

<<T0701356_2862_125156>>

Gabriel, um menino de 6 anos de idade, foi levado à escola pela mãe. Chegando ao local, ela relatou que, apesar de o filho ter começado a ler, ele devia ter algum problema cognitivo. Também contou que, na noite anterior, o menino havia chorado muito pelo fato de ela ter dividido entre ele e o seu outro filho o que restava de refrigerante em uma garrafa. Acrescentou que a divisão havia sido realizada em partes iguais, mas em dois copos diferentes, e que, por mais que ela explicasse ao filho que os copos continham a mesma quantidade da bebida, ele não tinha conseguido perceber o fato. Finalizou, dizendo que, em resposta ao comportamento de Gabriel, ela havia perdido o controle e o tinha colocado de castigo.

Considerando essa situação hipotética e a teoria de Jean Piaget, faça, necessariamente, o que se pede nos itens I e II, a seguir.

- I Defina em qual estágio de desenvolvimento cognitivo Gabriel se encontra. [valor: 0,50 ponto]
- II Descreva algumas características do pensamento nessa fase de desenvolvimento que justificam o comportamento de Gabriel. [valor: 1,00 ponto]

Resolução da Questão 1 – Item I – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	

Resolução da Questão 1 – Item II – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

<<T0700984_1254_140481>>

É um truísmo que os jovens carecem de conhecimento histórico geral. Mas, na minha experiência, para muitos jovens, o passado se achatou em uma grande nebulosa indiferenciada. É por isso que, em uma carta aberta publicada recentemente na revista italiana "L'Espresso", aconselhei meu neto adolescente a exercitar sua memória aprendendo de cor um longo poema.

Eu temo que as gerações mais jovens de hoje corram o risco de perder o poder da memória, tanto a individual quanto a coletiva. Pesquisas revelaram os tipos de enganos que persistem entre jovens ostensivamente educados: por exemplo, li que muitos universitários italianos acreditam que Aldo Moro foi líder da organização militante Brigadas Vermelhas, quando na verdade ele foi primeiro-ministro da Itália e as Brigadas Vermelhas foram responsáveis por sua morte em 1978.

Escrevi a carta para meu neto em dezembro, mais ou menos na época em que um certo vídeo se tornou viral no YouTube. Era um episódio de "L'Eredità", um programa de perguntas e respostas da TV italiana que parece escolher os concorrentes com base na boa aparência e na simpatia natural, além de um módico conhecimento geral.

Em um episódio, o anfitrião, Carlo Conti, pediu que os concorrentes identificassem o ano em que Adolf Hitler foi nomeado chanceler da Alemanha. As quatro opções de respostas eram: 1933, 1948, 1964 ou 1979. Os quatro concorrentes que tiveram a oportunidade de responder foram: Ilaria, uma jovem muito bonita; Matteo, um homem forte de cerca de 30 anos, cabeça raspada e corrente no pescoço; Tiziana, uma jovem atraente que também parecia ter cerca de 30 anos; e outra garota chamada Caterina, que usava óculos e tinha um ar de sabe-tudo.

Deveria ser universalmente conhecido que Hitler morreu no fim da Segunda Guerra Mundial, por isso obviamente a resposta só poderia ser 1933 – sendo as outras datas avançadas demais. Mas Ilaria respondeu 1948, Matteo 1964 e Tiziana 1979. Quando chegou a vez de Caterina, ela foi obrigada a escolher 1933, mas fingiu incerteza ao fazê-lo, fosse por ironia ou por surpresa.

Mas esse momento foi o indício de um problema maior: os quatro concorrentes, que tinham todos aproximadamente de 20 a 30 anos e que podemos supor fossem bastante representativos de sua faixa etária, viram as quatro datas como parte de um passado genérico que ocorreu antes de eles nascerem. Quem sabe se não tivessem caído na mesma armadilha se uma das opções de resposta fosse 1492?

Será possível que nossos quatro candidatos não soubessem distinguir entre o período em que Hitler entrou em cena e aquele em que o homem fez o primeiro pouso na lua? Será que para alguns (ou mesmo muitos) jovens de hoje o conceito de história é unidimensional?

Ainda tenho esperanças, porque soube desse vídeo no YouTube por meu neto de 13 anos e seus colegas de escola, que riram e zombaram quando me contaram a respeito. Talvez alguns jovens estejam aprendendo o valor da memória, afinal.

Umberto Eco. Internet: <<http://noticias.uol.com.br>>.

Faça uma análise do texto acima e redija um texto dissertativo em que sejam respondidas as seguintes perguntas.

- Qual é a tese defendida pelo autor? [valor: 0,50 ponto]
- Que argumentos o autor utiliza para comprovar sua tese? [valor: 0,50 ponto]
- Como Eco conclui o texto? [valor: 0,50 ponto]

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

Resolução da Questão 2 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

Questão 3

<<T0701394_0402_144045>>

As tonalidades são definidas no pentagrama por meio das armaduras, um conjunto de símbolos colocados à esquerda da pauta musical, logo após a clave. As armaduras podem ser compostas por sustenidos ou bemóis e, conforme a quantidade destes, indicam a tonalidade do trecho musical. A cada tonalidade maior corresponde uma tonalidade menor com a mesma armadura de clave.

Com base nessas informações e considerando que, em uma pauta musical, a quantidade de sustenidos da tonalidade de Si Maior seja representada por BM; a quantidade de bemóis da tonalidade de Ré bemol Maior seja representada por DbM; a quantidade de sustenidos da tonalidade de Dó sustenido Maior seja representada por C#M; e a quantidade de bemóis da tonalidade de Lá bemol Maior seja representada por AbM, faça, necessariamente, o que se pede nos itens de I a IV, a seguir.

- I Calcule o valor de X na equação: $BM + DbM + C\#M - AbM = X$, substituindo cada um dos termos pelos números correspondentes. [valor: 0,60 ponto]
- II Determine a relativa menor das tonalidades Si Maior, Ré bemol Maior, Dó sustenido Maior e Lá bemol Maior. [valor: 0,30 ponto]
- III Explique o procedimento usado para diferenciar a relativa menor de uma tonalidade maior. [valor: 0,30 ponto]
- IV Aponte a subdominante e a dominante das tonalidades Si Maior, Ré bemol Maior, Dó sustenido Maior e Lá bemol Maior. [valor: 0,30 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 3 – Item I – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 3 – Item II – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	
5	

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 3 – Item III – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	
5	

Resolução da Questão 3 – Item IV – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

Questão 4

<<T0701396_0402_144053>>

Considerando o campo harmônico maior, atenda, necessariamente, ao que se pede nos itens de I a V, a seguir.

- I Liste e classifique as sete tríades componentes do referido campo. [valor: 0,30 ponto]
- II Exemplifique o tom de Ré maior. [valor: 0,30 ponto]
- III Apresente as funções de Tônica, Subdominante e Dominante no tom de Lá maior. [valor: 0,30 ponto]
- IV Classifique as tétrades resultantes do acréscimo das sétimas em cada grau do campo harmônico de Dó maior. [valor: 0,30 ponto]
- V Analise mentalmente a canção folclórica **Atirei o pau no gato** e enumere que graus tonais, ou funções primárias, fazem parte do campo harmônico. [valor: 0,30 ponto]

Resolução da Questão 4 – Item I – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	

Resolução da Questão 4 – Item II – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	

Resolução da Questão 4 – Item III – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	

Resolução da Questão 4 – Item IV – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	

Resolução da Questão 4 – Item V – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

<<T0700784 1005 144231>>

Sabe-se que a voz cantada difere essencialmente da voz falada nos níveis respiratório, fonatório, articulatório e ressonantal. Discorra sobre as diferenças entre a voz falada e a cantada no nível respiratório, abordando, necessariamente, em seu texto, os aspectos que se seguem e apresentando um exemplo de exercício respiratório apropriado para o treinamento necessário à voz cantada saudável [valor: 0,20 ponto]:

- natureza do ciclo respiratório; [valor: 0,40 ponto]
- velocidade de inspiração e forma de absorção do ar; [valor: 0,30 ponto]
- volume de ar utilizado na respiração; [valor: 0,20 ponto]
- envolvimento muscular durante a respiração. [valor: 0,40 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 5 – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	