



Milton Dacosta. Carrrossel, 1952, óleo sobre tela, 81 cm × 100 cm, acervo particular, Brasil.

Milton Dacosta foi um pintor, desenhista, gravador e ilustrador brasileiro. Inicialmente, Dacosta pintou composições figurativas e paisagens; depois, tendo como referência o Cubismo, começou a fazer figuras humanas geometrizadas. Na década de 1950, aderiu ao abstracionismo geométrico. Sua pintura é marcada por influências concretas e neoconcretas.

Considerando que o fragmento de texto acima tem caráter unicamente motivador, redija, com base na imagem da obra reproduzida, um texto dissertativo abordando, necessariamente, os seguintes aspectos:

- características da perspectiva; [valor: 0,75 ponto]
- uso da técnica da geometrização das figuras e do espaço pelo artista. [valor: 0,75 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 1 – (Texto Definitivo)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

O movimento artístico chamado de Arts and Crafts, ocorrido entre 1860 e 1910 na Inglaterra, tinha uma concepção essencialmente contrária ao Classicismo e à industrialização. Com base nessa afirmação, discorra sobre as características gerais desse movimento. [valor: 1,50 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

 NÃO HÁ TEXTO**Resolução da Questão 2 – (Texto Definitivo)**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

As pesquisas sobre a percepção das cores deveriam ser feitas em ambientes totalmente neutros, como paredes, teto e assoalho cinza-claros, iluminação de luz diurna (...) e até a decoração, as mesas, as cadeiras e os móveis deveriam ser neutros. Desse modo, teríamos uma constante ambiental para verificar efetivamente os valores cromáticos.

Bruno Munari. Prefácio. In: Josef Albers. *A interação da cor*. 2009.

A partir da leitura do fragmento de texto acima, redija um texto explicitando e caracterizando o uso da cor como um dos meios mais relativos utilizados no desenho. Em seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- a qualidade expressiva da cor no desenho; [valor: 0,75 ponto]
- a harmonia entre a cor e a forma na informação visual. [valor: 0,75 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 3 – (Texto Definitivo)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

Forma é a figura ou a imagem visível do conteúdo. De um modo mais prático, ela nos informa sobre a natureza da aparência externa de alguma coisa. Tudo que se vê possui forma. Para se perceber uma forma, é necessário que existam variações, ou seja, diferenças no campo visual.

João Gomes Filho. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras, 2004.

A partir das informações acima, redija um texto dissertativo acerca da conceituação da forma, abordando, necessariamente, os seguintes aspectos:

- princípios da forma na configuração do objeto; [valor: 0,50 ponto]
- elementos compositivos da forma; [valor: 0,50 ponto]
- informação visual. [valor: 0,50 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 4 – (Texto Definitivo)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

Suponha que você, como *designer*, seja responsável pelo projeto de desenvolvimento de uma luminária para interior de uma residência. Considerando que o desenvolvimento desse projeto consistirá em vários subproblemas, descreva, no mínimo, quatro subproblemas a serem resolvidos na criação do produto solicitado, desde a configuração até a sua venda [valor: 0,75 ponto] e, para cada subproblema a ser resolvido na criação do produto, apresente uma solução criativa [valor: 0,75 ponto].

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

 NÃO HÁ TEXTO**Resolução da Questão 5 – (Texto Definitivo)**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!