem desce em Marte
pisa em Marte
experimenta
coloniza
civiliza
humaniza Marte com engenho e arte.

Marte humanizado, que lugar quadrado.
Vamos a outra parte?

Claro — diz o engenho
sofisticado e dócil.
Vamos a Vênus.
O homem põe o pé em Vênus,
vê o visto — é isto?
idem
idem
idem.

O homem funde a cuca se não for a Júpiter
proclamar justiça junto com injustiça
repetir a fossa
repetir o inquieto repetitório.
Outros planetas restam para outras colônias.
O espaço todo vira Terra-a-terra.
O homem chega ao Sol ou dá uma volta
só para tever?
Não-vê que ele inventa
roupa insiderável de viver no Sol.

Põe o pé e:
mas que chato é o Sol,
falso touro espanhol domado.

Restam outros sistemas fora
do solar a colonizar.
Ao acabarem todos
só resta ao homem
(estará equipado?)
a dificílima dangerosíssima viagem
de si a si mesmo:
pôr o pé no chão
do seu coração
experimentar
colonizar
civilizar
humanizar
o homem
descobrindo em suas próprias inexploradas
entranhas
a perene, insuspeitada alegria
de con-viver.

Carlos Drummond de Andrade.
As impurezas do branco. Rio de Janeiro:
José Olympio, 1973, p. 27.

Ao estudar os mistérios do espaço, Stephen Hawking chegou a conclusões preocupantes em relação ao futuro no planeta Terra, mas indicou direções. *"Creio que a sobrevivência da espécie humana dependerá de sua capacidade para encontrar novos lares em outros lugares do universo, pois o risco de que um desastre destrua a Terra é cada vez maior. Dessa forma, gostaria de despertar o interesse do público pelos voos espaciais (...) Se a humanidade quiser continuar a viver por mais milhões de anos, seu futuro residirá na ousadia de ir onde ninguém mais ousou ir."* (Stephen Hawking, Londres: BBC, 22 de junho de 2017).

Usando sua criatividade e capacidade de antecipação, desenhe abaixo como você imagina um novo lugar no universo que venha a servir de lar para a espécie humana.

Na avaliação do seu desenho, serão consideradas a criatividade, a harmonia de cores e a ocupação do espaço dado.

(**valor da questão: 1,5 ponto**)

3.2 Explorando o ritmo e o movimento

O pintor francês Robert Delaunay dedicou parte de sua obra ao registro da transformação e do movimento gerado pelas novas conquistas da ciência e da tecnologia. Em uma de suas obras, onde estão registrados a Torre Eiffel, o dirigível 14 Bis e uma hélice de avião, ele homenageia o engenheiro, aviador e inventor francês Louis Blériot.

Homenagem a Blériot, 1914.

Hélice, 1923.

Hélice e Ritmo, 1937.

Inspirando-se nos quadros **Hélice** e **Hélice e Ritmo**, mostrados acima, em que Delaunay usa espirais e helicoidais como símbolos dos movimentos e ritmos de sua época, faça, no espaço reservado na página seguinte, uma composição abstrata **COLORIDA**, com formas espirais e helicoidais, que transmita a sensação de ritmo e movimento.

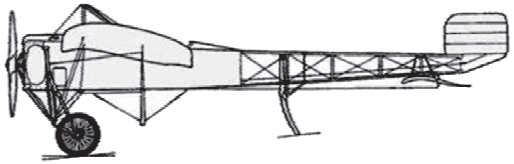
Na avaliação do seu desenho, serão consideradas a criatividade, a harmonia de cores e a ocupação do espaço dado.

(**valor da questão: 1,5 ponto**)

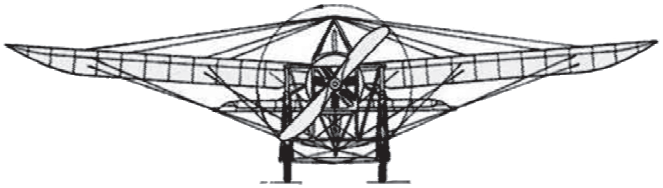
USE LÁPIS DE COR!!!

4 RACIOCÍNIO ESPACIAL

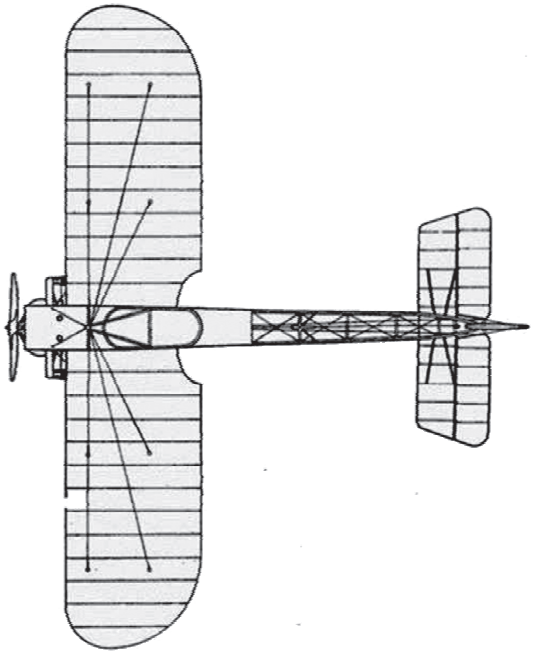
EXEMPLO



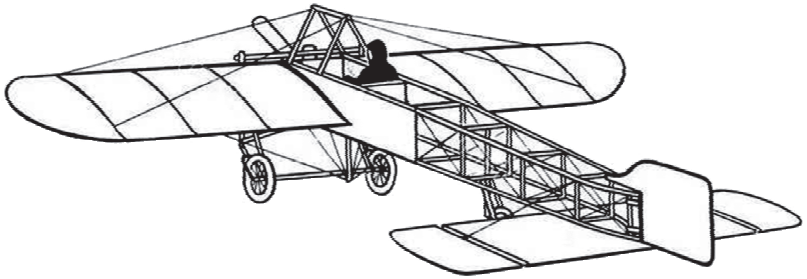
Vista lateral



Vista frontal



Vista superior



Perspectiva

Blériot XI – O primeiro dirigível a atravessar, em 1909, o Canal da Mancha.

4.1 Com base no exemplo anterior, desenhe, nos espaços a seguir, a Vista lateral, a Vista frontal e a Vista superior da máquina de escrever cuja Perspectiva é mostrada no quadro abaixo (inferior direito).

Máquina de escrever marca Underwood, 1919.

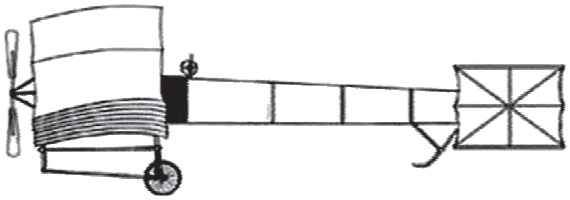
Em decorrência da fabricação da primeira máquina de escrever, em 1867, pelo tipógrafo norte-americano Christopher Latham Sholes, foi valorizada a profissão de secretária, uma contribuição importante para a emancipação feminina.

Vista lateral	Vista frontal
Vista superior	Perspectiva

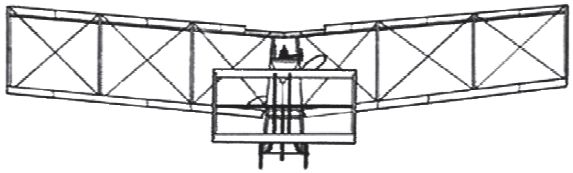
Na avaliação do seu desenho, será considerado o acerto de todas as vistas.

(**valor da questão: 1,0 ponto**)

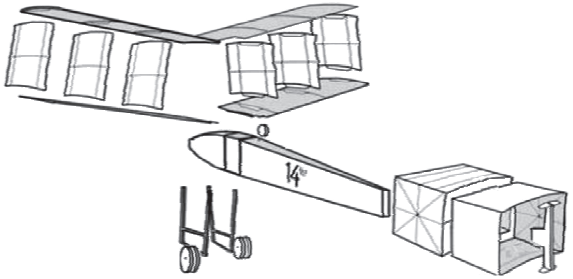
4.2 A partir dos desenhos mostrados abaixo, complete o que falta.



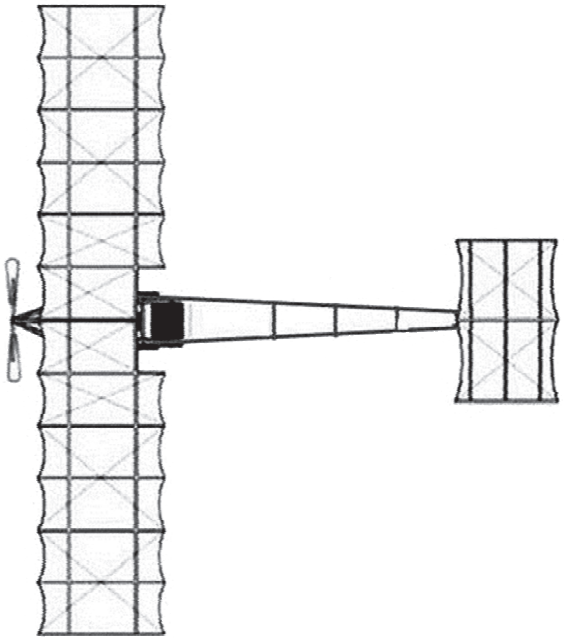
Vista lateral



Vista frontal



Perspectiva explodida



Vista superior

Perspectiva

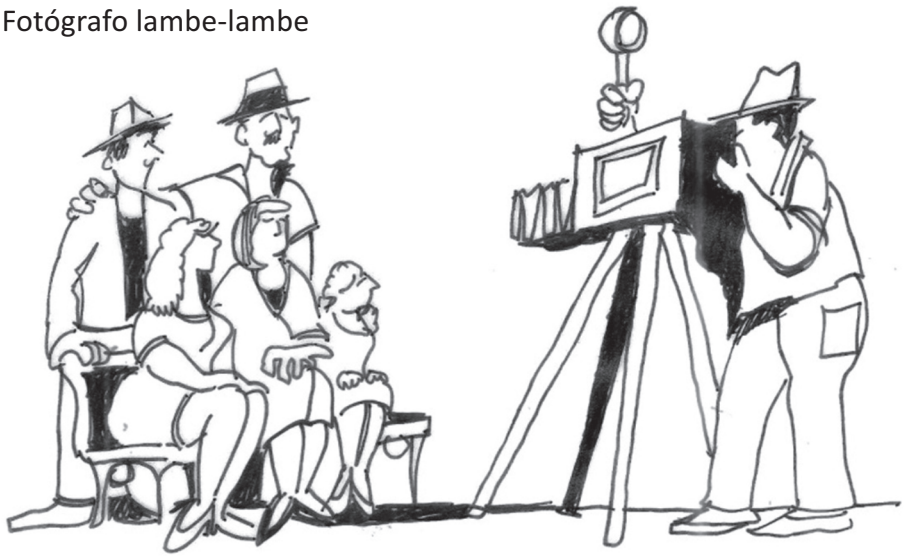
14 Bis - Dirigível projetado e construído pelo inventor brasileiro Alberto Santos Dumont, que teve seu voo inaugural em 1906, em Paris.

Na avaliação do seu desenho, será considerado o acerto do exercício.

(**valor da questão: 1,0 ponto**)

4.3

Fotógrafo lambe-lambe



Turista fazendo uma *selfie*

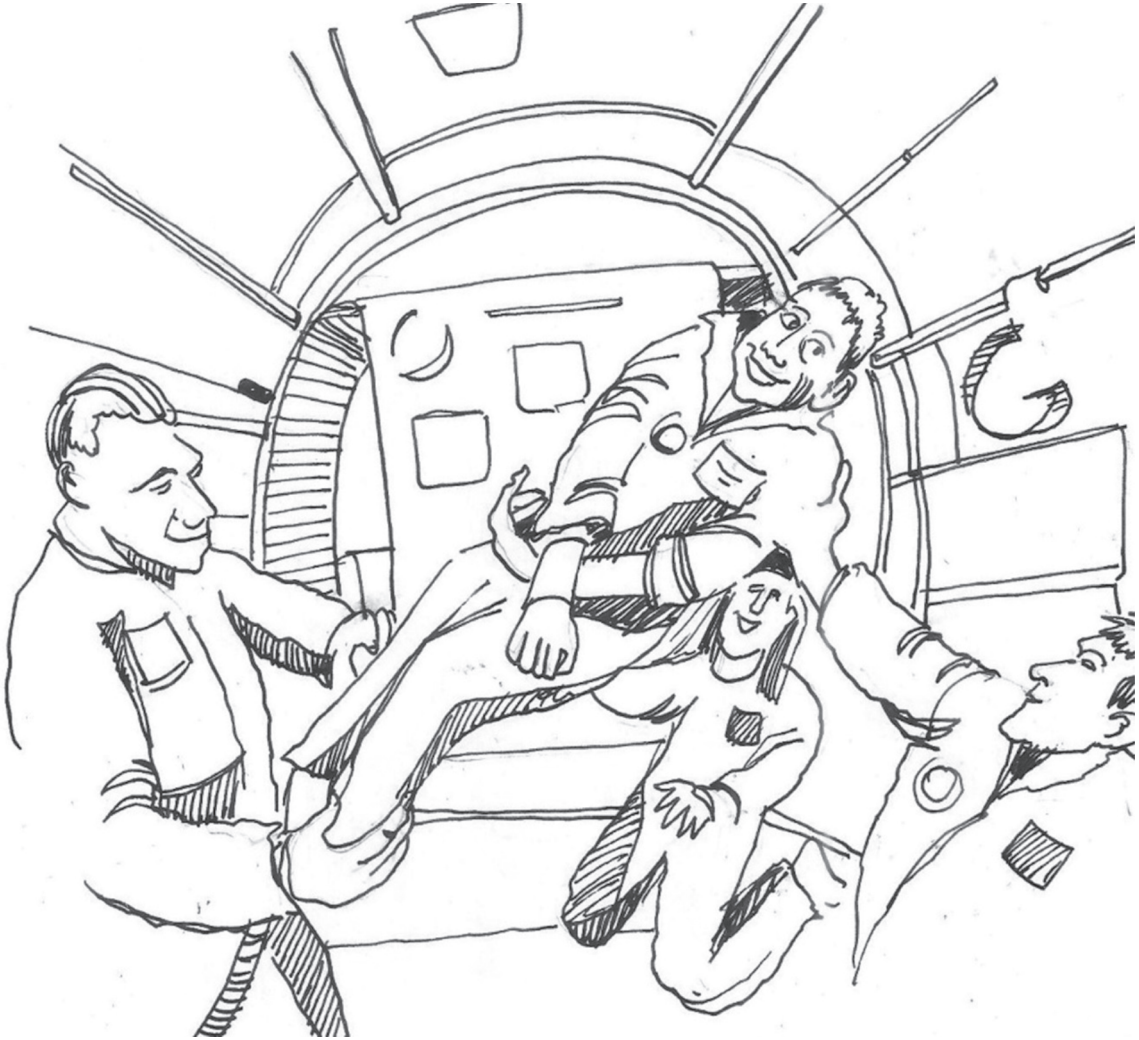
Prontos para registrar encontros de família e eventos sociais, os fotógrafos ambulantes, conhecidos pelo nome de lambe-lambe, tiveram um importante papel na popularização da fotografia, inventada em 1826. Com o advento da tecnologia digital, esses fotógrafos e suas técnicas saíram de cena, dando lugar aos celulares e inaugurando a era das famosas *selfies*.

A partir da figura abaixo (Turista fazendo uma *selfie*), desenhe, no espaço abaixo, a imagem que o turista registrou, incluindo a mão que segura o celular.

Na avaliação do seu desenho, será considerado o acerto do exercício.

(**valor da questão: 1,0 ponto**)

4.4 Livre de sua cadeira de rodas, Stephen Hawking experimentou, em 2007, a ausência de gravidade por alguns minutos. Depois dessa experiência, o cientista afirmou: *"Vai nos ajudar a reconhecer nosso lugar e nosso futuro no cosmos, que é onde eu acredito que esteja o nosso destino"*.



Interior da nave *SpaceShipTwo*, chamada *VSS Unity*.

Redesenhe, no espaço dado, o quadro pintado pelo artista holandês Van Gogh, considerando que os móveis e os objetos estejam flutuando devido à ausência de gravidade no interior do quarto (gravidade zero).

Vincent Van Gogh. **Quarto em Arles**, 1888.

Na avaliação do seu desenho, será considerado o acerto do exercício.

(**valor da questão: 1,0 ponto**)