

A Universidade de Brasília, em convênio com o Ministério da Educação, torna pública a realização de vestibular, em janeiro de 2009, destinado a selecionar

candidatos para ingresso em cursos de licenciatura na modalidade de educação a distância.

1 DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

1.1 Este edital faz parte da implantação do programa Universidade Aberta do Brasil (UAB) pela Universidade de Brasília que provê cursos de graduação de licenciatura, na modalidade de educação a distância. Conta com a participação do Distrito Federal, Estados e Municípios, que serão os pólos de apoio presencial para o atendimento dos alunos.

1.2 Os cursos de graduação a distância constantes deste edital da UnB visam ampliar e interiorizar a oferta do ensino superior público, gratuito e de qualidade no Brasil, bem como incentivar a formação de professores das redes públicas de ensino que não tenham habilitação legal exigida para o exercício da função (licenciatura) e outros interessados.

1.3 O candidato fará as provas no município do pólo de apoio presencial para o qual está se inscrevendo.

1.4 Durante o curso, nos pólos de apoio presencial no qual o candidato foi aprovado, haverá atividades obrigatórias, tais como: encontros, aulas práticas, tutoria e avaliações. Essas atividades poderão ser desenvolvidas em qualquer dia da semana, inclusive aos sábados.

1.5 O candidato deverá verificar o tempo, a distância e o custo de locomoção de sua residência até a cidade-pólo, pois, caso seja admitido, o aluno fará este trajeto com frequência.

1.6 O vestibular será regido por este edital e executado pelo Centro de Seleção e de Promoção de Eventos da Universidade de Brasília (CESPE/UnB).

1.7 A seleção de que trata este edital compreenderá provas de habilidades específicas para os cursos de licenciatura em Artes Visuais, Teatro e Música, de caráter classificatório, e de provas de conhecimentos, mediante aplicação de prova objetiva, de caráter classificatório, e de prova de redação, de caráter eliminatório, para todos os cursos.

1.8 As provas serão realizadas nos pólos/município/estados (pólos de apoio presencial) constantes da tabela do subitem 2.4 deste edital.

1.9 Havendo indisponibilidade de locais suficientes ou adequados nas cidades de realização das provas, estas poderão ser realizadas em outras localidades.

1.10 Não haverá transferência de alunos aprovados para os cursos a distância para os cursos presenciais da UnB.

2 DAS VAGAS

2.1 Serão oferecidas 1.440 vagas para os cursos de licenciatura na modalidade de educação a distância, objeto deste vestibular, conforme perfis descritos no Anexo I deste edital e, ainda, informações adicionais constantes no endereço eletrônico <http://www.uab.unb.br>.

2.2 Os candidatos serão selecionados segundo o seu desempenho no vestibular e o número de vagas oferecido e serão organizados em duas listas: classificação por curso/pólo em que se inscreveu e classificação geral no curso.

2.3 As vagas serão distribuídas para demanda social e uma a cota destinada a professores da rede pública (municipal ou estadual) na sede do pólo ou municípios circunvizinhos. Essa cota será destinada aos professores em exercício na rede pública de ensino, na educação básica (Ensino Fundamental e Ensino Médio).

2.3.1 Em caso de não-preenchimento de todas as vagas relativas à cota destinada a professores em exercício na rede pública de ensino, estas serão preenchidas pelos demais candidatos. Este parâmetro inclui as vagas de demanda social que também poderão ser preenchidas pelas vagas relativas aos professores em exercício.

2.3.2 O candidato aprovado à vaga de professor da rede pública deverá comprovar o vínculo com a rede pública de ensino no ato do registro acadêmico, mediante a declaração da Secretaria de Educação a qual pertence.

2.4 As vagas serão distribuídas conforme o quadro a seguir.

PÓLO/MUNICÍPIO/ESTADO (pólos de apoio presencial)	CURSO	VAGAS DEMANDA SOCIAL	VAGAS PARA PROFESSORES EM EXERCÍCIO DA REDE PÚBLICA DE ENSINO
1 - ITAPETININGA/SP	Biologia	20	20
2 - CEILÂNDIA - DF		20	20
3 - CARINHANHA/BA	Pedagogia	20	20
4 - GOIÁS/GO		20	20
		20	20
5 - ÁGUAS LINDAS/GO		20	20
6 - ALEXÂNIA/GO		20	20
7 - ALTO PARAÍSO DE GOIÁS/GO			
8 - COROMANDEL/MG	Educação Física	20	20
9 - PORTO NACIONAL/TO		20	20
		20	20
10 - SANTANA DO IPANEMA/AL		20	20
11 - ALTO PARAÍSO/GO		20	20
12 - BARRETOS/SP			
13 - ANÁPOLIS/GO	Teatro	10	10
	Música	12	13
14 - PALMAS/TO	Artes	15	15
	Teatro	10	10
15 - PORTO NACIONAL/TO	Música	10	10
16 - TARAUCÁ/AC	Artes	10	10
	Teatro	10	10
	Música	10	10
17 - BRASILÉIA/AC	Artes	10	10
	Teatro	10	10
	Música	10	10
18 - SENA MADUREIRA/AC	Artes	10	10
	Teatro	10	10
	Música	10	10
19 - RIO BRANCO/AC	Artes	10	10
	Teatro	10	10
	Música	10	10
20 - CRUZEIRO DO SUL/AC	Artes	10	10

PÓLO/MUNICÍPIO/ESTADO (pólos de apoio presencial)	CURSO	VAGAS DEMANDA SOCIAL	VAGAS PARA PROFESSORES EM EXERCÍCIO DA REDE PÚBLICA DE ENSINO
	Teatro	10	10
	Música	10	10
21 – POSSE/GO	Artes	10	10
	Teatro	10	10
22 – BARRETOS/AC	Música	12	13
	Artes	12	13
23 – ITAPETININGA/SP	Teatro	10	10
	Artes	12	13
24 – CEILÂNDIA/DF	Teatro	10	10
	25 – ÁGUAS LINDAS/GO	Letras	20
20			20
20			20
20			20
26 – ALTO PARAÍSO/GO	Letras	20	20
27 – CARINHANHA/BA			
28 – ALEXÂNIA/GO			
29 – SANTA MARIA/DF	Geografia	20	20
30 – ALEXÂNIA/GO		20	20
		20	20
31 – POSSE/GO		20	20
32 – GOIÁS/GO	Geografia	20	20
33 – ITAPETININGA/SP			

2.5 Não havendo preenchimento das vagas em um determinado curso de um pólo de apoio presencial, a critério da coordenação do curso, poderão ser chamados candidatos aprovados no mesmo curso em outros pólos, seguindo-se, obrigatoriamente, a classificação geral dos candidatos ao curso.

2.6 No ato da inscrição, o candidato deverá optar obrigatoriamente por um pólo de apoio presencial, de acordo com o curso de para o qual está se inscrevendo, relacionado no subitem 2.4 deste edital, onde realizará as provas e deverá freqüentar os encontros presenciais do curso.

2.7 O aluno aprovado será selecionado para a vaga no pólo de sua opção. No decorrer do curso, o pólo realizará encontros presenciais incluindo atividades de laboratório, tutoria e avaliações que podem ser desenvolvidos em qualquer dia da semana, inclusive aos sábados, tendo o aluno que obter, no mínimo, freqüência de 75% para sua aprovação na disciplina/módulo. As atividades a distância também terão a sua equivalência como freqüência pelos prazos e critérios estabelecidos em cada plano de disciplina/módulo.

2.8 Para ser selecionado a uma vaga do curso de Licenciatura em Teatro, Artes Visuais e Música, o candidato também será convocado para uma prova de habilidades específicas, de caráter classificatório.

3 DA INSCRIÇÃO NO VESTIBULAR

3.1 A inscrição deverá ser efetuada somente via Internet, conforme procedimentos especificados a seguir.

3.2 TAXA: R\$ 50,00.

3.3 Será admitida a inscrição exclusivamente via Internet, no endereço eletrônico

<http://www.cespe.unb.br/vestibular/uab2009>, solicitada no período entre **10 horas do dia 5 de novembro de 2008 e 23 horas e 59 minutos do dia 7 de dezembro de 2008**, observado o horário oficial de Brasília/DF.

3.4 O CESPE/UnB não se responsabilizará por solicitação de inscrição não recebida por motivos de ordem técnica dos computadores, falhas de comunicação, congestionamento das linhas de comunicação, bem como outros fatores que impossibilitem a transferência de dados.

3.5 O candidato poderá efetuar o pagamento da taxa de inscrição por meio da Guia de Recolhimento da União (GRU COBRANÇA).

3.5.1 A GRU estará disponível no endereço eletrônico <http://www.cespe.unb.br/vestibular/uab2009> e deverá ser impressa para o pagamento da taxa de inscrição **imediatamente** após a conclusão do preenchimento da ficha de solicitação de inscrição *online*.

3.5.2 A GRU COBRANÇA pode ser paga em qualquer banco, bem como nas lotéricas e correios, obedecendo aos critérios estabelecidos nesses correspondentes bancários.

3.6 O pagamento da taxa de inscrição deverá ser efetuado até o dia **8 de dezembro de 2008**.

3.7 As inscrições somente serão acatadas após a comprovação de pagamento da taxa de inscrição.

3.8 O comprovante de inscrição do candidato estará disponível no endereço eletrônico <http://www.cespe.unb.br/vestibular/uab2009>, após o acatamento da inscrição, sendo de responsabilidade exclusiva do candidato a obtenção desse documento.

3.9 Informações complementares acerca da inscrição estarão disponíveis no endereço eletrônico <http://www.cespe.unb.br/vestibular/uab2009>.

3.10 DAS DISPOSIÇÕES GERAIS SOBRE A INSCRIÇÃO NO VESTIBULAR

3.10.1 No momento da inscrição, o candidato deverá assinalar, na solicitação de inscrição via Internet, a sua opção de Pólo/Município e de curso. No município sede do Pólo ocorrerá a realização das provas e será o local onde haverá a matrícula do aluno, o qual não poderá ser alterado posteriormente.

3.10.2 É vedada a transferência do valor pago a título de taxa para terceiros ou para outras seleções.

3.10.3 É vedada a inscrição condicional, a extemporânea, a via postal, a via fax ou a via correio eletrônico.

3.10.4 Para efetuar a inscrição, é imprescindível o número de Cadastro de Pessoa Física (CPF) do candidato.

3.10.5 As informações prestadas na solicitação de inscrição serão de inteira responsabilidade do candidato, dispondo o CESPE/UnB do direito de excluir do vestibular aquele que não preencher o formulário de forma completa e correta.

3.10.6 O valor referente ao pagamento da taxa de inscrição não será devolvido em hipótese alguma, salvo em caso de cancelamento do vestibular por conveniência da Administração Pública.

3.10.7 Poderá solicitar a isenção do pagamento da taxa de inscrição para este vestibular o candidato que tiver concluído o ensino médio, ou equivalente, em escola pública ou particular com bolsa.

3.9.7.1 O candidato que desejar obter isenção de pagamento de taxa de inscrição deverá acessar, de posse do seu CPF, o endereço eletrônico <http://www.cespe.unb.br/vestibular/uab2009> e, por meio do aplicativo de inscrição, preencher os formulários de solicitação de isenção ali disponíveis, **das 10 horas do dia 5 de novembro de 2008 às 17 horas do dia 6 de novembro de 2008**.

3.9.7.1.1 Para os candidatos que não dispuserem de acesso à Internet, serão disponibilizados computadores para a solicitação de isenção, das 8 às 18 horas, durante o período citado no subitem 3.9.7.1 (exceto sábado e domingo), nos endereços listados no Anexo II deste edital.

3.9.7.2 Os formulários de solicitação de isenção preenchidos, junto com a documentação completa solicitada, deverão ser devolvidos em um dos endereços listados no referido anexo, no período de 5 a 6 de novembro de 2008, (exceto sábados e domingos), das 8 às 18 horas.

3.9.7.3 As informações prestadas no formulário, bem como a documentação apresentada, serão de inteira responsabilidade do candidato.

3.9.7.4 A relação dos candidatos que tiveram a sua solicitação de isenção deferida será divulgada no endereço eletrônico <http://www.cespe.unb.br/vestibular/uab2009> a partir de **2 de dezembro de 2008**.

3.9.7.5 Os candidatos que tiverem seus pedidos de isenção indeferidos deverão, para efetivar a sua inscrição no concurso, acessar o endereço eletrônico <http://www.cespe.unb.br/vestibular/uab2009> e imprimir a GRU Cobrança, por meio da página de acompanhamento, para pagamento até o dia **8 de dezembro de 2008**, conforme procedimentos descritos neste edital.

3.9.7.6 O candidato que não tiver seu pedido de isenção deferido e que não efetuar o pagamento da taxa de inscrição na forma e no prazo estabelecidos no item anterior estará automaticamente excluído do vestibular.

3.10.8 O comprovante de inscrição deverá ser mantido em poder do candidato e apresentado nos locais de realização das provas.

3.10.9 O candidato que necessitar de atendimento especial para a realização das provas deverá indicar, na solicitação de inscrição, os recursos especiais necessários e, ainda, enviar, até o dia **8 de dezembro de 2008**, impreterivelmente, via SEDEX ou carta registrada com aviso de recebimento, para a Central de Atendimento do CESPE/UnB – UAB/UnB (laudo médico), *Campus* Universitário Darcy Ribeiro, Sede do CESPE/UnB – Asa Norte, Brasília/DF, Caixa Postal 4488, CEP 70904-970, cópia simples do CPF e laudo médico (original ou cópia autenticada) que justifique o atendimento especial solicitado. Após esse período, a solicitação será indeferida, salvo nos casos de força maior e nos que forem de interesse da Administração Pública. A solicitação de condições especiais será atendida segundo os critérios de viabilidade e de razoabilidade.

3.10.9.1 O laudo médico (original ou cópia autenticada) referido no subitem 3.9.10 poderá, ainda, ser entregue, até o dia **8 de dezembro de 2008**, das 8 horas às 19 horas, pessoalmente ou por terceiro, na Central de Atendimento do CESPE/UnB, localizada no endereço citado no subitem anterior.

3.10.9.2 O laudo médico (original ou cópia autenticada) terá validade somente para este vestibular e não será devolvido, assim como não serão fornecidas cópias desse laudo.

3.10.9.3 A candidata que tiver necessidade de amamentar durante a realização das provas, além de solicitar atendimento especial para tal fim, deverá encaminhar a certidão de nascimento da criança, até o dia **8 de dezembro de 2008**, e levar um acompanhante, que ficará em sala reservada para essa finalidade e que será responsável pela guarda da criança. A candidata que não levar acompanhante não poderá permanecer com a criança no local de realização das provas.

3.10.9.4 A relação dos candidatos que tiveram o seu atendimento especial deferido será divulgada no endereço eletrônico <http://www.cespe.unb.br/vestibular/uab2009> por ocasião da publicação do edital de locais e de horário de realização das provas.

4 DAS PROVAS DE CONHECIMENTOS

4.1 Será aplicado exame de habilidades e conhecimentos, mediante aplicação de prova objetiva, de caráter classificatório, e de prova de redação, de caráter eliminatório, abrangendo os objetos de avaliação constantes deste edital, e, ainda, para os cursos de Artes Visuais, Teatro e de Música, prova de habilidades específicas, de caráter classificatório, conforme quadro a seguir.

PROVA	DISCIPLINAS	N.º DE ITENS	CARÁTER
(P ₁) Objetiva	Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, Geografia, História, Arte e Cultura, Matemática, Biologia, Física e Química	100	CLASSIFICATÓRIO
(P ₂) Redação	-	-	ELIMINATÓRIO
(P ₃) Prova de habilidades específicas, para os	Teatro: Gravação em vídeo realizado no Pólo de inscrição, apresentando uma cena de livre escolha. Realização de prova escrita de		CLASSIFICATÓRIO

<p>candidatos aos cursos de licenciatura em Teatro, Artes Visuais e Música*</p>	<p>conhecimento específico da área.</p> <p>Artes Visuais: Entrega de currículo, texto com justificativa de interesse pelo curso, portfólio com produções; Realização de prova escrita de conhecimento específico da área.</p> <p>Música: Gravação em vídeo realizado no Pólo de inscrição, constando de uma execução de uma peça musical de livre escolha em seu instrumento e demonstrando conhecimento de solfejo e notação musical. Realização de prova escrita de conhecimento específico da área.</p>		
---	--	--	--

(*) O detalhamento das provas de habilidades específicas está nos subitens 4.7.1 (Teatro), 4.7.2 (Artes Visuais) e 4.7.3 (Música).

4.2 A prova objetiva e a prova de redação terão a duração de **4 horas e 30 minutos** e serão aplicadas no dia **18 de janeiro de 2009**, no turno da **tarde** (horário oficial de Brasília/DF).

4.3 As provas escritas de habilidades específicas dos candidatos aos cursos de licenciatura em Artes Visuais, Teatro e Música serão individuais, no dia **17 de janeiro de 2009** em local a ser divulgado. As gravações para a seleção dos candidatos aos cursos de licenciatura em Música e Teatro serão realizadas nos pólos de inscrição nos dias **15 ou 16 de janeiro de 2009**.

4.4 Os locais e o horário de realização das provas serão divulgados na Internet, no endereço eletrônico <http://www.cespe.unb.br/vestibular/uab2009>, na data provável de **8 de janeiro de 2009**. São de responsabilidade exclusiva do candidato a identificação correta de seu local de realização das provas e o comparecimento no horário determinado.

4.5 DA PROVA OBJETIVA

4.5.1 A prova objetiva será constituída de itens para julgamento, agrupados por comandos que deverão ser respeitados. O julgamento de cada item será **CERTO** ou **ERRADO**, de acordo com o(s) comando(s) a que se refere o item. Haverá, na folha de respostas, para cada item, dois campos de marcação: o campo designado com o código **C**, que deverá ser preenchido pelo candidato caso julgue o item **CERTO**, e o campo designado com o código **E**, que deverá ser preenchido pelo candidato caso julgue o item **ERRADO**.

4.5.2 Para obter pontuação no item, o candidato deverá marcar um, e somente um, dos dois campos da folha de respostas.

4.5.3 O candidato deverá transcrever as respostas da prova objetiva para a folha de respostas, que será o único documento válido para a correção da prova. O preenchimento da folha de respostas será de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas neste edital e na folha de respostas. Em hipótese alguma haverá substituição da folha de respostas por erro do candidato.

4.5.4 Serão de inteira responsabilidade do candidato os prejuízos advindos do preenchimento indevido da folha de respostas. Serão consideradas marcações indevidas as que estiverem em desacordo com este edital ou com a folha de respostas, tais como marcação rasurada ou emendada ou campo de marcação não-preenchido integralmente.

4.5.5 O candidato não poderá amassar, molhar, dobrar, rasgar, manchar ou, de qualquer modo, danificar a sua folha de respostas, sob pena de arcar com os prejuízos advindos da impossibilidade de realização da leitura óptica.

4.5.6 O candidato é responsável pela conferência de seus dados pessoais, em especial seu nome,

seu número de inscrição e o número de seu documento de identidade.

4.5.7 Não será permitido que as marcações na folha de respostas sejam feitas por outras pessoas, salvo em caso de candidato que tenha solicitado atendimento especial para esse fim. Nesse caso, se necessário, o candidato será acompanhado por agente do CESPE/UnB devidamente treinado.

4.5.8 O CESPE/UnB divulgará a imagem da folha de respostas dos candidatos que realizaram a prova objetiva, exceto dos candidatos eliminados na forma do subitem 8.21 deste edital, no endereço eletrônico <http://www.cespe.unb.br/vestibular/uab2009>, após a data de divulgação do resultado final da prova objetiva. A referida imagem ficará disponível até quinze dias corridos da data de publicação do resultado final do vestibular.

4.5.8.1 Após o prazo determinado no subitem anterior, não serão aceitos pedidos de disponibilização da imagem da folha de respostas.

4.6 DA PROVA DE REDAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA

4.6.1 A prova de redação deverá ser manuscrita em Língua Portuguesa pelo candidato, de forma legível, sendo obrigatório o uso de caneta esferográfica de **tinta preta, fabricada em material transparente**, que o candidato deverá trazer. Caso o candidato faça a sua redação em letra de forma, deverá distinguir claramente as letras maiúsculas das minúsculas.

4.6.2 Será permitida a interferência e/ou a participação de terceiros na realização da prova de redação somente em caso de candidato que tenha solicitado atendimento especial. Nesse caso, o candidato será acompanhado por um agente devidamente treinado, para o qual deverá ditar o texto, especificando oralmente a grafia das palavras e os sinais gráficos de pontuação. Para isso, será obrigatório que o candidato cumpra as determinações relativas ao atendimento especial.

4.6.3 A folha de texto definitivo da prova de redação não poderá ser assinada, rubricada e/ou conter qualquer palavra e/ou marca que a identifique em outro local que não seja o especificado para tal fim, sob pena de ser anulada. Assim, a detecção de qualquer marca identificadora no espaço destinado à transcrição do texto definitivo acarretará a atribuição de nota ZERO à prova de redação.

4.6.4 Não haverá substituição da folha de texto definitivo por erro do candidato.

4.7 DAS PROVAS DE HABILIDADES ESPECÍFICAS PARA OS CANDIDATOS AOS CURSOS DE LICENCIATURA EM TEATRO, ARTES VISUAIS E MÚSICA

4.7.1 HABILIDADES ESPECÍFICAS EM TEATRO - A prova de verificação de habilidades específicas do curso de Teatro compreenderá:

4.7.1.1 Gravação de um vídeo (sem cortes) em que o candidato deverá preparar uma cena de livre escolha de, no mínimo, 2 minutos e, no máximo, 4 minutos, levando em conta os diversos aspectos da linguagem teatral, tais como o contexto da cena e a caracterização do personagem. Esta gravação ocorrerá no pólo de inscrição nas datas prováveis de **15 ou 16 de janeiro de 2009**.

4.7.1.2 Realização de prova escrita do curso de Teatro em **17 de janeiro de 2009**, das 14 às 17 horas, em local a ser divulgado. Sugestão de bibliografia: *A Linguagem da Encenação Teatral*, de Jean Jacques Roubine.

4.7.1.3 A prova escrita e os vídeos terão caráter classificatório e valerão 3,00 pontos.

4.7.1.4 A prova específica será avaliada por uma banca de professores do Departamento de Artes Cênicas da Universidade de Brasília.

4.7.2 HABILIDADES ESPECÍFICAS EM ARTES VISUAIS - A prova de verificação de habilidades específicas em Artes Visuais compreenderá:

4.7.2.1 A entrega de um breve currículo digitado.

4.7.2.2 A entrega de um texto digitado, com justificativa sobre o interesse do candidato pelo curso de Artes Visuais com, no máximo, uma lauda ou página.

4.7.2.3 A entrega de um portfólio com, no máximo, 15 folhas, tamanho não superior ao A4 (21cm x 29,7 cm), contendo reproduções (xerox) ou fotos (tamanho 10cm x 15 cm) de trabalhos feitos pelo candidato (pintura, desenho, colagem, gravura, escultura, instalação, fotografia, etc). Junto a cada reprodução, o candidato deverá informar título, técnica utilizada, material, data do trabalho e as dimensões do trabalho original.

4.7.2.4 Realização de prova escrita de conhecimento específico e de desenho.

4.7.2.5 A entrega do currículo, do texto de justificativa do interesse pelo curso, do portfólio e a

realização da prova específica ocorrerão em **17 de janeiro de 2009**, das 14 às 17 horas, em local a ser divulgado.

4.7.2.6 O currículo, o texto de justificativa do interesse do candidato pelo curso e o portfólio deverão ser entregues no dia da prova escrita específica de Artes Visuais em seu horário de início.

4.7.2.7 O portfólio do candidato não será devolvido. Portanto, o candidato não deverá colocar no portfólio os seus trabalhos originais.

4.7.2.8 A prova escrita de conhecimento específico e de desenho tem como bibliografia de referência livros de História da Arte (Gombrich e outros).

4.7.2.9 O currículo, o texto de justificativa de interesse pelo curso, portfólio e prova de conhecimento específico terão caráter classificatório e valerão 3,0 pontos.

4.7.2.10 A prova específica será avaliada por banca de professores do curso de Artes Visuais da Universidade de Brasília.

4.7.3 HABILIDADES ESPECÍFICAS EM MÚSICA - A prova de verificação de habilidades específicas do curso de Música compreenderá:

4.7.3.1 Prova escrita em que o candidato deverá ser capaz de reconhecer e realizar exercícios com valores, intervalos, acordes e compassos. Além disso, deverá ser capaz de, por meio auditivo, identificar os materiais usados na composição das diversas músicas, bem como reconhecer estilos musicais, eruditos e populares, distinguir tipos de instrumentos e/ou vozes e sua utilização e organização nos diversos estilos musicais. A prova escrita de conhecimento específico tem como bibliografia de referência livros de teoria musical e de história da música. A prova de conhecimento específico ocorrerá em **17 de janeiro de 2009**, das 14 às 17 horas, em local a ser divulgado.

4.7.3.2 O candidato cantará ou executará uma peça de livre escolha em seu instrumento musical. Esta prova será gravada em vídeo e ocorrerá no Pólo de inscrição nas datas prováveis de **15 ou 16 de janeiro de 2009**. A duração máxima da peça será de 5 minutos. O candidato será responsável por levar o instrumento musical ao Pólo, com seus devidos equipamentos complementares: cabos, amplificador, palheta etc. Caberá também ao candidato levar uma cópia da música (partitura) a ser executada. Essa cópia será entregue e enviada para avaliação juntamente com o vídeo.

4.7.3.3 O candidato irá realizar solfejos rítmicos e melódicos; terá 5 minutos para leitura silenciosa e outros 5 minutos para a leitura dos solfejos escolhidos dentre o material enviado por uma banca examinadora de Brasília. Esta prova será gravada em vídeo e ocorrerá no Pólo de inscrição nas datas prováveis de **15 ou 16 de janeiro de 2009**.

4.7.4 A prova escrita e os vídeos terão caráter classificatório e valerão 3,00 pontos.

4.7.5 A prova específica será avaliada por banca de professores do curso de Música da Universidade de Brasília.

5 DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

5.1 Todos os candidatos terão sua prova objetiva corrigida por meio de processamento eletrônico.

5.1.1 A nota do candidato na prova objetiva será igual à soma algébrica das notas obtidas em todos os itens que a compõem.

5.1.2 A nota em cada item da prova objetiva, feita com base nas marcações da folha de respostas, será igual a: 1,00 ponto, caso a resposta do candidato esteja em concordância com o gabarito oficial definitivo das provas; 0,50 ponto negativo, caso a resposta do candidato esteja em discordância com o gabarito oficial definitivo das provas; 0,00 ponto, caso não haja marcação ou haja marcação dupla (C e E).

5.2 A prova de redação, de caráter exclusivamente eliminatório, valerá 10,00 pontos e a sua avaliação será feita da seguinte forma.

5.2.1 Em casos de fuga ao tema, de não haver texto ou de identificação em local indevido, o candidato receberá nota ZERO na prova de redação avaliada.

5.2.2 Serão avaliados a apresentação, a estrutura textual, o desenvolvimento do tema e o domínio da modalidade escrita da Língua Portuguesa.

5.2.3 A avaliação do domínio da modalidade escrita de Língua Portuguesa considerará aspectos

tais como: acentuação, grafia, morfossintaxe, propriedade vocabular etc.

5.2.4 Além da avaliação da Língua Portuguesa será avaliada a correção dos conceitos apresentados ao longo do texto.

5.2.5 A redação deverá ter no máximo 30 linhas.

5.2.6 Será desconsiderado, para efeito de avaliação, qualquer fragmento de texto que for escrito fora do local apropriado ou que ultrapassar a extensão máxima de linhas.

5.2.7 Será eliminado do vestibular o candidato que obtiver menos de 2,50 pontos na prova de redação.

5.2.8 O candidato eliminado na prova de redação não terá classificação alguma no vestibular.

5.3 Os candidatos aos cursos com provas de habilidades específicas deverão cumprir todas as etapas previstas para a sua aprovação. O não-comparecimento em qualquer uma delas implicará a sua eliminação.

5.4 Todos os cálculos citados neste edital serão considerados até a segunda casa decimal, arredondando-se o número para cima, se o algarismo da terceira casa decimal for igual ou superior a cinco.

6 DA NOTA FINAL NO VESTIBULAR

6.1 A nota final no vestibular, exceto para os cursos de Artes Visuais, Teatro e Música, será a nota obtida na prova objetiva, para os candidatos não eliminados de acordo com o subitem 5.2.7 deste edital.

6.1.1 A nota final dos candidatos ao curso de licenciatura em Artes Visuais, Teatro e Música será a soma das notas obtidas na prova objetiva e nas provas de habilidades específicas para os candidatos não eliminados de acordo com o subitem 5.2.7 deste edital.

6.2 Os candidatos serão ordenados por pólo/curso, de acordo com os valores decrescentes das notas finais no vestibular até o preenchimento das vagas em seu respectivo pólo/curso, observada a oferta para a demanda social e para a cota destinada a professores.

6.3 Em caso de empate no vestibular, terá preferência o candidato que:

a) tiver idade superior a sessenta anos, até o último dia de inscrição neste vestibular, conforme artigo 27, parágrafo único, do Estatuto do Idoso;

b) tiver maior nota na prova objetiva.

6.4 Persistindo o empate, terá preferência o candidato mais idoso.

7 DO REGISTRO ACADÊMICO

7.1 Os candidatos selecionados dentro do número de vagas têm assegurado o direito a efetivar o seu ingresso na Universidade de Brasília, desde que cumpram o procedimento de registro acadêmico, tal como descrito neste edital.

7.2 A seleção dos candidatos será realizada em chamadas.

7.3 A seleção de candidatos para a segunda chamada ocorrerá somente nos casos em que os candidatos selecionados para a primeira chamada percam a vaga por não efetivarem o registro acadêmico nos termos deste edital ou, mesmo tendo efetivado o registro, oficializarem a desistência da vaga.

7.4 Os candidatos selecionados, em quaisquer das chamadas, para preenchimento de vagas deverão comparecer ao pólo no qual foi aprovado, para fins de registro.

7.4.1 O registro acadêmico é de responsabilidade exclusiva da Secretaria de Assuntos Acadêmicos (SAA) da UnB.

7.5 Os prazos para o registro de candidatos selecionados serão oportunamente divulgados.

7.6 O registro de candidatos selecionados, em quaisquer das chamadas, far-se-á mediante apresentação dos seguintes documentos: documento de identidade; certificado de alistamento militar – para candidatos do sexo masculino; CPF; título de eleitor, acompanhado de comprovante de votação ou de justificativa de não-votação na última eleição, de ambos os turnos, se for o caso; histórico escolar de ensino médio e certificado de conclusão de ensino médio.

7.6.1 O candidato aprovado para a vaga de professores em exercício na rede pública de ensino deverá apresentar a declaração de vínculo da Secretaria de Educação a qual pertence, conforme subitem 2.3.2 deste edital.

7.7 As documentações previstas nos subitens 7.6 e 7.6.1 deste edital deverão ser apresentadas em cópia autenticada ou original e cópia, caso em que a autenticação será feita pela própria SAA.

7.8 Os candidatos selecionados, em quaisquer das chamadas, que não comparecerem para efetivar o registro no prazo a ser estabelecido ou que não apresentarem a documentação completa para o registro acadêmico perderão o direito ao ingresso na Universidade de Brasília.

7.9 O candidato já aluno da Universidade de Brasília só poderá fazer o registro no novo curso mediante a desistência do curso anterior.

7.10 O registro acadêmico poderá ser feito por terceiros, exigindo-se, neste caso, procuração simples de próprio punho do candidato, sem necessidade de reconhecimento de firma, acompanhada do documento de identidade original do procurador, bem como dos documentos do candidato, referidos no subitem 7.6 deste edital.

8 DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

8.1 A inscrição do candidato implicará a aceitação das normas para o vestibular contidas nos comunicados, neste edital e em outros a serem publicados.

8.2 É de inteira responsabilidade do candidato acompanhar a publicação de todos os atos, editais e comunicados referentes a este vestibular no *Diário Oficial da União* e divulgados na Internet, no endereço eletrônico <http://www.cespe.unb.br/vestibular/uab2009>.

8.3 O candidato poderá obter informações referentes ao vestibular na Central de Atendimento do CESPE/UnB, localizada no *Campus* Universitário Darcy Ribeiro, Sede do CESPE/UnB – Asa Norte, Brasília/DF, por meio do telefone (61) 3448 0100, ou via Internet, no endereço eletrônico <http://www.cespe.unb.br/vestibular/uab2009>, ressalvado o disposto no subitem 8.5 deste edital.

8.4 O candidato que desejar relatar ao CESPE/UnB fatos ocorridos durante a realização do vestibular deverá fazê-lo à Central de Atendimento do CESPE/UnB, postar correspondência para a Caixa Postal 4488, CEP 70904-970; encaminhar mensagem pelo fax de número (61) 3448 0110; ou enviá-la para o endereço eletrônico sac@cespe.unb.br.

8.5 Não serão dadas, por telefone, informações a respeito de datas, locais e horários de realização das provas. O candidato deverá observar rigorosamente os editais e os comunicados a serem divulgados na forma do subitem 8.2.

8.6 O candidato deverá comparecer ao local designado para a realização das provas com antecedência mínima de **uma hora** do horário fixado para o seu início, munido de caneta esferográfica de **tinta preta, fabricada em material transparente**, do comprovante de inscrição e do documento de identidade **original**. Não será permitido o uso de lápis, lapiseira e/ou borracha durante a realização das provas.

8.7 Serão considerados documentos de identidade: carteiras expedidas pelos Comandos Militares, pelas Secretarias de Segurança Pública, pelos Institutos de Identificação e pelos Corpos de Bombeiros Militares; carteiras expedidas pelos órgãos fiscalizadores de exercício profissional (ordens, conselhos etc.); passaporte brasileiro; certificado de reservista; carteiras funcionais do Ministério Público; carteiras funcionais expedidas por órgão público que, por lei federal, valham como identidade; carteira de trabalho; carteira nacional de habilitação (somente o modelo aprovado pelo artigo 159 da Lei n.º 9.503, de 23 de setembro de 1997).

8.7.1 Não serão aceitos como documentos de identidade: certidões de nascimento, CPF, títulos eleitorais, carteiras de motorista (modelo antigo), carteiras de estudante, carteiras funcionais sem valor de identidade, nem documentos ilegíveis, não-identificáveis e/ou danificados.

8.7.2 Não será aceita cópia do documento de identidade, ainda que autenticada, nem protocolo do documento.

8.8 Por ocasião da realização das provas, o candidato que não apresentar documento de identidade **original**, na forma definida no subitem 8.7 deste edital, **não** poderá fazer as provas e será automaticamente eliminado do vestibular.

8.9 Caso o candidato esteja impossibilitado de apresentar, no dia de realização das provas, documento de identidade original, por motivo de perda, roubo ou furto, deverá ser apresentado documento que ateste o registro da ocorrência em órgão policial, expedido há, no máximo, noventa dias, ocasião em que será submetido à identificação especial, compreendendo coleta de dados, de assinaturas e de impressão digital em formulário próprio.

8.9.1 A identificação especial será exigida, também, ao candidato cujo documento de identificação apresente dúvidas relativas à fisionomia ou à assinatura do portador.

8.10 Para a segurança dos candidatos e a garantia da lisura do certame, o CESPE/UnB poderá

proceder, como forma de identificação, à coleta da impressão digital de todos os candidatos no dia de realização das provas.

8.11 Não serão aplicadas provas em local, data ou horário diferentes dos predeterminados em edital ou em comunicado.

8.12 Não será admitido ingresso de candidato no local de realização das provas após o horário fixado para o seu início.

8.13 O candidato deverá permanecer **obrigatoriamente** no local de realização das provas por, no mínimo, **uma hora** após o início das provas.

8.13.1 A inobservância do subitem anterior acarretará a não-correção das provas e, conseqüentemente, a eliminação do candidato no vestibular.

8.14 O CESPE/UnB manterá um marcador de tempo em cada sala de provas para fins de acompanhamento pelos candidatos.

8.15 O candidato que se retirar do ambiente de provas não poderá retornar em hipótese alguma.

8.16 O candidato somente poderá retirar-se do local de realização das provas levando o caderno de provas no decurso dos últimos **quinze minutos** anteriores ao horário determinado para o término das provas.

8.17 Não haverá, por qualquer motivo, prorrogação do tempo previsto para a aplicação das provas em razão do afastamento de candidato da sala de provas.

8.18 Não haverá segunda chamada para a realização das provas. O não-comparecimento a estas implicará a eliminação automática do candidato.

8.19 **Não** será permitida, durante a realização das provas, a comunicação entre os candidatos **nem** a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta, inclusive códigos e/ou legislação.

8.20 Será eliminado do vestibular o candidato que, durante a realização das provas, for surpreendido portando aparelhos eletrônicos, tais como bip, telefone celular, *walkman*, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica, controle de alarme de carro etc., bem como relógio de qualquer espécie, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc. e, ainda, lápis, lapiseira e/ou borracha.

8.20.1 O CESPE/UnB recomenda que o candidato não leve nenhum dos objetos citados no subitem anterior, no dia de realização das provas.

8.20.2 O CESPE/UnB não ficará responsável pela guarda de quaisquer dos objetos supracitados.

8.20.3 O CESPE/UnB não se responsabilizará por perdas ou extravios de objetos ou de equipamentos eletrônicos ocorridos durante a realização das provas, nem por danos neles causados.

8.20.4 Não será permitida a entrada de candidatos no ambiente de provas portando armas. O candidato que estiver armado será encaminhado à Coordenação.

8.21 Terá suas provas anuladas e será automaticamente eliminado do vestibular o candidato que, durante a sua realização:

- a) for surpreendido dando ou recebendo auxílio para a execução das provas;
- b) utilizar-se de livros, máquinas de calcular ou equipamento similar, dicionário, notas ou impressos que não forem expressamente permitidos ou que se comunicar com outro candidato;
- c) for surpreendido portando aparelhos eletrônicos, tais como bip, telefone celular, *walkman*, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica, controle de alarme de carro etc., bem como relógio de qualquer espécie, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc. e, ainda, lápis, lapiseira e/ou borracha;
- d) faltar com o devido respeito para com qualquer membro da equipe de aplicação das provas, com as autoridades presentes ou com os demais candidatos;
- e) fizer anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição ou em qualquer outro meio, que não os permitidos;
- f) recusar-se a entregar o material das provas ao término do tempo destinado para a sua realização;
- g) afastar-se da sala, a qualquer tempo, sem o acompanhamento de fiscal;
- h) ausentar-se da sala, a qualquer tempo, portando a folha de respostas e/ou a folha de texto

definitivo;

i) descumprir as instruções contidas no caderno de provas, na folha de respostas ou na folha de texto definitivo;

j) perturbar, de qualquer modo, a ordem dos trabalhos, incorrendo em comportamento indevido;

k) utilizar ou tentar utilizar meios fraudulentos ou ilegais para obter aprovação própria ou de terceiros, em qualquer etapa do vestibular;

l) não permitir a coleta de sua assinatura e/ou de sua impressão digital.

8.22 No dia de realização das provas, não serão fornecidas, por qualquer membro da equipe de aplicação destas e/ou pelas autoridades presentes, informações referentes ao seu conteúdo e/ou aos critérios de avaliação e de classificação.

8.23 Se, a qualquer tempo, for constatado, por meio eletrônico, estatístico, visual, grafológico ou por investigação policial, ter o candidato se utilizado de processo ilícito, suas provas serão anuladas e ele será automaticamente eliminado do vestibular.

8.24 O descumprimento de quaisquer das instruções supracitadas implicará a eliminação do candidato, constituindo tentativa de fraude.

8.25 O candidato deverá manter atualizado seu endereço perante o CESPE/UnB, enquanto estiver participando do vestibular, por meio de requerimento a ser enviado à Central de Atendimento do CESPE/UnB. São de exclusiva responsabilidade do candidato os prejuízos advindos da não-atualização de seu endereço.

8.26 O CESPE/UnB divulgará a relação dos candidatos selecionados pela Internet, por meio do endereço eletrônico <http://www.cespe.unb.br/vestibular/uab2009> e em listas afixadas na Universidade de Brasília, de acordo com a conveniência da Universidade.

8.27 Os casos omissos serão resolvidos pelo CESPE/UnB.

9 DOS OBJETOS DE AVALIAÇÃO

9.1 Os itens da prova objetiva poderão avaliar habilidades que vão além de mero conhecimento memorizado, abrangendo compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação, valorizando a capacidade de raciocínio, conforme Anexo III deste edital.

Roberto Armando Ramos de Aguiar
Reitor *pro tempore* da Universidade de Brasília

ANEXO I

PERFIL DOS CURSOS

Educação Física

Este Curso tem como finalidade a preparação de professores para atuar na Educação Física formal (escolar) e no mundo do trabalho informal (não escolar), tais como: clubes, centros de iniciação esportiva, parques, acadêmicas, etc.

Desta forma, pretende que o novo professor seja capaz de utilizar todas as manifestações da cultura do movimento expressas nos jogos, danças, esportes, lutas, artes marciais, exercícios físicos, na perspectiva da promoção e proteção da saúde, educação e reeducação motora, treinamento esportivo, lazer e gestão.

Artes Visuais

O curso de Licenciatura em Artes Visuais tem por princípio a formação ampla e aprofundada de professores de arte-educação incluindo os aspectos políticos e éticos pertinentes à profissão de professor no Brasil. A educação a distância objetiva desenvolver a aprendizagem colaborativa por meio de variadas situações de interação aluno-aluno, além da interação aluno-professor. As artes, dentro da área de humanidades, têm como função o desenvolvimento dos sentidos, da percepção visual, atuando também na preparação do homem na organização das formas e no aprendizado da estética. Trabalha a inter-relação dos conceitos de matemática, física, ótica, ciências e história, permitindo uma abordagem transdisciplinar e multidisciplinar. O profissional será capacitado para atuar e se posicionar diante da contextualização histórica da cultura, das várias formas de expressão e da estética. Este curso possibilitará o desenvolvimento da visão crítica do mundo artístico e de seus meios de produção apresentando as diversas dimensões da formação do artista como: a teoria e a história da arte, a análise e a prática da arte contemporânea e sua dimensão local e nacional.

Música

O curso de Licenciatura em Música tem como objetivo fornecer subsídios teórico-práticos para desenvolver o futuro educador musical reflexivo, com autonomia e conhecimento para mobilizar saberes e competências condizentes com seu contexto de atuação (educação básica, escolas de música, projetos sócio-culturais etc.).

A educação a distância objetiva desenvolver a aprendizagem colaborativa por meio de variadas situações de interação aluno-aluno, além da interação aluno-professor. Dessa forma, o estar junto virtual pretende potencializar condições de aprendizagem e colaboração durante o curso e apontar diferentes possibilidades para que o futuro educador musical seja capaz de criar e desenvolver propostas metodológicas atuais e coerentes com o contexto no qual atuará.

O curso será dividido em 4 grandes núcleos: Acesso (com fundamentos do curso e estratégias de ensino e aprendizagem à distância); Fundamentação Pedagógica; Formação Musical (instrumento, percepção, criação musical etc.) e Formação em Educação Musical: história, tendências, métodos e teorias da Educação Musical, regimentos legais para a Educação Musical (LDBEN, PCN), práticas de ensino e aprendizagem musical, estágios supervisionados, investigação e pesquisa em Educação Musical.

Teatro

O curso de Licenciatura em Teatro tem por princípio a formação ampla e aprofundada de professores de arte-educação incluindo os aspectos políticos e éticos pertinentes à profissão de professor no Brasil.

O programa do curso além de propiciar aos alunos o domínio das tecnologias de informação e comunicação digitais e analógicas, visa o reforço da cultura local através da construção do conhecimento de forma colaborativa. Este curso possibilitará a análise e a prática das diversas técnicas que englobam o Teatro sua dimensão local e nacional, e das teorias e práticas sobre teatro e educação incluindo: a história do ensino do teatro no Brasil; a elaboração de propostas metodológicas de ensino do teatro e a sua aplicabilidade por meio dos estágios supervisionados.

O ensino do teatro desempenha um papel fundamental na formação global do ser humano. O Teatro, dentro da área de humanidades, tem como função o desenvolvimento dos sentidos, da percepção do corpo e da fala, dos modos de organização sociais, do domínio dos códigos de linguagem teatral e sua comunicação com o público.

Pelo seu caráter transdisciplinar e multidisciplinar, o Teatro estabelece interfaces com diversas áreas do conhecimento, como a música, as artes visuais, a história, a sociologia, a literatura. O profissional será capacitado para atuar e se posicionar diante da contextualização histórica, formas de expressão e da estética.

Letras

O curso tem como objetivo formar profissionais atualizados e criativos para o exercício do magistério na educação básica, de modo a propiciar práticas lingüísticas integradas à reflexão sobre tais práticas. A formação do licenciando, futuro professor, é vista como um processo integrado de construção de uma nova concepção de formação e de vivência de práticas pedagógicas reais e inovadoras.

Considerando a necessidade de constante e continuada formação do professor de língua portuguesa, objetiva-se iniciá-la com uma formação consistentemente centrada na unicidade teoria-prática para que, de fato, o licenciando, refletindo sobre os problemas de seu cotidiano, seja capaz de analisá-los e propor soluções, tornando-se também um professor/educador/pesquisador de sua própria prática, quer como falante da língua portuguesa, quer como professor.

Nessa perspectiva, o currículo de Licenciatura em Letras - Português está estruturado em torno de dois níveis de integração: entre as tradicionalmente chamadas disciplinas específicas e as psico-pedagógicas e, internamente a elas, entre teoria e prática de atividades diversificadas.

Pedagogia

O curso de pedagogia da Faculdade de Educação procura articular as suas áreas de conhecimento e acontece em muitos espaços educacionais. Nas disciplinas são tratados os temas teóricos, nas oficinas a aprendizagem de conhecimentos práticos e nos projetos o aluno vai construindo, com a orientação de professores, o seu trabalho escrito e realiza o seu estágio, integrando essas três dimensões da formação. Ao final, o aluno apresenta seu trabalho de conclusão de curso.

A formação de professores da Faculdade de Educação da UnB é pioneira na introdução das tecnologias da educação na formação de seus professores, envolvendo pesquisa e extensão. A abertura de vagas de curso de pedagogia para alunos on-line é um novo estágio desse processo de formação do educador que a Faculdade realiza.

Geografia

No mundo complexo da atualidade evidencia-se a importância da apropriação do conhecimento, o que torna cada vez mais necessário a formação em nível superior de um número sempre maior de profissionais, principalmente daqueles dedicados à educação do Ensino Fundamental e Médio. Ao professor de Geografia compete compreender a complexidade do real e suas múltiplas relações no processo de transformação contemporâneo por meio das categorias e conceitos espaciais, de maneira que possa, em sala de aula, levar o aluno a refletir sobre as inter-relações de sua experiência com as esferas local, nacional e internacional.

Torna-se, assim, ainda mais urgente a exigência da formação em nível superior dos professores de Ensino Fundamental e Médio, assim como do profissional geógrafo, como forma de ampliar a um maior número de pessoas o resultado do acesso à informação e à comunicação. A utilização do aparato tecnológico do ensino a distância permite ampliar a capacidade de compartilhar conhecimento e informação. A democratização do ensino proporcionada pela inserção tecnológica levará a um salto qualitativo na educação e no ensino da Geografia.

Entretanto, somente a presença de um aparato tecnológico não garante mudanças substanciais na prática docente, sendo necessário a presença constante de profissionais competentes. A metodologia decorrente da inclusão digital constitui-se numa alternativa para suprir as necessidades de formação teórica, metodológica e prática na atualização e qualificação dos docentes em Geografia, permitindo-lhes uma abordagem integradora e transformadora.

Biologia

Esse curso visa atender a uma formação interdisciplinar do licenciado, superando as fragmentações que a excessiva disciplinaridade trouxe aos currículos de Biologia e que tanto comprometem a formação docente para atuar na educação básica. Em decorrência disso, toda a concepção curricular nesse curso foi planejada, de modo a ficar estruturado em módulos (e não disciplinas) e eixos temáticos transversais, permanentes para a formação fundamental dos licenciados: biológico, propriamente dito; relacionando a biologia com a sociedade e o conhecimento; bem como em sua prática pedagógica.

A Biologia é hoje uma das áreas do conhecimento com maior deficiência de professores graduados e capacitados para o seu ensino.

Os Estados em que o curso estará sendo ofertado possuem uma grande demanda por professores, além de professores leigos em atuação. Isso compromete tanto o desenvolvimento científico-tecnológico do país como a preservação ambiental e também qualquer desenvolvimento local nos mais diferenciados setores, como saneamento, saúde etc.

ANEXO II

Postos com computadores para a solicitação de inscrição e de isenção e entrega dos documentos para a solicitação de isenção.

UF	Município Pólo	Endereço	Horário funcionamento do pólo
DF	Ceilândia	Centro Educacional Profissional – QNN 14, Área Especial	8:30h às 12h e de 13h às 17h
	Santa Maria	DF – Digital – QR 211, conjunto H, lote 1, Área Especial – Avenida Alagados	8:30h às 12h e de 13h às 17h
GO	Águas Lindas	Escola Municipal Mansões Olinda – Rua 13, Q A1, lote 2	8:30h às 12h e de 13h às 17h
	Alexânia	Escola Agrícola Lothar Schiller – GO-139, km 2, Fazenda Cachoeira	8hs às 12hs de seg. A sáb. 19hs às 22hs ter. Qua.qui
	Alto Paraíso	Rua São Jorge, quadra 26, parte da APM 6 – Centro	7hs às 11hs de 13hs às 17hs seg. a sex.
	Anápolis	Centro de Ref. e Formação de Prof. em Ed., Ciência e Tec. – Avenida São Francisco, n.º 880 – Jundiá	8h às 12h e de 13:30 às 17:30
	Posse	Avenida Juscelino Kubitschek – Q 08, Setor Santa Luzia	
	Goiás	Pólo de Educação a distância – Rua Vereador Hugo Argenta, s/n.º – Alto do Santana – Escola Santa Barbara	8h às 12hs de 14hs às 18hs
TO	Palmas	Escola de Governo - Pólo de Apoio – Q 403 sul, Rua SO 30.001, lote 39 – Palmas TO	8h às 21h seg. a sex
	Porto Nacional (Est.)	Avenida Presidente Kennedy, n.º 1.353 – Setor Aeroporto	8h às 12h, 14h às 17h seg. a sex. 8hs às 12hs sábado
AL	Santana do Ipanema	Praça Nossa Senhora Assunção, n.º 242	15hs às 23hs seg. a sex. de 7:30hs às 13:30hs sábado
BA	Carinhanha	Praça do Educandário, n.º 1 – Centro	8hs às 12hs, 14hs às 18hs de 19hs às 22hs seg. a sex 8hs às 12hs sábado
AC	Tarauacá	Rua Epaminondas Jacome, n.º 15.000	8hs às 12hs de 14hs às 18hs
	Xapuri	Rua Floriano Peixoto, n.º 90, Sede Provisória (Núcleo de Educação)	7:30 às 12hs de 14hs às 17hs seg.a sex
	Sena Madureira	Rua João Massal, 231 – CSU	7:30 às 12hs, 13hs às 17hs de 18hs às 22hs
	Rio Branco	Coordenação do Ensino Superior – Rua Rio Grande do Sul, n.º 1.907 – Bairro Aeroporto Velho	7hs às 12hs, 14hs às 17:30hs de 18hs às 22hs
	Cruzeiro do Sul	Escola Dom Henrique Ruth – Rua do Purus, n.º 611 – Bairro João Alves	16h às 22h seg.a sex. 14h às 18h sábado
MG	Coromandel	Rua Rio Branco, n.º 1.000 – Centro	9h às 21h seg. asex. 8h às 12h sábado
SP	Barretos	Avenida 21 de Abril, n.º 240 – D.C.	8hs às 12hs, 13hs às 18hs de 18:30hs às 22hs seg. a sex 8hs às 17hs sábado
	Itapetininga	Avenida Dr. Ciro Albuquerque, n.º 4.750 – Taboãozinho	8hs às 12h de 14h às 21h

ANEXO III

OBJETOS DE AVALIAÇÃO

Bloco I – Linguagens e Códigos e Ciências Sociais	Habilidades
<p>Artes Cênicas</p> <p>Tópicos do Vestibular – Licenciatura em Teatro</p> <p>1) Elementos da Linguagem Cênicas</p> <ul style="list-style-type: none">- Identificar os diversos elementos que compõem a linguagem teatral: atuação, direção, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço cênico nas diversas manifestações teatrais. <p>2) Diferentes papéis que o teatro assume e suas relações pragmáticas, religiosas e éticas</p> <ul style="list-style-type: none">- Compreender as relações entre as linguagens cênica utilizada no teatro, cinema, televisão e manifestações dramáticas da cultura popular e do folclore brasileiro. <p>Artes Visuais</p> <p>Eixo: Análise</p> <p>Foco I – Teoria da Arte</p> <p>Competência: Construir e aplicar conceitos e informações representados de diversas formas com vistas à tomada de decisões e à construção de argumentações relativas à produção, à história da arte, à estética e à linguagem visual.</p> <p>Objetos de conhecimento</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Funções da Arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorizar a arte como um fenômeno socialmente construído que reflete as perspectivas, as experiências e os valores da cultura. • Relacionar a experiência humana à arte. • Reconhecer, analisar e contextualizar as relações entre arte e pessoa e entre arte e sociedade.
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Composição Visual 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar, relacionar e articular os elementos visuais ponto, linha, plano, espaço (tempo), cor, luz e configuração espacial aos contextos históricos. • Compreender as diferentes estruturas formais e relacioná-las à expressividade de seus elementos.
<ul style="list-style-type: none"> • Configuração dos elementos 	<ul style="list-style-type: none"> • Sintetizar o estudo da configuração dos elementos para reconhecer simetrias, equilíbrio como geradores de conhecimento.

<p>Eixo: Uso</p> <p>Foco II – Linguagem Visual</p> <p>Competências: Demonstrar a capacidade de utilizar as diferentes linguagens artísticas, inclusive arquitetura e <i>design</i>.</p> <p>Objetos de conhecimento</p>	<p>Habilidades</p>
--	---------------------------

<p>Eixo:Uso</p> <p>Foco III - Produção em Arte</p> <p>Competência: Compreender a produção em artes visuais como instrumento de aprendizagem e relacioná-la com outras áreas do conhecimento.</p> <p>Objetos de conhecimento</p>	<p>Habilidades</p>
---	---------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Pintura • Desenho • Escultura • Objetos Industriais 	<ul style="list-style-type: none"> • Associar qualidades sensoriais e intelectuais às linguagens artísticas.
--	---

Eixo: Análise

<ul style="list-style-type: none"> • História da Arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar os métodos e processos da produção artística nos diversos contextos sociais. • Articular as relações dos elementos visuais com os estilos.
<ul style="list-style-type: none"> • Arte e Indústria 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e analisar o produto industrial como fator de transformação da cultura contemporânea.
<ul style="list-style-type: none"> • Arte no Brasil 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e analisar a arte popular no Brasil em face da sua dependência e diversidade cultural.

<p>Foco IV – História da Arte</p> <p>Competência: (1) Organizar informações e conhecimentos de História da Arte. (2) Reconhecer os momentos históricos e a Estética. (3) Compreender a História da Arte como reveladora de diversidade e expressão cultural.</p> <p>Objetos de conhecimento</p>	<p>Habilidades</p>
--	---------------------------

Música

Identificar os materiais usados na composição das diversas músicas. Melodia, ritmo, instrumento sons usados, textura (polifonia, monodia, melodia acompanhada).

Distinguir similaridades e diferenças no uso e organização desses elementos nas diversas músicas e estilos, especificamente, na música coral, no repente nordestino, na música sertaneja, no hip hop, no gospel, nos concertos eruditos.

Entender a música como forma de identidade e de expressão de idéias, emoções e experiências vividas nos vários grupos sócio, geográfico, político, culturais.

Discutir a relação gosto musical e nível de familiaridade com diferentes estilos e músicas.

Distinguir tipos de instrumentos e/ou vozes em grupos ou manifestações como: banda militar, banda de rock, orquestra sinfônica, grupo de chorinho, grupo de maracatu, de rap, coral, folia-de-reis, bumba-meu-boi, candomblé.

Discutir o uso e a função da música no cotidiano com relação a comportamentos sociais e formadora de valores, conceitos, preconceitos e ideologias.

Relacionar o uso da música ou estilo de música com vestimenta, gestural, linguagem, comportamentos, opiniões.

LINGUAGENS E CÓDIGOS E CIÊNCIAS SOCIAIS Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa

EIXO: USO

Foco – Leitura

Competência: Apreender o texto como construção de conhecimento em diferentes níveis de compreensão análise e interpretação.

Objetos de conhecimento

Habilidades

<ul style="list-style-type: none"> • Funções da linguagem • Fatores de textualidade em diversos gêneros e tipos textuais • Apreensão textual: idéias principal e secundárias; paráfrase, síntese, progressão temática, modo de organização; tese e argumentação; pressupostos, analogias e inferências • Relações lógicas, na construção textual 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar fatores de textualidade. • Identificar e analisar informações nos textos. • Comparar modos de organização textual. • Fazer analogias e inferências. • Argumentar e justificar opiniões.
--	---

EIXO: ANÁLISE

<ul style="list-style-type: none"> • Conceituação e funções da literatura • Caracterização de texto literário, função estética do texto, recriação subjetiva da realidade, plurissignificação da linguagem e figuras de linguagem • Estilos de época na literatura brasileira e suas vinculações com o processo sócio-cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar fatores de literariedade. • Reconhecer e analisar aspectos formais e temáticos em textos literários. • Associar texto literário a estilo e contexto cultural da época.
---	--

<p>Foco I – Literatura</p> <p>Competência: Compreender o texto literário como uma experiência singular de expressão, interpretação e representação da realidade.</p> <p style="text-align: center;">Objetos de conhecimento</p>	<p style="text-align: center;">Habilidades</p>
--	---

Foco II – Estruturas lingüísticas

<ul style="list-style-type: none"> • Norma culta e variação lingüística • Significação vocabular e textual • Morfossintaxe: coordenação e subordinação entre os termos na oração e entre orações no período; pontuação; determinantes do nome e do verbo no texto; relações de regência e concordância na oração e no período 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir marcas de variantes lingüísticas. • Estabelecer relações em usos lingüísticos. • Identificar, analisar e comparar estruturas lingüísticas. • Identificar e analisar conseqüências textuais nas alterações das estruturas lingüísticas.
--	--

<p>Competências: (1) Reconhecer variações lingüísticas no uso social, bem como suas implicações nos diferentes níveis e aspectos de significação vocabular e textual.</p> <p>(2) Reconhecer que a língua se organiza em relações de equivalência (coordenação) e de dependência (subordinação) nos níveis lexical, oracional e textual.</p> <p style="text-align: center;">Objetos de conhecimento</p>	<p style="text-align: center;">Habilidades</p>
--	---

Foco III – Produção de texto

<ul style="list-style-type: none"> • Organização textual: idéias principal e secundárias; paráfrase; síntese, progressão temática; tese e argumentação • Textos informativos e argumentativos: resumos, resenhas, cartas, propagandas 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar idéias e argumentos em textos. • Adequar os usos lingüísticos aos gêneros e tipos textuais.
<p>Competência: Produzir textos em que se apliquem as normas lingüísticas adequadas ao registro lingüístico e ao gênero textual.</p> <p>Objetos de conhecimento</p>	<p>Habilidades</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Processo de construção do espaço geográfico como resultante da ação do homem sobre a natureza, por meio do trabalho social 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as categorias presentes na conceituação da ciência geográfica. • Compreender a orientação, a localização, a representação e a interpretação espacial, na construção social do espaço geográfico. • Identificar as influências ideológicas nas formas de representação do espaço geográfico.
<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura e dinâmica do espaço mundializado e suas contradições 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar as conseqüências socioeconômicas e ambientais da revolução tecnológica na atualidade. • Analisar as teorias demográficas em seu contexto histórico e compreender a atuação dos fatores que incorrem na estrutura, na distribuição e na dinâmica da população. • Analisar a dinâmica do espaço urbano-industrial, e compreender o papel das cidades na organização do espaço. • Reconhecer a dinâmica do espaço agrário e sua relação com o espaço urbano-industrial. • Diferenciar os conceitos de crescimento e de desenvolvimento econômico. • Reconhecer a importância do uso adequado de recursos, na perspectiva do desenvolvimento sustentável do mundo atual.
<p style="text-align: right;">início</p> <p style="text-align: center;">Geografia</p> <p><i>Foco – A construção do espaço geográfico</i></p> <p>Competência: Aprender o espaço geográfico como resultante da relação sociedade-natureza.</p> <p>Objetos de conhecimento</p>	<p style="text-align: center;">Habilidades</p>

Foco – O espaço brasileiro

<ul style="list-style-type: none"> O atual contexto do espaço brasileiro como resultado de relações socioeconômicas estabelecidas historicamente 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o desenvolvimento do capitalismo e a produção do espaço brasileiro, considerando-se as diversas dinâmicas sociais percorridas e suas implicações na configuração territorial. Reconhecer a importância do desenvolvimento das atividades econômicas na construção do espaço produtivo no Brasil. Compreender a transposição do Brasil agrário para o urbano-industrial. Reconhecer o processo de evolução e distribuição populacional, para uma análise da organização e da ocupação do espaço territorial nacional, observando a formação da população brasileira, seu crescimento e sua diversidade cultural. Identificar contradições entre os diversos modelos econômicos e o desenvolvimento social, relacionando-os com a questão ambiental.
<ul style="list-style-type: none"> O Distrito Federal 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o processo histórico de organização, de ocupação e suas implicações na configuração do espaço regional. Reconhecer a importância geopolítica no contexto nacional. Identificar as consequências do processo de ocupação do solo, do ponto de vista socioeconômico e ambiental.
<p>Objetos de conhecimento</p> <p><u>Competência: Apreender a partir da análise das formas visíveis e concretas do atual espaço brasileiro, a sua essência, as contradições socioeconômicas e ambientais geradas no processo de ocupação e construção territorial e espacial.</u></p>	<p>Habilidades</p>

Foco – O espaço mundial visto a partir do enfoque geopolítico

<p>Objetos de conhecimento</p> <p>Competência: Apreender, a partir do processo histórico, a influência das diferentes estratégias geopolíticas na configuração do espaço mundial contemporâneo.</p>	<p>Habilidades</p>
---	---------------------------

<ul style="list-style-type: none">• O contexto geopolítico contemporâneo mundial	<ul style="list-style-type: none">• Identificar as implicações socioeconômicas, políticas, culturais e tecnológicas da organização do espaço mundial.• Compreender o processo de internacionalização da economia, da informação e da tecnologia, identificando suas conseqüências.• Identificar os focos de tensão na atualidade e seus reflexos na ordem mundial.• Reconhecer os centros hegemônicos, as novas relações internacionais e o papel do Estado-nação.• Relacionar o desenvolvimento sustentável com a questão geopolítica.
--	---

início

<p style="text-align: center;">História</p> <p>Foco – A formação das sociedades, com ênfase no homem americano e sua produção material e cultural.</p> <p style="text-align: center;">Objetos de conhecimento</p>	<p style="text-align: center;">Habilidades</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> Sociedades nativas do “Brasil”: relações do homem com a natureza e as relações sociais 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a diversidade e a extensão das sociedades existentes no território posteriormente denominado Brasil, seus elementos socioculturais e relacionamento com a natureza.
<ul style="list-style-type: none"> As sociedades européias em transformação: o mundo medieval, a transição do feudalismo ao capitalismo, a formação do mundo moderno (Humanismo, Renascimento, Reforma, Estado Nacional e Expansão Européia) 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a relação entre o processo de formação do Estado Nacional europeu e as transformações culturais, tecnológicas, artísticas e religiosas do início dos Tempos Modernos. Analisar os fatores da expansão marítima e comercial européia. Interpretar o universo material e o imaginário do homem moderno.
<ul style="list-style-type: none"> O impacto da invasão européia na América e a montagem dos sistemas coloniais na América portuguesa e espanhola As relações mercantis e suas implicações sociais e culturais 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar os principais efeitos da invasão e da colonização espanhola e portuguesa na América sobre as sociedades locais. Analisar os desdobramentos da aculturação das populações nativas, relacionando o passado com o presente. Caracterizar os principais aspectos do sistema colonial espanhol e português. Compreender os conceitos referentes às relações econômicas mercantis, às sociedades coloniais e às novas formas de cultura.
<ul style="list-style-type: none"> As transformações ocorridas nas sociedades coloniais da América portuguesa e espanhola, nos séculos XVI e XVII: economia, tecnologia, sociedade, política e cultura 	<ul style="list-style-type: none"> Analisar as transformações ocorridas nas sociedades ibero-americanas, no contexto do sistema colonial: os elementos formadores da esfera produtiva, social, política e cultural das sociedades coloniais portuguesa e espanhola. Compreender o sentido das relações sociais e econômicas presentes na colonização inglesa da América do Norte e suas diferenças internas. Relacionar as características das colonizações ibero-americana e anglo-saxônica com a evolução histórica de suas respectivas sociedades.

Foco – A consolidação do capital, as transformações socioeconômicas e intelectuais, os processos revolucionários, a emergência da cidadania, as relações de trabalho e os movimentos sociais.

Objetos de conhecimento	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> O processo de ruptura da velha ordem socioeconômica e política. A emancipação do mundo colonial americano e suas implicações 	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar as transformações ocorridas na colônia com as verificadas no cenário externo. Identificar os pontos de contato entre as revoluções burguesas e as ideologias envolvidas no processo de emancipação colonial e o surgimento das Nações americanas.
<ul style="list-style-type: none"> A formação e a consolidação dos Estados americanos, suas complexidades e diversidades sociais, políticas, econômicas e culturais 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender os mecanismos que presidiram a organização das Nações americanas. Analisar as complexas estruturas sociais, culturais, econômicas e políticas das Nações americanas. Interpretar as formas de condução das políticas interna e externa dos Estados americanos e sua inserção internacional.
<ul style="list-style-type: none"> A Europa e a América na segunda metade do século XIX; a Segunda Revolução Industrial 	<ul style="list-style-type: none"> Analisar as transformações ocorridas no processo produtivo europeu, relacionando-as com a consolidação do sistema capitalista. Compreender as implicações sociais, políticas, econômicas e culturais geradas pela nova industrialização. Relacionar a nova etapa econômica com a inserção da América, África e Ásia nos quadros do Capitalismo mundial.

Foco – Os cenários contemporâneos: crises, transformações e alternativas; as relações de poder e suas representações – nações, povos, guerras e revoluções; a questão ambiental e a pluralidade cultural e étnica, com ênfase no homem brasileiro.

Objetos de conhecimento	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> O processo de consolidação dos Estados nacionais europeus, asiáticos, americanos e brasileiro: confrontos e lutas, guerras e revoluções 	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar e interpretar as lutas políticas e os conflitos ideológicos no cenário contemporâneo: movimento operário, feminismo, reforma agrária, manifestações estudantis, direitos humanos, organizações não-governamentais, os povos e a preservação de seus territórios, confrontos étnicos e religiosos. Interpretar as constituições no que concerne aos direitos e deveres dos cidadãos. Identificar o papel das ditaduras na supressão de direitos políticos e civis. Analisar as diferentes experiências vividas pelos Estados contemporâneos. Compreender os aspectos constitucionais da cidadania, identificando na Constituição brasileira de 1988 os dispositivos relativos aos direitos e garantias fundamentais, à ordem social e à educação.
<ul style="list-style-type: none"> A dinâmica do processo cultural: confronto e pluralidade cultural dos diferentes cenários contemporâneos 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar e discernir possíveis mitos entre as representações nacionais: a confraternização étnica e cultural, os heróis, o nacionalismo, a construção da memória coletiva. Relacionar elite econômica nacional e poder político. Compreender o processo de formação histórica das mentalidades nacionais; Identificar as culturas tradicionais presentes no cenário contemporâneo, relacionando-as ao contexto de desenvolvimento tecnológico e econômico e suas novas exigências. Analisar a questão da cidadania na diversidade cultural do cenário contemporâneo Compreender o processo de criação e divulgação cultural no cenário contemporâneo. Relacionar a criação artística contemporânea com os veículos de comunicação de massa: rádio, televisão, livros, jornais, revistas, cinema, publicidade e informática.
<ul style="list-style-type: none"> Processo de formação, expansão, dominação e crises dos modelos econômicos nos cenários contemporâneos 	<ul style="list-style-type: none"> Analisar a expansão e a consolidação das diferentes e complexas redes de produção de riquezas no mundo contemporâneo. Identificar os elementos definidores da realidade econômica construída a partir de meados do século XIX: concentração e distribuição de riquezas, as alianças sociais, as políticas econômicas, a divisão internacional do trabalho. Compreender o impacto mundial causado pelo imperialismo. Relacionar o capitalismo imperialista com a formação dos grandes monopólios. Relacionar a mundialização da economia à formação dos blocos geoeconômicos e aos mercados comuns. Identificar os projetos socialistas como tentativa de resposta ao modelo capitalista. Contextualizar as crises e as transformações vividas pelos modelos econômicos do cenário contemporâneo. Analisar a cidadania no âmbito dos modelos capitalista e socialista, identificando-a com a luta pela melhoria da qualidade vida, pelo desenvolvimento sustentável e pela preservação ambiental.

[início](#)

REDAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA

A prova de Redação em Língua Portuguesa tem o objetivo de avaliar a habilidade de expressão na modalidade escrita em prosa e de aplicação das normas do registro formal culto da língua portuguesa na produção textual. O candidato deverá produzir um texto com **extensão máxima de 30 linhas**, legível, caracterizado pela coerência e pela coesão, com base em comando formulado pela banca examinadora. Com a função de motivar o candidato para a redação, despertando idéias e propiciando o enriquecimento de informações, poderá haver, na prova, textos e outros elementos correlacionados ao assunto em pauta.

O critério de avaliação mais abrangente refere-se à apreensão e ao desenvolvimento do tema. Serão avaliados também o domínio da expressão escrita, a apresentação adequada da redação e o respeito à estrutura textual solicitada (texto descritivo, narrativo, expositivo-argumentativo ou instrucional). Poderão ser explorados os seguintes gêneros textuais: resumos, resenhas, cartas, propagandas, textos informativos e argumentativos.

início

CIÊNCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA

Os objetos de avaliação em Ciências da Natureza e Matemática estão estruturados em eixos interligados sobre os quais se apoiará a avaliação, que será, então, integrada e interdisciplinar.

Biologia

Focos

Habilidades/Objetos de conhecimento

- UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UnB)
PROGRAMA UNIVERSIDADE ABERTA DO BRASIL (UAB)
VESTIBULAR PARA INGRESSO EM
CURSOS DE LICENCIATURA A DISTÂNCIA
EDITAL N.º 2 - UnB/UAB, DE 28 DE OUTUBRO DE 2008
- Analisar criticamente a importância do estudo da vida.
 - Distinguir e relacionar os conceitos básicos de biosfera, bioma e ecossistema.
 - Distinguir e relacionar os conceitos de espécie, população e comunidade.
 - Identificar habitat e nicho ecológico em exemplos dados.
 - Compreender que a diversidade dos seres vivos é dependente de mutação e decorre do processo evolutivo.
 - Compreender e aplicar os critérios de classificação dos seres vivos segundo Lineu e segundo Whitaker.
 - Reconhecer homeostase como a tendência que os seres vivos apresentam para manter estável o ambiente físico-químico corporal.
 - Reconhecer a importância e a dinamicidade da classificação dos seres vivos.
 - Comparar os níveis de organização presentes no ser vivo, de célula até organismo e relacioná-los entre si.
 - Analisar e identificar o modelo de Singer e Nicholson da membrana plasmática.
 - Aplicar os conceitos de diferenciação celular, para a compreensão do desenvolvimento do ser humano.
 - Conceituar células haplóides e diplóides.
 - Reconhecer a célula como unidade formadora dos sistemas vivos.
 - Compreender a função e a importância para os seres vivos, da mitose e da meiose.
 - Analisar o desenvolvimento da Genética a partir dos trabalhos de Mendel e das leis por ele propostas.
 - Analisar os experimentos que evidenciaram ser o DNA o material genético.
 - Reconhecer as características da molécula do DNA segundo o modelo proposto por Watson e Crick.
 - Reconhecer as diferentes hipóteses sobre a origem da vida como contribuições à construção do conhecimento científico.
 - Reconhecer as contribuições de Lamarck e de Darwin para o desenvolvimento da teoria evolucionista.
 - Correlacionar os principais conceitos da genética mendeliana, genética molecular e evolução.

- Teorias fundamentais

- Associar a divisão celular à reprodução dos organismos unicelulares e ao crescimento e à regeneração dos seres pluricelulares.
- Compreender a importância ecológica dos microrganismos e sua participação nos ciclos biogeoquímicos.
- Compreender o processo cíclico da matéria dentro dos ecossistemas e o fluxo de energia tendo referência os ciclos do nitrogênio, água, carbono e oxigênio.
- Compreender que os ecossistemas estão em equilíbrio dinâmico e podem sofrer alterações decorrentes da própria natureza e das ações humanas.
- Comparar evolutivamente os animais quanto à morfologia, fisiologia e comportamento, destacando a adaptação ao meio em que vivem.
- Comparar evolutivamente os vegetais quanto à morfologia e a fisiologia, destacando a adaptação ao meio em que vivem.
- Correlacionar estruturalmente os órgãos de sentidos com os estímulos que captam.
- Analisar o papel da sudorese como integrante do mecanismo de regulação hídrica e da temperatura corporal na espécie humana.
- Correlacionar estruturalmente os órgãos de sentidos com os estímulos que captam.
- Reconhecer os órgãos envolvidos na inspiração e expiração na espécie humana, correlacionando o funcionamento do diafragma e dos músculos intercostais com os movimentos respiratórios na espécie humana.
- Reconhecer o papel das cavidades do coração e dos grandes vasos na circulação sanguínea da espécie humana, descrever o percurso do sangue na pequena e na grande circulação relacionando-o com a hematose na espécie humana.
- Descrever o percurso e as transformações dos alimentos no interior do corpo humano.
- Descrever o percurso feito pelos líquidos corporais no aparelho excretório humano.

- Movimento e transformações

início

<p style="text-align: center;">Química</p> <p>A habilidade de correlacionar a evolução da Química, a ciência das substâncias, com o desenvolvimento social, tecnológico e científico, reconhecendo seus limites éticos e morais, e as capacidades de interpretar e utilizar a descrição discursiva de fenômenos e as informações apresentadas em tabelas, gráficos e relações matemáticas serão avaliadas em todos os focos.</p> <p style="text-align: center;">Focos</p>	<p style="text-align: center;">Habilidades/Objetos de conhecimento</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> Transformações 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e caracterizar as transformações físicas e químicas de um material, associando-as a variações de energia e alterações nas principais propriedades físicas (ponto de fusão, ponto de ebulição, densidade e solubilidade). Caracterizar um material (substância ou mistura) a partir de suas principais propriedades físicas. Aplicar os princípios de um processo que permita a purificação de um material homogêneo (destilação simples ou fracionada) e a separação dos componentes de um material heterogêneo (filtração, decantação, imantação, centrifugação, sifonação e/ou flotação). Reconhecer evidências macroscópicas que caracterizam uma transformação química. Utilizar modelos e procedimentos científicos (Leis de Lavoisier e de Proust) para a resolução de problemas quantitativos.
<ul style="list-style-type: none"> Natureza corpuscular da matéria e cálculos proporcionais 	<ul style="list-style-type: none"> Representar substâncias com o auxílio de um modelo explicativo microscópico, classificando-as segundo o modelo atômico de Dalton. Converter a linguagem discursiva em linguagem química por meio de símbolos, fórmulas, convenções e códigos próprios da Química. Associar dados quantitativos e suas relações proporcionais para a compreensão de conceitos fundamentais da Química (massa atômica, massa molecular, princípio de Avogadro, mol, volume molar, massa molar). Aplicar o raciocínio proporcional para a compreensão de variações quantitativas associadas a uma transformação química. Utilizar cálculos proporcionais para a análise de processos produtivos não-complexos.
<ul style="list-style-type: none"> Modelo Cinético e aspectos energéticos das transformações químicas 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar o comportamento macroscópico dos gases com o auxílio do modelo cinético da matéria, ampliando a visão do modelo de Dalton. Associar o comportamento dos gases às suas variáveis (pressão, volume e temperatura) e às relações que existem entre elas. Associar o movimento das partículas aos fatores que podem alterá-lo. Correlacionar o movimento das partículas às colisões que ocorrem entre elas. Identificar e relacionar fatores que afetam a maneira com que as colisões entre as moléculas se efetivam em uma transformação química. Caracterizar e interpretar graficamente os aspectos energéticos das reações químicas. Associar os aspectos energéticos das reações químicas aos conceitos de entalpia, entalpia padrão e variação de entalpia (ΔH). Compreender o significado de uma equação termoquímica. Efetuar cálculos de determinação de ΔH a partir da entalpia, energia de ligação e Lei de Hess. Reconhecer a problemática associada à utilização dos principais combustíveis como fonte de energia.
<ul style="list-style-type: none"> Transformações químicas e equilíbrio 	<ul style="list-style-type: none"> Determinar a taxa de variação da concentração em relação ao tempo. Identificar os fatores que influenciam a taxa de desenvolvimento de reações. Caracterizar o aspecto dinâmico do equilíbrio químico. Analisar um equilíbrio químico por meio da constante K_c. Reconhecer o efeito da concentração, pressão e/ou temperatura no deslocamento do estado de equilíbrio.
	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a natureza elétrica da matéria. Caracterizar e correlacionar os modelos atômicos de Dalton, Thomson e Rutherford-Bohr. Utilizar o diagrama de Linus Pauling. Reconhecer as contribuições da pesquisa em radioatividade para a compreensão

início

Física Focos	Habilidades/Objetos de conhecimento
-------------------------------	--

 <p>Utilizar adequadamente estes elementos/códigos de linguagem.</p> <p>PROGRAMA VESTIBULAR PARA INGRESSO EM CURSOS DE LICENCIATURA A DISTÂNCIA</p> <p>EDITAL N.º 2 - UnB/UAB DE 28 DE OUTUBRO DE 2008</p>	<p>UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UnB)</p> <p>UNIVERSIDADE ABERTA DO BRASIL (UAB)</p> <p>Representar adequadamente medidas, utilizando algoritmos significativos e notação científica.</p> 
<ul style="list-style-type: none"> Grandezas tempo, posição, velocidade e aceleração 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer unidades de base e derivadas do Sistema Internacional de Unidades. Reconhecer o significado dessas grandezas e das relações estabelecidas entre elas.
<ul style="list-style-type: none"> Ponto material, densidade, massa específica, massa e centro de massa 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer o significado de massa e centro de massa. Reconhecer o modelo de ponto material.
<ul style="list-style-type: none"> Gráficos 	<ul style="list-style-type: none"> Analisar representações gráficas de relações entre grandezas.
<ul style="list-style-type: none"> Vetores 	<ul style="list-style-type: none"> Caracterizar a grandeza vetorial. Aplicar as operações de adição entre vetores e multiplicação entre vetor e escalar.
<ul style="list-style-type: none"> Leis de Newton 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e relacionar as grandezas pertinentes. Conhecer a história da relação entre força e movimento. Identificar a condição de equilíbrio de ponto material. Identificar e determinar forças atuantes: peso, normais de contato, trações e atritos de deslizamento.
<ul style="list-style-type: none"> Hidrostática: Princípios de Pascal, Arquimedes e Stevin 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e relacionar as grandezas pertinentes. Relacionar pressão e diferença de nível. Determinar empuxo e condições de flutuação.
<ul style="list-style-type: none"> Equilíbrio estático de corpo rígido 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e relacionar as grandezas pertinentes. Identificar as condições de equilíbrio estático do corpo rígido.
<ul style="list-style-type: none"> Gravitação: Leis de Kepler, Lei da Gravitação Universal e campo gravitacional 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e relacionar as grandezas pertinentes. Relacionar força peso, aceleração gravitacional e os movimentos dos corpos celestes ou satélites artificiais com o princípio universal de atração de massas.
<ul style="list-style-type: none"> Trabalho e potência 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e relacionar as grandezas pertinentes. Estabelecer a relação entre trabalho e energia.
<ul style="list-style-type: none"> Conservação e dissipação de energia mecânica 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e relacionar as grandezas pertinentes. Identificar energia cinética e potencial. Distinguir forças conservativas de dissipativas.
<ul style="list-style-type: none"> Impulso e momento linear: partícula e sistema de partículas 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e relacionar as grandezas pertinentes.
<ul style="list-style-type: none"> Conservação do momento linear: sistema unidimensional isolado 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e relacionar as grandezas pertinentes. Caracterizar colisões elásticas e inelásticas.
<ul style="list-style-type: none"> Grandezas pressão, temperatura, período, frequência e ciclo 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer o significado dessas grandezas e das relações estabelecidas entre elas.
<ul style="list-style-type: none"> Escala termométrica e calor 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer o significado das diferentes escalas termométricas. Diferenciar calor, temperatura e energia térmica.
<ul style="list-style-type: none"> Transferência de calor 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e relacionar as grandezas pertinentes. Compreender os mecanismos de transporte de energia térmica.

início

<p>Matemática</p> <p>Serão adotados como eixos estruturadores na avaliação de matemática os temas Função e Geometria. Nas tabelas a seguir, relaciona-se os focos de estudo às habilidades que serão avaliadas.</p> <p>Focos</p>	<p>Habilidades/Objetos de conhecimento</p>
--	---

- Modelos algébricos

- Ler, interpretar e expressar-se corretamente por meio da linguagem das funções e da teoria dos conjuntos.
- Selecionar estratégias de resolução, interpretar e criticar resultados relativos a situações-problema que envolvam: operações com conjuntos, divisibilidade, fatoração, razões e proporções; UAB de Acesso Direto UAB/PRODE 2018, relações entre seus coeficientes e suas raízes; funções racionais; gráficos; equações e inequações de expressões racionais e a representação gráfica das soluções; funções polinomiais de grau arbitrário; operações com polinômios; divisibilidade; raízes; relações entre coeficientes e raízes e resolução de equações polinomiais, reconhecendo os números complexos como raízes de polinômios.
- Analisar funções racionais e polinomiais gráfica e algebricamente, reconhecendo simetrias, aplicações de translações e regiões de crescimento e decrescimento.
- Construir modelos matemáticos de situações reais que envolvam os conceitos acima.
- Inferir, formular hipóteses, prever e criticar resultados a partir de um dado modelo.

- Geometria das superfícies planas

- Ler, interpretar e expressar-se corretamente por meio da linguagem da geometria plana.
- Selecionar estratégias de resolução, interpretar e criticar resultados relativos a situações-problema que envolvam: grandezas proporcionais; unidades de medida; o princípio de Cavalieri; movimentos rígidos no plano; construções com régua e compasso; relações métricas nos triângulos e em outros polígonos convexos; paralelismo e perpendicularismo de retas; ângulos; áreas; lugares geométricos planos e homotetia.
- Relacionar conceitos deste foco a outros focos de estudo.
- Analisar figuras planas, reconhecendo simetrias, aplicações de translações, rotações e reflexões em congruências e/ou equivalências.
- Construir modelos matemáticos de situações reais que envolvam os conceitos acima.
- Inferir, formular hipóteses, prever e criticar resultados a partir de um dado modelo.

- Padrões numéricos

- Ler, interpretar e expressar-se corretamente por meio de conceitos relativos às seqüências numéricas.
- Fazer e validar conjecturas por meio de raciocínios dedutivos e indutivos.
- Selecionar estratégias de resolução, interpretar e criticar resultados relativos a situações-problema que envolvam: padrões numéricos específicos tais como as progressões aritméticas e geométricas e a seqüência de Fibonacci; noções de convergência; relações entre padrões numéricos e mosaicos, formas geométricas, simetrias, médias e funções.
- Analisar o comportamento de seqüências gráfica e algebricamente, reconhecendo seqüências crescentes e decrescentes, e interpretar esse comportamento em situações-problema.
- Construir modelos matemáticos de situações reais que envolvam os conceitos acima.
- Inferir, formular hipóteses, prever e criticar resultados a partir de um dado modelo.

- Modelos lineares

- Ler, interpretar e expressar-se corretamente por meio de conceitos relativos a equações lineares.
- Selecionar estratégias de resolução, interpretar e criticar resultados relativos a situações-problema que envolvam: sistemas de equações lineares; representação matricial e classificação dos sistemas. Resolver sistemas lineares pela aplicação de operações elementares com linhas.
- Analisar as soluções de um sistema gráfica (para os bidimensionais) e algebricamente, reconhecendo equações linearmente dependentes e independentes.
- Construir modelos matemáticos de situações reais que envolvam os conceitos acima.
- Inferir, formular hipóteses, prever e criticar resultados a partir de um dado modelo.

- Modelos periódicos

- Ler, interpretar e expressar-se corretamente por meio da linguagem das funções, particularmente aquelas de comportamento periódico.
- Selecionar estratégias de resolução, interpretar e criticar resultados relativos a situações-problema que envolvam: funções periódicas; a periodicidade, a amplitude e a freqüência relativas as funções seno e cosseno, bem como às demais funções trigonométricas; as relações no ciclo trigonométrico; arcos e ângulos; equações e inequações e as fórmulas de adição de arcos.
- Analisar funções periódicas gráfica e algebricamente, reconhecendo simetrias, aplicações de translações e regiões de crescimento e decrescimento.
- Construir modelos matemáticos de situações reais que envolvam os conceitos acima.

--