

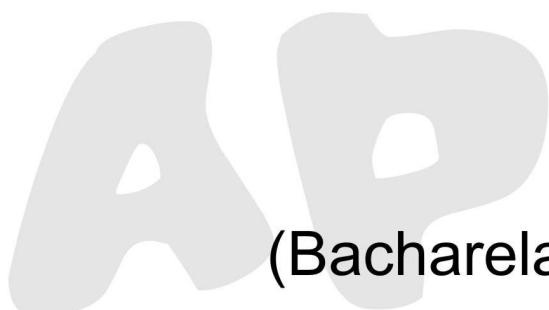


**Universidade de Brasília**

# **1.ºVestibular2005**

## **PAS3.<sup>a</sup>EtapaSubprograma2002**

**Provade  
HabilidadesEspecíficas**



## **Artes Plásticas**

**(Bacharelado e Licenciatura)**



**Teste Teórico-Prático**  
**Aplicação: 16/10/2004 Tarde**

**LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.**

- 1 Este caderno é constituído de **duas** questões.
- 2 Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3 Será fornecida uma **folha de texto definitivo** para a elaboração da resposta à questão 1 e uma **folha de papel A3** para a elaboração da resposta à questão 2.
- 4 Não serão prestadas informações a respeito das questões além daquelas contidas neste caderno e na folha de texto definitivo da questão 1.
- 5 A duração do teste é de **quatro horas**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste — e à transcrição do texto para a folha de texto definitivo da questão 1.
- 6 Durante o teste, o candidato não deverá levantar-se ou comunicar-se com outros candidatos.
- 7 No espaço destinado ao texto definitivo da questão 1 do teste escrito-prático, escreva com letra legível. É obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Texto escrito a lápis não será avaliado. Em caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase, o trecho ou o sinal erroneamente grafado e escreva em seguida o correspondente substitutivo. Lembre-se: parênteses não podem ser usados para a finalidade de anular texto.
- 8 Não será avaliado qualquer fragmento de texto escrito em local indevido.
- 9 Apenas as páginas 4, 5 e 6 deste caderno podem ser destacadas.
- 10 É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer do teste, mesmo tratando-se de material de candidato que já tenha terminado o teste.
- 11 Ao término do teste, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe a **folha de texto definitivo** da questão 1 e a **folha de papel A3** correspondente à resposta da questão 2. Após esse procedimento, retire-se do local do teste.
- 12 Este caderno somente poderá ser levado pelo candidato no decorrer dos últimos **trinta minutos** para o término do teste.
- 13 A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções poderá implicar a anulação do teste do candidato.
- 14 No dia **4/11/2004**, o resultado da prova de habilidades específicas será divulgado nos quadros de avisos do Departamento de Artes Visuais e na Internet, no endereço <http://www.cespe.unb.br>.



Figura I – Victor Meirelles de Lima. **A primeira missa no Brasil**, 1860, 286 cm × 356 cm, óleo sobre tela. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro.

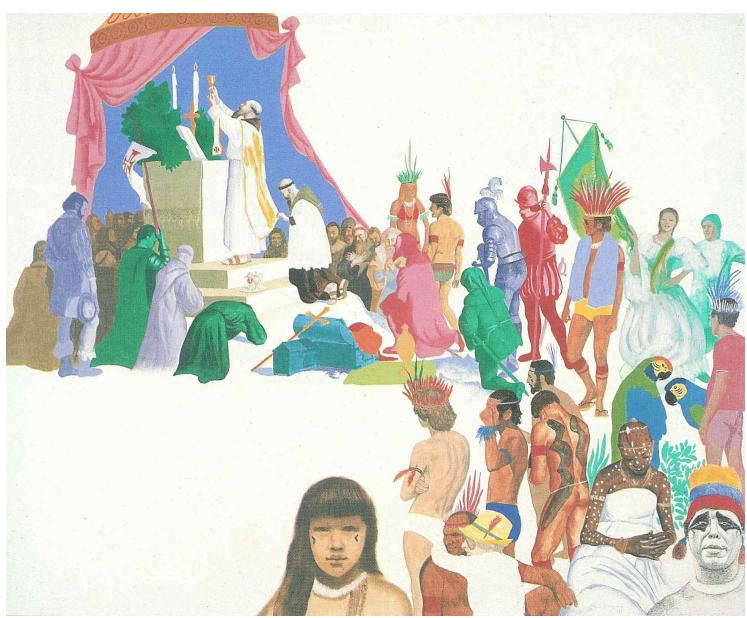


Figura II – Glauco Rodrigues. **Primeira missa no Brasil**, 1971, 81cm × 100 cm, tinta acrílica sobre tela. Coleção Gilberto Chateaubriand, Rio de Janeiro.

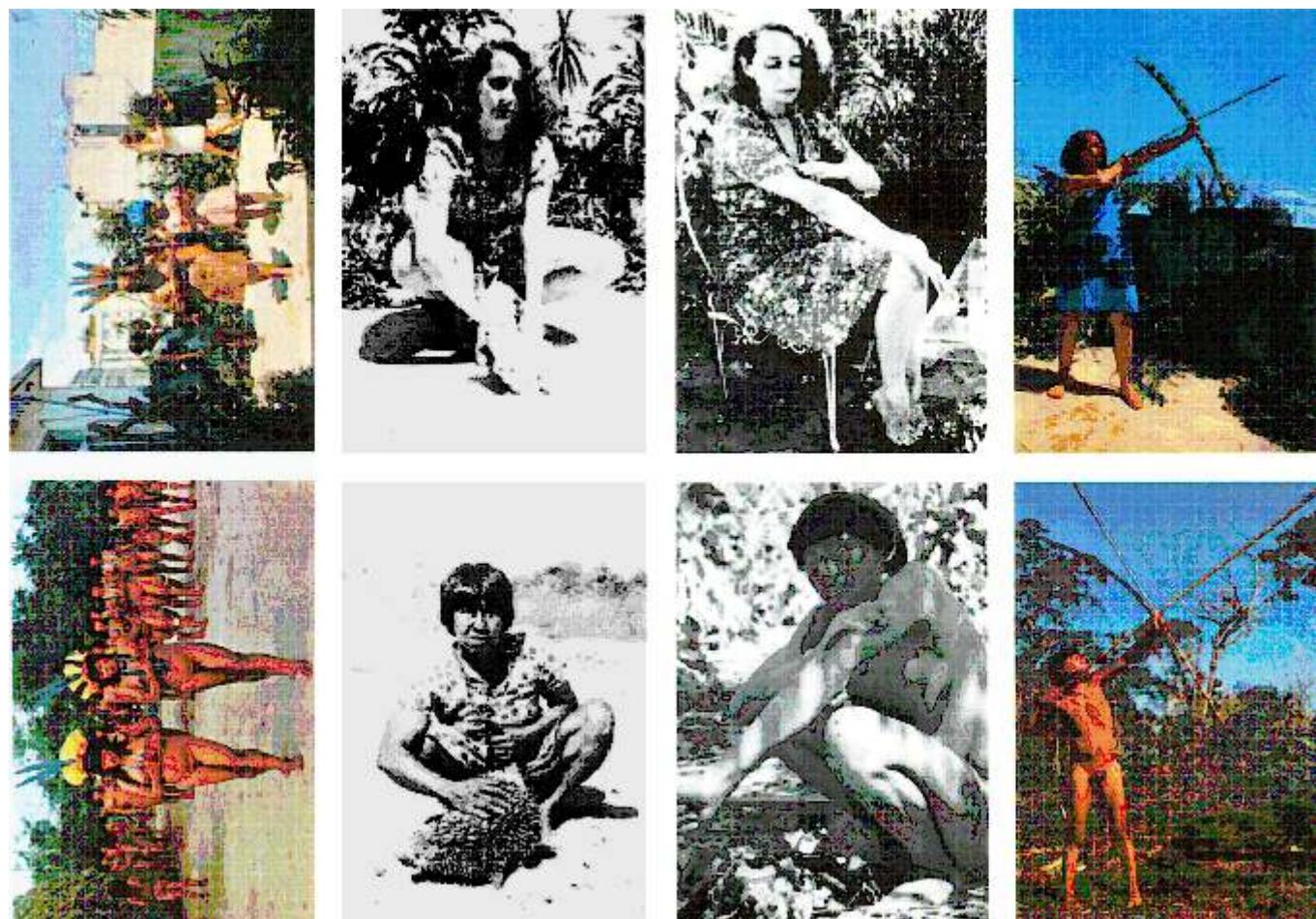


Figura III – Anna Bella Geiger. **Brasil nativo/Brasil alienígena**, nove cartões postais dispostos em colunas paralelas (detalhe): fotos do **Brasil Alienígena** de Luiz Carlos Velho; fotos do **Brasil Nativo**, em cor, cedidas pela Mercator; em preto e branco, cedidas pela **Manchete**, 1977.

Em 1860, Victor Meirelles de Lima pintou A Primeira Missa no Brasil (figura I). Essa obra é uma pintura histórica que faz referência a um evento que teria ocorrido no Brasil e que foi recriado pela imaginação do pintor. Em 1971, Glauco Rodrigues realizou a obra intitulada Primeira Missa no Brasil (figura II), apropriando-se de alguns elementos da pintura de Meirelles, mas alterando a localização espacial, os materiais e o tratamento da pintura. Também na década de 70 do século XX, a artista Anna Bella Geiger produziu uma série com nove pares de cartões-postais intitulada Brasil Nativo/Brasil Alienígena. A figura III mostra quatro desses pares, sendo cada par composto por um postal impresso em que se vêem aspectos da cultura indígena brasileira e, ao seu lado, outro postal, confecionado pela artista e em que a cena do postal anterior é recriada e ambientada no contexto urbano brasileiro.

A partir dessas informações, redija um texto argumentativo comparando as obras apresentadas nas figuras de I a III, abordando, da forma mais completa possível, os seguintes tópicos:

- diferenças de tratamento plástico de um mesmo tema em obras de autores distintos;
- diferenças técnicas e estilísticas;
- modos de organização espacial;
- relações entre soluções plásticas e contexto histórico de produção.

No texto apresentado pelo candidato, além do atendimento à solicitação da questão, serão avaliados os seguintes aspectos:

- clareza de argumentação;
- comparação dos modos de organização visual das obras;
- articulação de conceitos e informações.

## RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

(extensão máxima: 20 linhas)  
(valor da questão: 4,0 pontos)



Glauco Rodrigues. **Primeira missa no Brasil**, 1971, 81cm × 100 cm, tinta acrílica sobre tela. Coleção Gilberto Chateaubriand, Rio de Janeiro.

Observe na pintura de Glauco Rodrigues acima como o artista trabalha a relação figura-fundo. Com base na estratégia utilizada por esse autor, realize uma composição bidimensional utilizando o material que você trouxe e as figuras inseridas nas páginas de 4 a 6 deste caderno de prova. Você poderá utilizar, entre outros, os seguintes procedimentos: deformar, interferir, inserir, transformar, colorir, interpretar, colar, copiar, desenhar, recortar, rasgar, pintar etc. Para isso, destaque as páginas de 4 a 6 do caderno.

Na avaliação do trabalho de criação, serão considerados os seguintes aspectos:

- ▶ atendimento à proposta de trabalho;
- ▶ exploração do material empregado;
- ▶ ocupação do espaço bidimensional;
- ▶ utilização dos recursos expressivos conforme a escolha do candidato.

**(valor da questão: 6,0 pontos)**

**Atenção!**

Para a questão 2, somente será avaliado o trabalho feito na folha de papel A3 fornecida pelo CESPE, devidamente identificada e assinada no verso.



