

Questão**1**

<<T0701401_2800_153036>>

André Prous divide a arte rupestre nas oito tradições a seguir: Meridional, Litorânea Catarinense, Geométrica, Planalto, Nordeste, Agreste, São Francisco e Amazônica. Com base nessa classificação, faça, necessariamente, o que se pede a seguir.

- Apresente as características predominantes das oito tradições de arte rupestre (pinturas e gravuras) no Brasil. [valor: 1,00 ponto]
- Indique os principais sítios onde essas artes estão localizadas. [valor: 0,50 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO**Resolução da Questão 1 – Texto definitivo**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	



Georges Seurat. **Modelo sentada**, 1887, óleo sobre tela, 25 cm × 16 cm, Musée d'Orsay, Paris, França.

Os pontos, sinais gráficos mínimos e elementares, são caracterizados por uma localização em um espaço e, quando colocados em fila, criam a ideia de uma linha. Multiplicados, ampliam seu poder de comunicação e expressão, bem como sua disposição, distanciamento e cor sobre uma superfície. Na obra **Modelo sentada**, de Georges Seurat, mostrada na figura acima, foi utilizada a técnica do pontilhismo (segundo ele, a teoria do divisionismo). Considerando essas informações, redija um texto dissertativo identificando [valor: 0,75 ponto] e descrevendo [valor: 0,75 ponto] as características dessa técnica na obra apresentada.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 2 – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

<<T0701403_2800_207781>>

O exemplo oferecido por Platão, em *A República*, do pintor enquanto imitador da aparência das “coisas” lançou sobre a arte uma desconfiança que insistia na ideia de que o imitado é sempre inferior ao modelo. Tendo esse comentário como referência, elabore um texto dissertativo a respeito de como Platão compreendeu a arte [valor: 0,75 ponto] e qual foi o impacto posterior de suas ideias sobre a teoria da arte [valor: 0,75 ponto].

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 3 – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

<<T0701405_2800_207799>>

A poesia concreta e o movimento concretista nas artes visuais nos anos de 1950 têm uma série de afinidades estéticas. Naquela década, poetas como Augusto de Campos, Haroldo de Campos e Décio Pignatari, além de pintores como Lothar Charoux, Lygia Pape, Waldemar Cordeiro e Aloísio Carvão, foram alguns dos principais defensores do concretismo brasileiro. Tendo como referência essas informações, defina as características da poesia concreta e do movimento concretista nas artes visuais [valor: 1,00 ponto], indicando as raízes comuns entre a poesia concreta e seu correlato em movimentos europeus do século XX [valor: 0,50 ponto].

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 4 – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

<<T0700599_0459_153044>>

O desenho de observação de um objeto é a representação — na maioria das vezes figurativa —, reproduzida no papel, de sua forma, textura, iluminação, cor etc. Considerando esse assunto, discorra sobre os procedimentos do desenho de observação, abordando, necessariamente, os seguintes aspectos:

- qualidade expressiva do desenho de observação; [valor: 0,75 ponto]
- importância do peso visual, da proporção e de outros elementos na composição [valor: 0,75 ponto].

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 5 – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!