



Universidade de Brasília

1.º Vestibular 2005
PAS 3.ª Etapa Subprograma 2002

Prova de
Habilidades Específicas

Arquitetura
e Urbanismo



Gráfica e Teste
Aplicação: **17/10/2004 Tarde**

máscara

Nome: _____

Inscrição: _____

Assinatura: _____

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES NO VERSO. ➡

INSTRUÇÕES

- 1 Este caderno é constituído de **cinco** questões.
- 2 Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3 Não serão prestadas informações a respeito das questões além daquelas contidas neste caderno.
- 4 A duração da prova é de **quatro horas**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer da prova.
- 5 Durante a prova, o candidato não deverá levantar-se ou comunicar-se com outros candidatos.
- 6 Nenhuma folha deste caderno pode ser destacada.
- 7 É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer da prova, mesmo tratando-se de material de candidato que já tenha terminado a prova.
- 8 É vedada a utilização de régua, esquadro, compasso etc. Utilize somente caneta azul, lápis preto de desenho, borracha e material fornecido pelo CESPE.
- 9 Ao término da prova, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe este caderno. Após esse procedimento, retire-se do local de prova.
- 10 A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções poderá implicar a anulação da prova do candidato.
- 11 No dia **4/11/2004**, o resultado da prova de habilidades específicas será divulgado nos quadros de avisos do Ateliê de Arquitetura e Urbanismo e na Internet, no endereço **<http://www.cespe.unb.br>**.

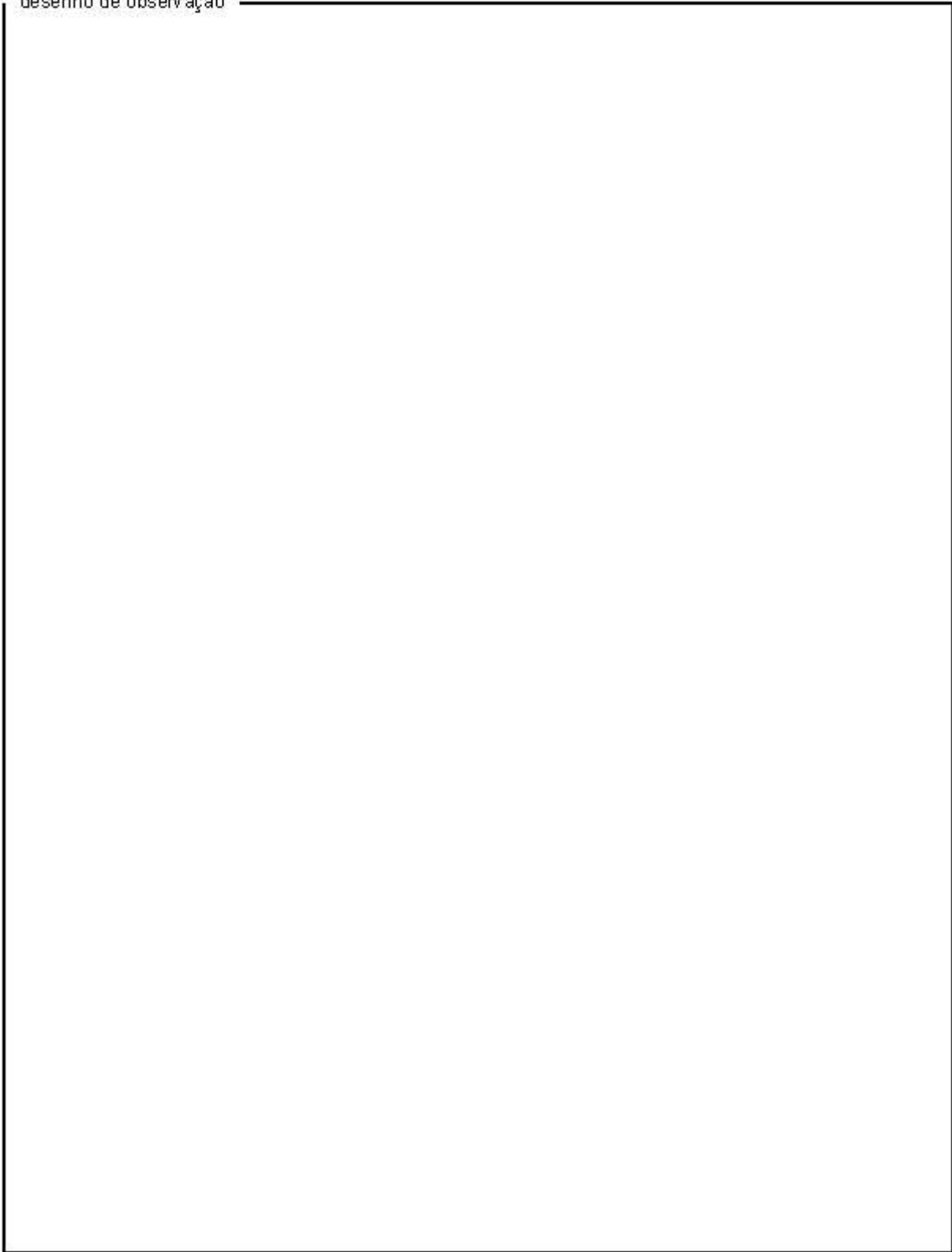
Nas questões de 1 a 5, faça o que se pede no comando de cada uma delas.

QUESTÃO 1

DESENHO DE OBSERVAÇÃO

Vários objetos serão postos à sua frente. Observe-os com atenção e faça o desenho desses objetos no local reservado abaixo. Na avaliação do desenho, serão considerados a qualidade do traço — firmeza, uniformidade e sensibilidade — e o enquadramento equilibrado do desenho no papel.

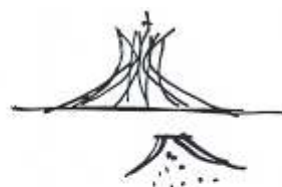
desenho de observação



(valor da questão: 2,0 pontos)

DESENHO DE MEMÓRIA

Brasília destaca-se no cenário internacional pela beleza de seus principais edifícios, representativos da arquitetura moderna brasileira. Tendo como referência os croquis de Oscar Niemeyer para o Congresso Nacional e para a Catedral de Brasília, mostrados nas figuras de I a IV, faça, com poucos traços, no espaço reservado a seguir, um croqui do Palácio da Alvorada, em Brasília. Na avaliação do desenho, serão considerados a qualidade do traço — firmeza, uniformidade e sensibilidade —, o enquadramento equilibrado do desenho nos limites dados, a proporção do edifício desenhado em relação à escala humana, que deverá ser incorporada ao desenho, tal como se observa nas figuras.



Para a catedral de Brasília, procuremos encontrar uma solução compacta, que se apresentasse externamente de qualquer ângulo com a mesma pureza.

Figura I

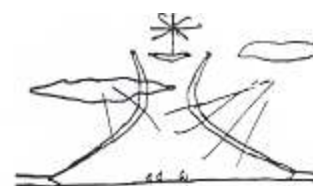


Figura II

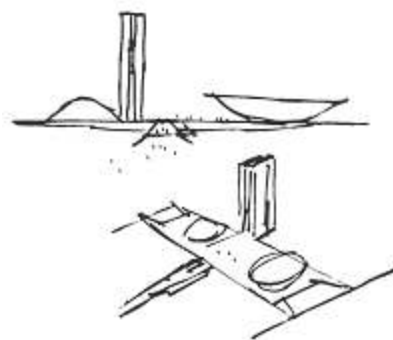


Figura IV

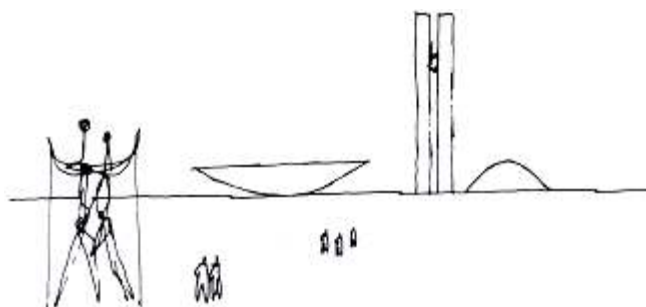


Figura III

croqui do Palácio da Alvorada

(valor da questão: 2,0 pontos)

DESENHO DE IMAGINAÇÃO

Viagem nas cores

Penetraremos no azul e no vermelho.
Mais que a abelha na flor,
nossos olhos viajarão pelo reino das cores
nesses campos e oceanos de safira e rubi.

Conheceremos a surda profundidade,
o peso do brilho, da luz, contidos no vermelho e no azul.
É outro mundo, de outro sol, com densidades de água e veludo.

Iremos de horizonte em horizonte,
iremos transpondo esses mapas geométricos
de quadrados, triângulos, rosáceas, estrelas...
Iremos pelos vitrais ardentes, de intenso fogo,
iremos pelo sufocado fogo dos cintilantes tapetes.

(Quando nossos olhos voltarem, seremos, no cotidiano crepúsculo,
como pássaros e sereias,
orvalhos de estrelas e ondas
caídos na areia fosca.)

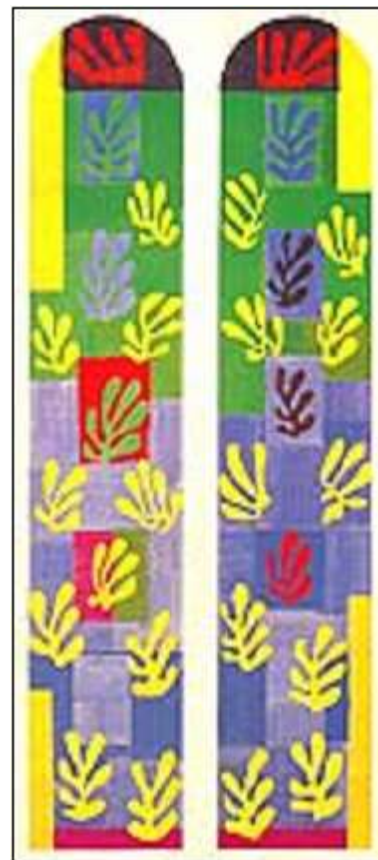
Cecília Meireles, 1963 (com adaptações).



Henri Matisse. A árvore da vida, 1949.



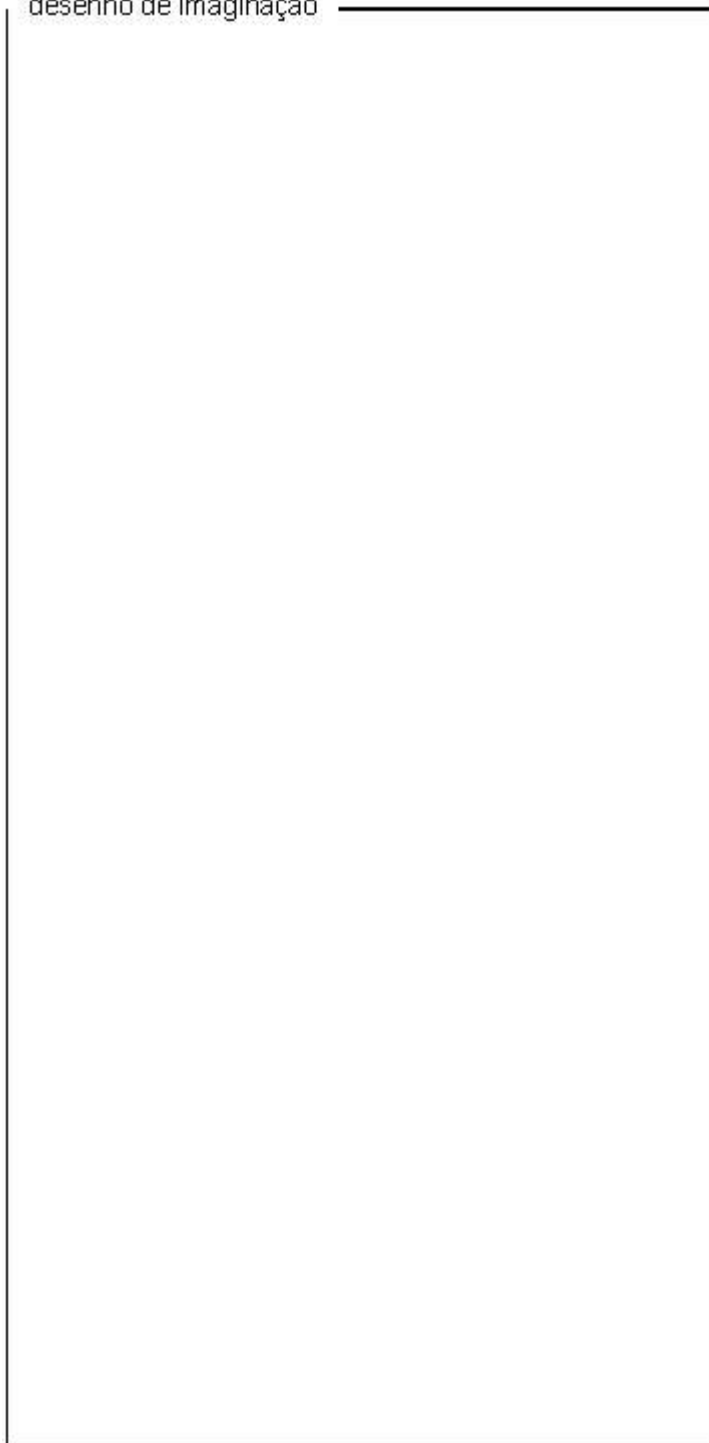
Henri Matisse. Noite de Natal, 1952.



Henri Matisse. Azul pálido, 1948-1949.

Cecília Meireles e Henri Matisse utilizaram, como matérias-primas de suas respectivas criações mostradas na página anterior, cores e elementos geométricos. Considerando que os vitrais de Matisse têm caráter unicamente motivador, imagine e desenhe no espaço reservado abaixo, com lápis de cor, um vitral que corresponda a uma interpretação gráfica do trecho de texto sublinhado no poema de Cecília Meireles. Na avaliação do desenho, serão consideradas a compreensão do texto-tema, a harmonia entre as cores e entre os elementos geométricos, a escolha das cores, tendo em vista a luminosidade resultante, e a relação de proporção entre as partes e o todo.

desenho de imaginação



(valor da questão: 2,0 pontos)

RACIOCÍNIO ESPACIAL

- a) Tomando como referência a planta apresentada na figura I, complete a perspectiva do banheiro abaixo, inserindo corretamente as peças sanitárias nos locais correspondentes.

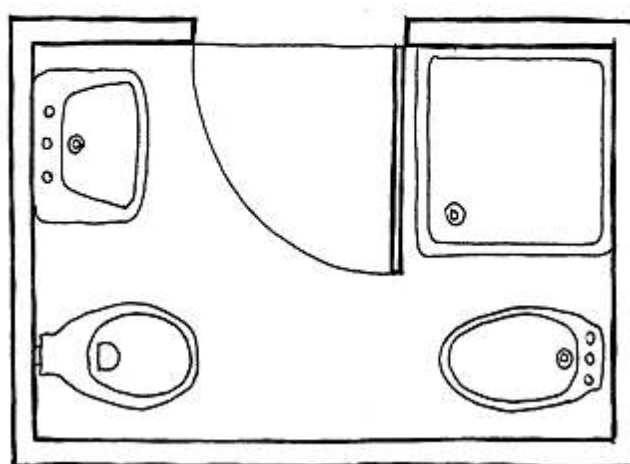
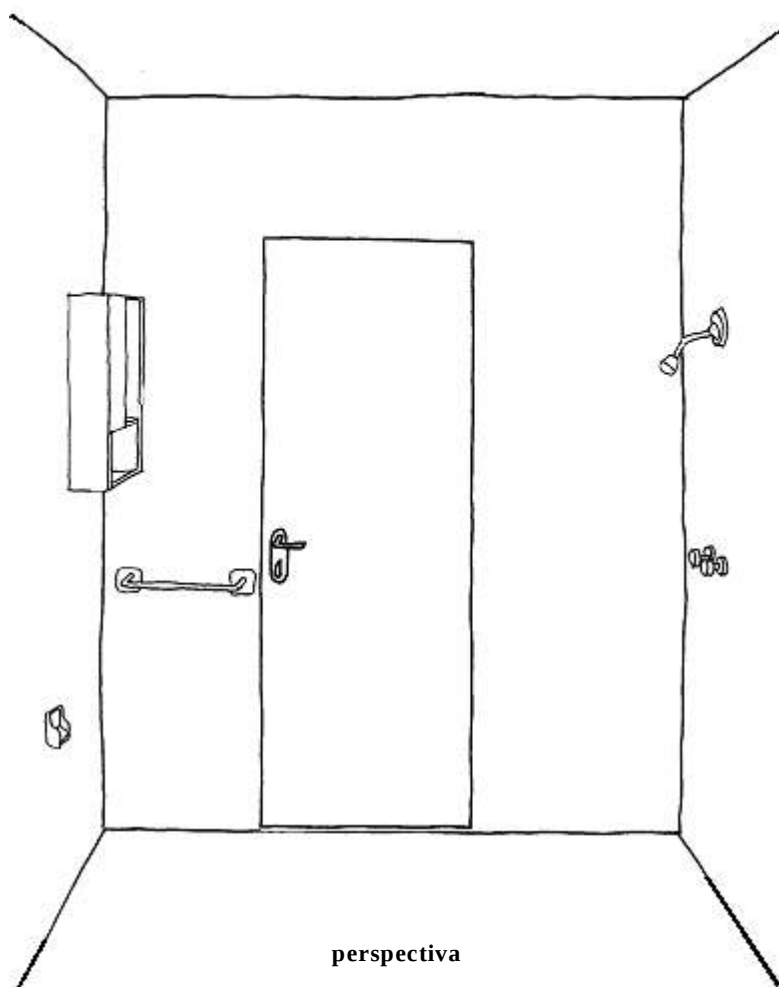


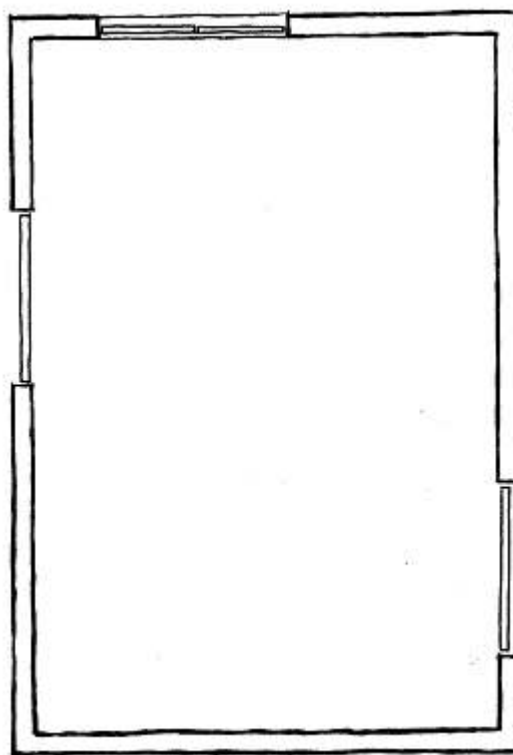
Figura I – planta baixa

- b) Tomando como referência a perspectiva ilustrada na figura II, que corresponde a obra de Van Gogh, desenhe a seguir, sem usar lápis de cor, a respectiva planta com a colocação das cadeiras, mesa e cama nos lugares adequados.



Vincent Van Gogh. **Quarto do artista em Arles**, 1889.

Figura II – perspectiva



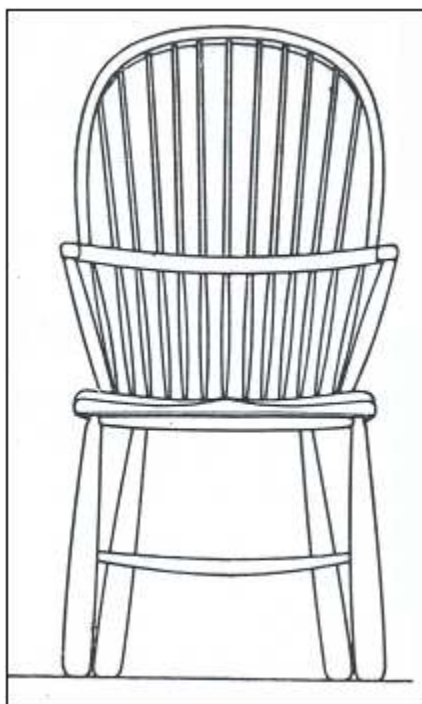
planta baixa

Na avaliação dessa questão, serão consideradas a qualidade do traço — firmeza e uniformidade —, a proporção das partes entre si e em relação ao todo, a correta representação dos elementos do conjunto e a locação dos elementos em perspectiva e em planta.

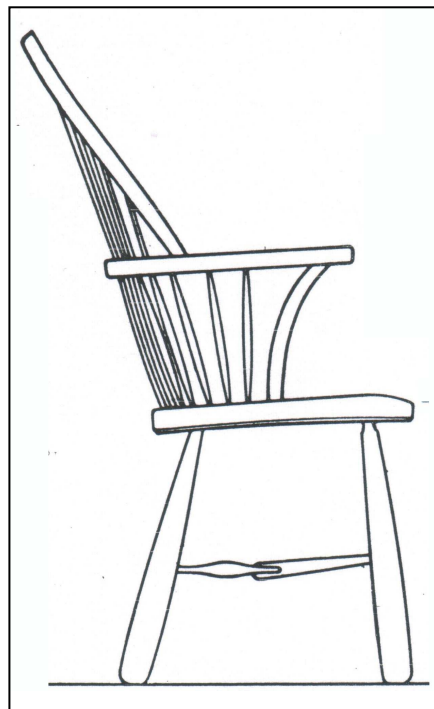
(valor da questão: 2,0 pontos)

RACIOCÍNIO ESPACIAL

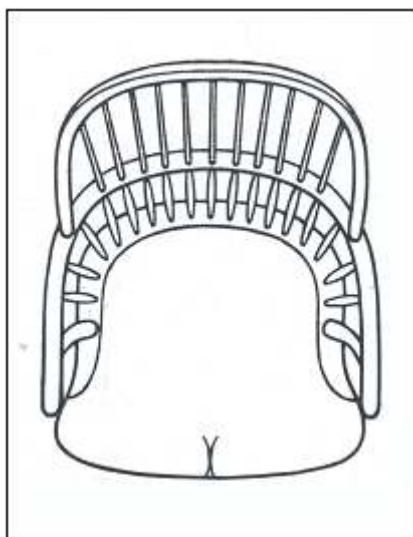
Observe, cuidadosamente, os desenhos abaixo, que correspondem à perspectiva e às três projeções de um exemplar da cadeira inglesa Windsor (século XVIII) e que servem de exemplo para os exercícios seguintes.



vista frontal



vista lateral



vista superior



perspectiva

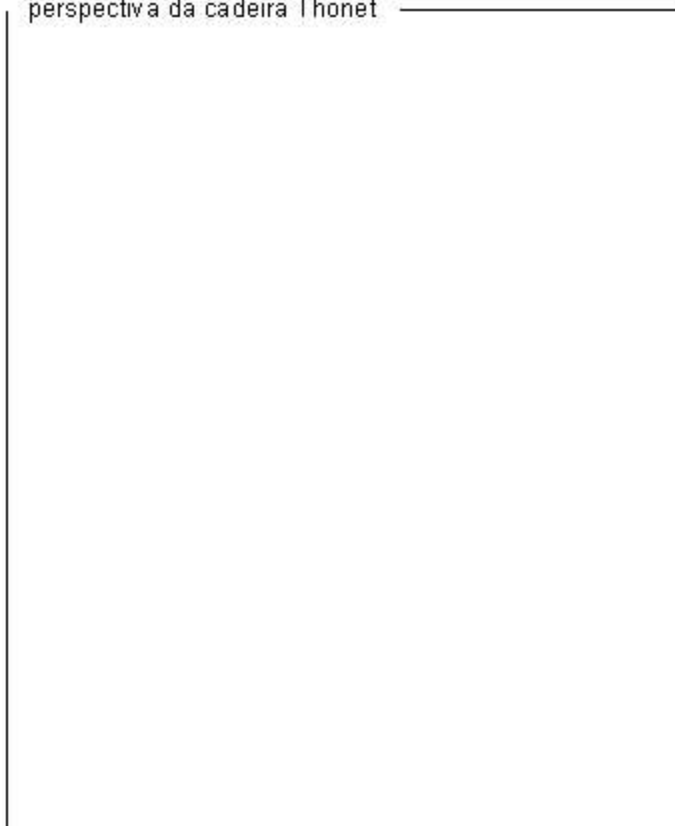
As peças mostradas a seguir, quando juntadas, permitem construir a denominada cadeira Thonet (1850).

a) Desenhe, no espaço reservado abaixo, a perspectiva dessa cadeira, juntando corretamente as peças apresentadas.



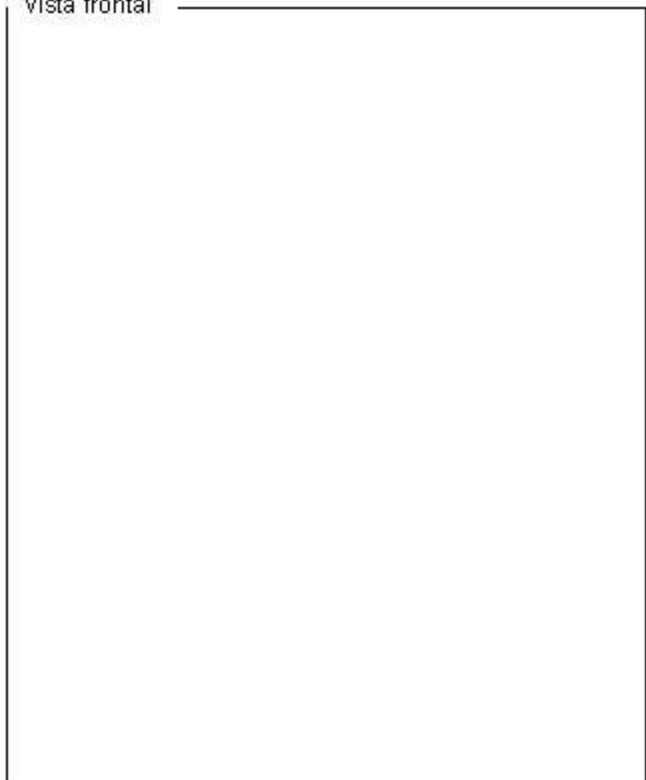
peças da cadeira Thonet

perspectiva da cadeira Thonet

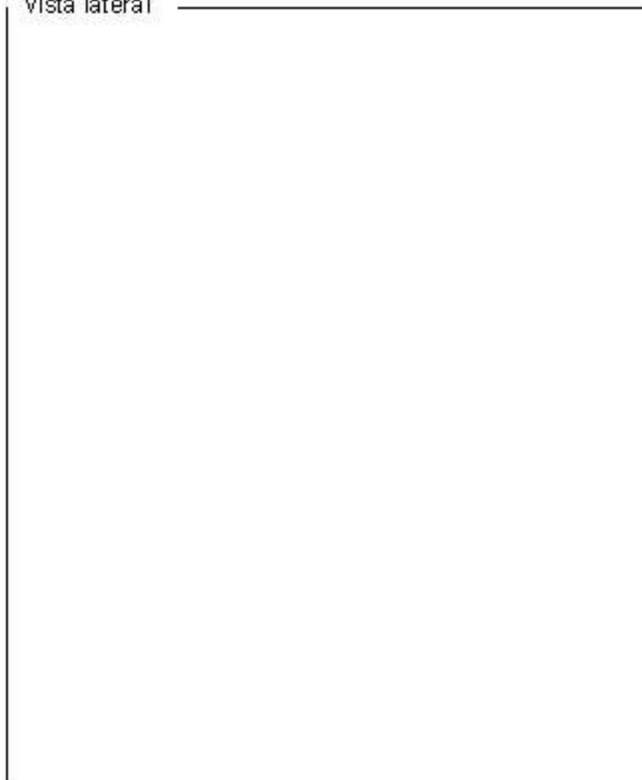


- b) Desenhe, nos locais indicados a seguir, as projeções frontal, lateral e superior da cadeira Thonet, de acordo com a perspectiva previamente desenhada.

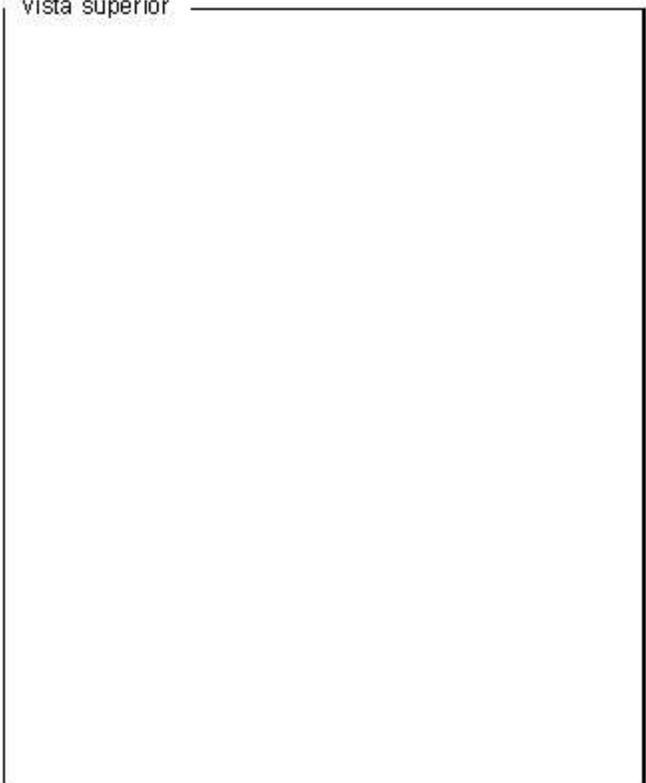
vista frontal



vista lateral



vista superior



(valor da questão: 2,0 pontos)

