

As projeções cartográficas foram desenvolvidas para permitir a representação da superfície curva em um plano denominado carta ou mapa. Esse processo apresenta deformações que podem ser minimizadas com base nas propriedades que cada projeção apresenta. Considerando esse assunto, discorra sobre os tipos de deformação possíveis em uma projeção [valor: 0,60 ponto] e sobre as três propriedades desta que permitem que seus elementos sejam preservados, supondo que seu texto seja dirigido a pessoas que não têm conhecimento específico de cartografia [valor: 0,90 ponto].

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 1 – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

A Carta de Atenas é um manifesto urbanístico resultante do IV Congresso Internacional de Arquitetura Moderna (CIAM), realizado em Atenas, em 1933. A partir dessa informação, redija um texto dissertativo em que sejam apresentados o principal objetivo desse manifesto [valor: 0,75 ponto] e seus preceitos [valor: 0,75 ponto], no que diz respeito ao futuro das cidades.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 2 – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

A palavra *design*, ou desenho, deriva de *desígnio*, desejo. Assim, o desenho arquitetônico se define como a representação da expressão de valores do arquiteto quando projeta uma casa, uma paisagem urbana ou uma fração de cidade. Segundo Holm (2006), arquitetos e urbanistas, ao tomarem suas decisões de projeto (*desígnio*), são muito influenciados por esses valores. No entanto, nem sempre são os mesmos valores e intenções (*partido arquitetônico*) que influenciam esses profissionais. O projeto pode basear-se tanto em valores estéticos, como a obra do arquiteto Oscar Niemeyer, quanto em valores sociais e ambientais.

Ivar Holm. *Ideas and Beliefs in Architecture and Industrial Design: how attitudes, orientations, and underlying assumptions shape the built environment*. Oslo School of Architecture and Design, ISBN 82-547-0174-1, 2006 (tradução livre).

Considerando que o fragmento de texto acima tem caráter unicamente motivador, discorra sobre os valores do projeto arquitetônico. Ao elaborar seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

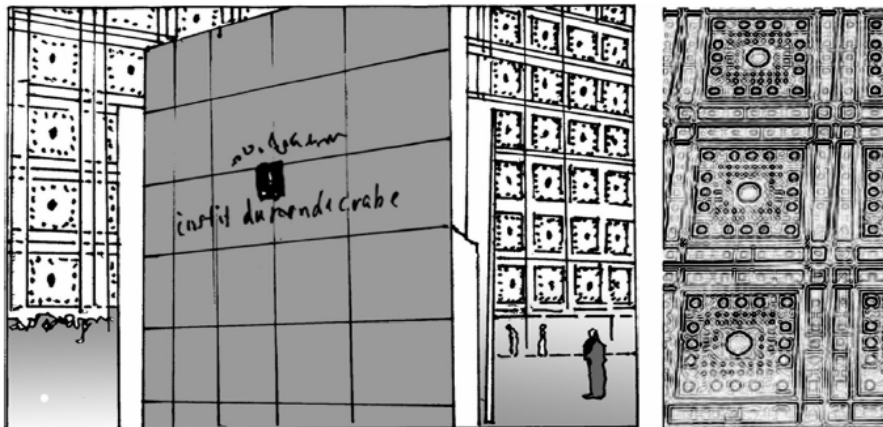
- valores intrínsecos estéticos; [valor: 0,50 ponto]
- valores intrínsecos sociais; [valor: 0,50 ponto]
- valores intrínsecos ambientais. [valor: 0,50 ponto]

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

Resolução da Questão 3 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	



Jean Nouvel. Instituto do Mundo Árabe, em Paris.

Considerando o desenho apresentado acima, discorra sobre essa representação [valor: 0,30 ponto] e descreva, necessariamente, os seguintes elementos adotados pelo arquiteto em sua obra:

- plástica; [valor: 0,40 ponto]
- desenho; [valor: 0,40 ponto]
- composição. [valor: 0,40 ponto]

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

Resolução da Questão 4 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	



Internet: <www.cultura.culturamix.com>.

Tendo como referência a figura ilustrada acima, redija um texto que atenda, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- Identifique a basílica ilustrada, seu estilo arquitetônico e a importância de sua localização geográfica do ponto de vista histórico. [valor: 0,50 ponto]
- Descreva as principais características que definem – em igrejas, catedrais, basílicas – o estilo arquitetônico e artístico identificado no edifício apresentado na ilustração. [valor: 0,50 ponto]
- Descreva as principais características arquitetônicas da basílica mostrada. [valor: 0,50 ponto]

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

Resolução da Questão 5 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!