

O teatro épico, cujo principal nome é Bertolt Brecht (1898-1956), e o chamado teatro do absurdo, de autores como Samuel Beckett (1906-1989) e Eugène Ionesco (1909-1994), figuram entre as correntes que marcaram a dramaturgia no século XX. Considerando essas informações, discorra sobre essas duas tendências teatrais [valor: 0,75 ponto] comentando pelo menos duas das características mais importantes de cada tendência [valor: 0,75 ponto].

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 1 – (Texto Definitivo)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

No quarto capítulo do livro **A preparação do ator**, o encenador russo Constantin Stanislavski (1863-1938) fala sobre o papel da imaginação no trabalho dos intérpretes. Ele afirma: “Toda criação da imaginação (...) deve ser minuciosamente elaborada e solidamente erguida sobre uma base de fatos”. O ator “deve estar apto a responder a todas as perguntas (quando, onde, por quê, como) que ele fizer a si mesmo enquanto incita suas faculdades inventivas a produzir uma visão, cada vez mais definida, de uma existência de ‘faz de conta’. (...) Imaginar *em geral*, sem um tema bem definido e cabalmente fundamentado, é trabalho infrutífero”. Tendo as afirmações do mencionado autor como referência, faça, necessariamente, o que se pede no item I e responda à questão apresentada no item II, a seguir.

- I Comente as indicações dadas por Stanislavski, relacionando-as a uma personagem teatral que você já tenha interpretado ou que gostaria de vir a interpretar. **[valor: 0,75 ponto]**
- II Considerando uma cena ou situação específica, quais seriam suas respostas às perguntas mencionadas no texto acima no que diz respeito à personagem de sua escolha? **[valor: 0,75 ponto]**

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 2 – Item I – (Texto Definitivo)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 2 – Item II – (Texto Definitivo)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Classicamente, distinguem-se três tipos respiratórios: o torácico superior, o torácico inferior e o abdominal. Observa-se de fato que a respiração pode ser executada por um movimento de elevação/abaixamento do tórax, pelo movimento de alargamento/estreitamento da base do tórax, ou ainda por um movimento de avanço/recuo da parede abdominal.

L. Huche; A. Allali. A voz. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999, p. 92.

Considerando o assunto abordado no fragmento de texto acima, redija um texto acerca da preparação corporal e de técnicas respiratórias para a produção de voz em altas intensidades. Ao elaborar seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- o tipo respiratório ideal para dar suporte à produção de voz em altas intensidades; **[valor: 0,75 ponto]**
- comparação da eficácia do tipo respiratório reconhecido em sua resposta anterior com os demais tipos apresentados no fragmento de texto acima. **[valor: 0,75 ponto]**

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 3 – (Texto Definitivo)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

O palco italiano ocupa uma posição dominante em toda a vida teatral do século XIX e, com algumas exceções, na primeira metade do século XX. É certo que o espaço à italiana é o que melhor se presta à execução das concepções que prevalecem no fim do século XIX e no início do século XX. E não deixa de ser verdade que essas concepções puderam ser formuladas e desenvolvidas justamente porque existia tal espaço. Existe, enfim, uma evidente relação entre as concepções estéticas que se enfrentam ou caminham lado a lado e a arquitetura que as abriga.

Jean-Jacques Roubine. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998. p. 81-2 (com adaptações).

Considerando o assunto do trecho acima, elabore um texto abordando, necessariamente, os seguintes tópicos:

- características do palco italiano (que não foram citadas no texto acima); **[valor: 0,40 ponto]**
- noção de quarta parede relacionada à caracterização do palco italiano; **[valor: 0,60 ponto]**
- produção teatral contemporânea relacionada à questão do espaço, considerando a afirmação de Roubine de que o palco italiano atendia bem às necessidades da produção teatral do período apontado. **[valor: 0,50 ponto]**

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 4 – (Texto Definitivo)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

A capacidade de estar de fato presente em cena, ou seja, de atingir uma presença cênica dilatada, requer alguns conhecimentos relacionados à área da conscientização corporal, bem como sua prática ou vivência. Em relação ao tônus muscular, por exemplo, um corpo excessivamente frouxo, ou relaxado, não atinge o estado de disposição necessário a uma boa presença cênica. Por outro lado, um corpo demasiadamente rígido irá despende mais energia do que o necessário, bloqueando seu sentido cinestésico, o que irá atrapalhar a percepção das intenções da cena e as relações com o espaço. Considerando essas informações, redija um texto dissertativo a respeito dos momentos que precedem a entrada em cena, atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- Descreva um processo de preparação corporal, com foco no trabalho de conscientização corporal; **[valor: 0,95 ponto]**
- Denomine: a) o local do corpo onde o peso do próprio corpo se encontra igualmente distribuído **[valor: 0,20 ponto]**; b) a linha retilínea que percorre o tronco no seu centro, entrando pelo centro do topo da cabeça e saindo na região do períneo (porção inferior central do quadril, situada mais ou menos entre os ísquios), podendo ainda continuar imaginariamente até o chão **[valor: 0,20 ponto]**; c) o processo por meio do qual se trabalha a entrega do peso ao chão e a descarga de peso, que é bem distribuída por toda a sola dos pés, abrindo os espaços entre os dedos dos pés e causando a sensação de que eles afundam para dentro do chão **[valor: 0,15 ponto]**.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 5 – (Texto Definitivo)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	