# *HABILIDADES ESPECÍFICAS*

## *Programação*

Os candidatos aos cursos de Arquitetura e Urbanismo, Artes Cênicas (Bacharelado), Artes Plásticas (Bacharelado/Licenciatura), Desenho Industrial (Bacharelado), Educação Artística: Artes Cênicas (Licenciatura), Educação Artística: Música (Licenciatura) e Música (Bacharelado) deverão submeter-se às provas de habilidades específicas, antes de realizar as provas objetiva e discursiva do PAS. Os candidatos que forem considerados APTOS na prova de habilidades específicas continuarão concorrendo aos cursos que escolheram. Os candidatos que forem considerados INAPTOS concorrerão em outra opção que não exija tal prova, definida nomomento da inscrição.

**Todas as provas de habilidades específicas serão realizadas no *Campus* da Universidade de Brasília** e obedecerão à seguinte programação:

| CURSO | PROVAS / LOCAIS | DATA | HORÁRIO |
|---|---|---|---|
| Arquitetura e Urbanismo | **Gráfica e teste** / Faculdade de Tecnologia | 17/10/2004 | 14 h às 18 h |
| Artes Cênicas (Bacharelado) e Educação Artística: Artes Cênicas (Licenciatura) | **Teste escrito** / Faculdade de Tecnologia<br>**Teste prático** / Complexo de Artes / Departamento de Artes Cênicas<br>**Teste prático** / Complexo de Artes / Departamento de Artes Cênicas<br>**Teste prático** / Complexo de Artes / Departamento de Artes Cênicas | 16/10/2004<br>16/10/2004<br>17/10/2004<br><br>18/10/2004 | 8 h às 11 h<br>14 h às 18 h<br>8 h às 12 h<br>14 h às 18 h<br>8 h às 12 h<br>14 h às 18 h |
| Artes Plásticas (Bacharelado / Licenciatura) | **Teste teórico-prático** / Restaurante Universitário (RU)<br>**Entrevista e apresentação de porta-fólio** / Instituto de Artes – SG-1 | 16/10/2004<br>18/10/2004 | 14 h às 18 h<br>8 h às 12 h<br>14 h às 18 h |
| Desenho Industrial (bacharelado) | **Teste escrito-prático** / Faculdade de Tecnologia | 17/10/2004 | 8 h às 12 h |
| Música (Bacharelado) e Educação Artística: Música (Licenciatura) | **Teste escrito** / Faculdade de Tecnologia<br>**Teste prático e teste oral** / Instituto de Artes – SG-2 | 17/10/2004<br>17/10/2004 | 8 h às 12 h<br>14 h às 20 h |

As provas de habilidades específicas serão de inteira responsabilidade das faculdades/institutos que oferecem os cursos. Com relação a essas provas, o candidato deverá ainda observar o que se segue.

• **Arquitetura e Urbanismo** – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (telefones: 307 2453 e 307 2454).

a) A duração da prova será de **quatro** horas.

b) O material a ser utilizado durante a prova — que deve ser trazido pelo candidato — é: caneta azul, para preenchimento dos cabeçalhos de identificação da prova; lápis preto de desenho e borracha. Não poderão ser utilizados instrumentos como régua, esquadro, compasso etc.

c) A prova é constituída de **Exercícios de Desenho**, alguns dos quais têm como pré-requisito noções de perspectiva exata (ou "cônica") e podem ser solicitados desenhos de observação, dememória e de imaginação; e de testes de **Raciocínio Espacial** que, além da perspectiva, pressupõem o conhecimento das projeções ortogonais: vistas e cortes de objetos.

d) Na prova de habilidades específicas para Arquitetura e Urbanismo, serão avaliados, entre outros aspectos, a capacidade de interpretação dos enunciados, a qualidade e o equilíbrio do enquadramento dos desenhos no espaço reservado para a elaboração das respostas, a proporção entre as partes dos objetos desenhados e entre objetos apresentados, a qualidade e a sensibilidade do traço, a capacidade de escolha de cores em função de um tema proposto e a correção dos resultados. Serão avaliadas, ainda, a criatividade, a facilidade para o desenho manual e a capacidade de visualização de objetos no espaço tridimensional. A nota da prova de habilidades específicas para Arquitetura e Urbanismo terá valor entre **0,0** e **10,0** pontos e será considerado aprovado, e por conseqüência APTO, o candidato que obtiver nota superior ou igual a **5,0** pontos.

e) O resultado da prova será afixado no quadro de avisos localizado junto à entrada do Ateliê de Arquitetura e Urbanismo e divulgado na Internet no endereço **http://www.cespe.unb.br**.

f) A aprovação do candidato na prova de habilidades específicas para o curso de Arquitetura e Urbanismo terá validade de **quatro** vestibulares consecutivos.

• **Artes Cênicas (Bacharelado) e Educação Artística: Artes Cênicas (Licenciatura)** – Instituto de Artes, Departamento de Artes Cênicas (telefones: 307 2657 e 307 3075).

a) A duração do teste escrito de Artes Cênicas será de **três** horas.

b) O material que pode ser utilizado durante o teste escrito — que deve ser trazido pelo candidato — é: caneta preta ou azul.

c) O candidato deverá escrever de forma legível.

d) O candidato será informado, no primeiro dia de prova, a respeito dos horários a serem respeitados durante o teste prático. Para o teste prático, o candidato deverá vestir roupas que lhe permitam realizar atividades físicas.

e) O candidato que faltar ao teste escrito não terá permissão para realizar o teste prático. O candidato que faltar a uma das etapas do teste prático não poderá realizar a(s) etapa(s) subseqüentes.

f) O departamento de Artes Cênicas não se responsabilizará pelo acesso do candidato à bibliografia recomendada.

g) No teste escrito da prova de habilidades específicas para Artes Cênicas, será avaliada, entre outros aspectos, a capacidade de analisar textos dramáticos de variados gêneros e épocas. A nota do teste escrito variará entre **0,0** e **10,0** pontos.

h) Haverá uma etapa de oficinas no teste prático da prova de habilidades específicas para Artes Cênicas. Nessa etapa, será avaliado, entre outros aspectos, o desempenho do candidato em atividades grupais e individuais, relativas a jogos teatrais, à interpretação, ao uso da voz e ao movimento. Na etapa de apresentação de cena e entrevista, serão avaliados, entre outros aspectos, a presença cênica e o foco, a abordagem do personagem, a compreensão da peça/cena escolhida pelo candidato, a criatividade, a flexibilidade, a capacidade de desenvolvimento de discurso, as motivações e o interesse em relação ao curso. A nota do teste prático variará entre **0,0** e **10,0** pontos.

i) A nota final na prova de habilidades específicas para Artes Cênicas será a média aritmética das notas obtidas no teste escrito e no teste prático. Será considerado aprovado, e por conseqüência APTO, o candidato que obtiver média aritmética superior ou igual a **5,0**.

j) A aprovação do candidato na prova de habilidades específicas terá validade de **quatro** vestibulares consecutivos.

**• Artes Plásticas (Bacharelado / Licenciatura)** – Instituto de Artes, Departamento de Artes Visuais (telefone: 307 2318).

a) A duração do teste teórico-prático será de **quatro** horas.

b) O material a ser utilizado durante o teste teórico-prático — que deve ser trazido pelo candidato — é: caneta preta, lápis preto de desenho 6B, cola para papel, tesoura, borracha, estilete ou apontador, régua, esquadro, compasso, pincéis (fino/médio/grosso), guache (cores: preto, branco, vermelho, amarelo e azul), lápis de cor (caixa com 12 cores), giz de cera (caixa com 12 cores) e caixa de lápis carvão.

c) O candidato deverá escrever de forma legível.

d) O candidato será informado, no primeiro dia de prova, a respeito dos horários da entrevista e da apresentação de porta-fólio.

e) No teste teórico-prático, serão avaliadas, entre outros aspectos, as capacidades de identificar, contextualizar e articular conceitos específicos das Artes Plásticas, de distinguir meios, processos e modos de estruturação visual das obras de arte, de argumentar com clareza e objetividade acerca da relação entre fenômenos artísticos e contextos históricos, de explorar materiais e processos artísticos na realização de exercícios bidimensionais e tridimensionais, de solucionar problemas plástico-visuais na execução de exercícios propostos, de selecionar materiais adequados à realização de exercícios propostos, conforme a abordagem escolhida. A nota do teste teórico-prático variará entre **0,0** e **10,0** pontos.

f) Na entrevista e apresentação de porta-fólio da prova de habilidades específicas para Artes Plásticas, serão avaliados, entre outros aspectos, as técnicas e os processos artísticos empregados no desenvolvimento dos trabalhos apresentados, que devem ter sido desenvolvidos pelo próprio candidato. Serão avaliadas ainda as capacidades de analisar, distinguir e comparar modos de organização visual nos trabalhos apresentados, bem como a capacidade de solucionar problemas plástico-visuais identificados nesses trabalhos. O candidato deverá ser capaz de argumentar e fundamentar conceitos e idéias presentes em seus trabalhos. A nota na entrevista e apresentação de porta-fólio variará entre **0,0** e **10,0** pontos.

g) A nota final na prova de habilidades específicas para Artes Plásticas será a média aritmética das notas obtidas no teste teórico-prático e na entrevista e apresentação de porta-fólio. Será considerado aprovado, e por conseqüência APTO, o candidato que obtiver nota final superior ou igual a **5,0**.

h) A aprovação do candidato na prova de habilidades específicas de Artes Plásticas terá validade de **quatro** vestibulares consecutivos.

• **Desenho Industrial (Bacharelado)** – Instituto de Artes, Departamento de Desenho Industrial (telefone: 307 2318).

a) A duração da prova será de **quatro** horas.

b) O material que pode ser utilizado durante o teste escrito-prático — que deve ser trazido pelo candidato — é: caneta azul ou preta, para as questões escritas, lápis preto para desenho, lápis de cor, cola, tesoura, estilete ou apontador e borracha. Não poderão ser utilizados instrumentos como régua, esquadro, compasso etc.

c) O candidato deverá escrever de forma legível.

d) No teste escrito-prático, serão avaliadas, entre outros aspectos, as capacidades de identificar, analisar, sintetizar idéias a partir de conceitos apresentados sobre o *design*, representar graficamente objetos e(ou) situações dadas atentando para proporção, forma, perspectiva, detalhes e cores, perceber e pensar formas no espaço, gerar e reestruturar objetos ou composições para solucionar problemas apresentados. Será avaliada também a criatividade do candidato. O teste escrito-prático da prova de habilidades específicas para Desenho Industrial valerá **10,0** pontos e será considerado aprovado, e por conseqüência APTO, o candidato que obtiver nota superior ou igual a **5,0** pontos.

e) A aprovação do candidato na prova de habilidades específicas de Desenho Industrial terá validade de **quatro** vestibulares consecutivos.

**• Música (Bacharelado) e Educação Artística: Música (Licenciatura)** – Instituto de Artes, Departamento de Música (telefones: 307 2337 e 273 6114).

a) A duração do teste escrito de Música será de **quatro** horas. Os testes prático e oral terão a duração de **seis** horas.

b) O candidato que faltar ao teste escrito não poderá realizar os testes prático e oral.

c) O candidato será informado, no dia do teste escrito, a respeito dos horários a serem seguidos durante os testes prático e oral.

d) O material utilizado durante o teste escrito — que deve ser trazido pelo candidato — é: caneta preta ou azul.

e) O material a ser utilizado durante os testes prático e oral que deve ser trazido pelo candidato é: instrumento musical com o qual o candidato pretende realizar os testes, exceto no caso de a opção ter sido para o piano, que será providenciado pelo Departamento de Música da UnB; as partituras musicais de escolha do candidato, de acordo com o solicitado, com cópia legível para a banca.

f) A nota do teste escrito variará entre **0,0** e **10,0** pontos.

g) Nos testes prático e oral da prova de habilidades específicas para Música, serão avaliadas, entre outros aspectos, a fluência musical, a afinação e a precisão rítmica. Se a opção do candidato for instrumentos, serão avaliadas ainda a técnica instrumental, a musicalidade e a qualidade da leitura à primeira vista. No caso da escolha pela opção de regência, serão avaliadas a compreensão de harmonia, a regência e a qualidade da execução ao piano. Se a escolha for a composição, a compreensão de harmonia, a qualidade da execução instrumental, a capacidade de análise, a técnica composicional e a qualidade da estrutura e da forma da composição serão avaliadas. Por fim, se a escolha do candidato for o canto, serão avaliadas a técnica vocal, a afinação e a musicalidade. Para os testes prático e oral, será atribuída uma nota, cujo valor mínimo é igual a **0,0** ponto e valor máximo é igual a **10,0** pontos. Os testes prático e oral são de caráter eliminatório para os candidatos ao curso deMúsica (Bacharelado).

h) A nota final na prova de habilidades específicas para Música será a média aritmética das notas obtidas no teste escrito e no conjunto dos testes prático e oral. Para os candidatos ao curso de Educação Artística: Música (Licenciatura), será considerado aprovado, e por conseqüência APTO, o candidato que obtiver nota final superior ou igual a **5,0**. Para os candidatos ao curso de Música (Bacharelado), será considerado aprovado, e por conseqüência APTO, o candidato que obtiver nota final e nota nos testes prático e oral superiores ou igual a **5,0**.

i) A aprovação do candidato na prova de habilidades específicas para Música terá validade de **dois** vestibulares consecutivos.

**Observações:**

• Todos os candidatos deverão chegar aos locais de provas com antecedênciamínima de 1 hora.
• O candidato deverá trazer, nos dias das provas, seu documento de identidade e seu comprovante de inscrição.
• O candidato que não comparecer a qualquer etapa das provas de habilidades específicas do curso a que está concorrendo será considerado INAPTO.
• Os resultados das provas de habilidades específicas serão divulgados no dia **4/11/2004**, nos respectivos institutos/faculdades e pela Internet, no endereço **http://www.cespe.unb.br**. Não serão informados resultados por telefone, por carta, por correio eletrônico ou por *fax*.
• O candidato considerado INAPTO nas provas de habilidades específicas poderá solicitar a revisão de suas provas impreterivelmente nos dias **8** e **9/11/2004**, somente no Núcleo de Atendimento ao Candidato do CESPE, *campus* universitário Darcy Ribeiro, Asa Norte, Brasília-DF. Qualquer solicitação que não respeitar o estabelecido neste item será desconsiderada.
• O candidato que tiver realizado as provas de habilidades específicas terá direito a um boletim de desempenho individual, que estará acessível pela Internet a partir do dia 28/3/2005 no endereço **http://www.cespe.unb.br**.

# *Objetos de avaliação*
## *Provas de habilidades específicas*

### *Arquitetura e Urbanismo*
### *Gráfica e teste*

• **Desenho de observação**: para avaliação da capacidade de linguagem gráfica na figuração de ummodelo.

• **Desenho de memória**: para avaliação da retenção da forma, das proporções e dos detalhes característicos dos objetos em geral e(ou) de situações urbanas e arquitetônicas vivenciadas em particular.

• **Desenho de criação**: para avaliação da capacidade do candidato no sentido de compor graficamente soluções, em função de objetos explicitados pela prova, a partir de elementos dados (formas abstratas, elementos naturais, objetos industrializados, textos motivadores ou componentes arquitetônicos).

• **Raciocínio espacial**: para aferição da percepção espacial genérico-abstrata e específico-realista do candidato, com o auxílio de testes apropriados.

Algumas das questões pressupõem o conhecimento de perspectiva exata (ou "cônica"): profundidade e pontos de fuga. O candidato poderá ter de aplicar técnica de desenho projetivo: projeções ortogonais (vistas e cortes de objetos).

### *Artes Cênicas (Bacharelado)*
### *Habilitação em Interpretação Teatral*
### *Educação Artística: Artes Cênicas (Licenciatura)*

### *Teste Escrito*

O teste escrito consta de uma única etapa relacionada à análise de textos dramáticos. O teste escrito em Artes Cênicas destina-se a verificar as habilidades do candidato em analisar e compreender textos dramáticos de variados gêneros e épocas, em termos de estrutura, ação, enredo, personagens etc. Para a realização desse teste, bem como para a realização da etapa do teste prático referente à apresentação de cena e entrevista, é indicada a seguinte lista de textos dramáticos:

? SHAKESPEARE, William. *Otelo*. São Paulo: Lacerda, 1999.

? RODRIGUES, Nelson. *Beijo no asfalto*. Rio de Janeiro:NovaFronteira, 1990.

? BRECHT, Berthold. *A exceção e a regra*. São Paulo: Paz e Terra, 1987.

### *Teste Prático*

O teste prático consta de duas etapas.

**1.ª etapa: oficinas**

As oficinas consistem em diversas atividades grupais embasadas em jogos teatrais, em exercícios de interpretação, de voz e de movimento. Elas têm por objetivo avaliar o desempenho do candidato tanto no contexto grupal quanto no individual. As oficinas possibilitam aos avaliadores terem um panorama mais amplo das habilidades específicas de cada candidato.

Para as oficinas, é aconselhado o uso de roupas adequadas para a realização de atividades físicas, como, por exemplo, calças e blusas de tecido flexível.

**2.ª etapa: apresentação de cena e entrevista**

**Apresentação de cena**: este teste será realizado individualmente. É obrigatória a apresentação pelo candidato de uma cena de, no máximo, 5 minutos escolhida entre os textos dramáticos indicados para o teste escrito.

Recomenda-se que o candidato prepare-se para a apresentação de sua cena com antecedência. Fica a critério de cada candidato a utilização ou não de figurinos, acessórios e maquiagem, uma vez que a utilização dos mesmos não é obrigatória.

**Entrevista**: O candidato deverá responder às questões relativas à cena apresentada na etapa anterior, bem como ao seu interesse pelo curso para o qual se inscreveu.

**Bibliografia**

MAGALDI, Sábato. *Iniciação ao teatro*. São Paulo: Ática, 1989.
CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro*. São Paulo: UNESP, 1997.

### *Artes Plásticas (Bacharelado e Licenciatura)*

### *Teste teórico-prático*

Avaliação de habilidades de ler, interpretar, criticar conceitos específicos das Artes Plásticas. Avaliação das habilidades de desenhar, criar e compor formas bidimensionais e(ou) tridimensionais.

### *Entrevista e apresentação de porta-fólio*

Avaliação de competências quanto ao domínio da linguagem visual, compreensão teórica da arte, construção de argumentos, solução de

problemas teórico-práticos e aplicação de conhecimentos. O candidato deverá trazer, obrigatoriamente, porta-fólio para ser apresentado à banca de seleção. O porta-fólio é um álbum contendo originais e(ou) reproduções (fotografias, fotocópias etc.) de trabalhos realizados pelo candidato em qualquer técnica (desenho, pintura, escultura, fotografia, vídeo, arte eletrônica, *performance* etc.). Recomenda-se que o porta-fólio não ultrapasse a dimensão máxima correspondente ao formato A2 (420 × 594 mm), contendo o mínimo de 5 obras.

**Conteúdo programático**

**1** Teoria da Arte: Conceito de Arte, Funções da Arte, Estética, Crítica. **2** Linguagem visual: ponto, linha, espaço, luz e cor. **3** Produção em Arte: pintura, desenho, escultura, gravura, objetos, instalação, arte eletrônica. **4** História da Arte: Pré-história; Antiguidade: egípcia, grega, romana, arte cristã primitiva; Era medieval: bizantina, romântica, gótica; Pré-colombiana; Renascimento e Maneirismo. **5** Movimentos e períodos: Barroco, Rococó, Neoclassicismo, Romantismo, Realismo, Impressionismo, Pós-impressionismo, Modernismo, Pós-modernismo. **6** Arte e Revolução Industrial: Movimento de artes e ofícios, *Art Noveau*. **7** Arte no Brasil: Pré-colonial, Arte dos viajantes, Barroco, Neoclassicismo, Realismo, Romantismo, Impressionismo, Pré-modernismo, Modernismo, Arte Contemporânea. **8** As bienais internacionais de São Paulo, arte popular brasileira, arte e *design*, arte e tecnologia.

**Bibliografia**


ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CHIPP, H. B. *Teorias da arte moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

DONDIS, Donis A. *Sintaxe da linguagem visual*. São Paulo:Martins Fontes, 1997.

GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1995.

HONNEF, Klaus. *Arte contemporânea*. Hamburgo: Benedikt Taschen, 1995.

JANSON, H. W. *Iniciação à história da arte*. São Paulo:Martins Fontes, 1996.

ZANINI, Walter. *História geral da arte no Brasil*. Vol. I e II. São Paulo: Instituto Walter Moreira Sales, 1983.


## *Desenho Industrial (Bacharelado)*

*Habilitações em Programação Visual e em Projeto do Produto*

### *Teste escrito-prático*

A prova de habilidades específicas em Desenho Industrial destina-se a verificar as habilidades do candidato em analisar e propor, por escrito, conceitos e(ou) situações relacionados com o *design*, além de demonstrar capacidade de raciocínio espacial, de observação e de expressão gráfica.

**Bibliografia**


DENIS, Rafael Cardoso. *Uma introdução à história do design*. São Paulo: Edgard Blücher, 2000.

HURLBURT, Allen. *Layout: o design da página impressa*. São Paulo:Nobel, 1986.

MORAES, Dijon de. *Limites do design*. São Paulo: StudioNobel, 1997.


## *Educação Artística: Música (Licenciatura)*

### *Teste escrito*

O candidato deverá ser capaz de reconhecer e realizar exercícios com valores, claves, intervalos, acordes, compassos, tonalidades, transposição e ornamentos. Além disso, deverá ser capaz de, por meio auditivo, reconhecer estilos musicais, eruditos e populares, modos, fórmulas de compasso, intervalos, acordes, encadeamentos harmônicos, e de transcrever umditado tonal a uma voz.

### *Teste prático e teste oral*

Essa prova constará de solfejo e de leitura rítmica à primeira vista e de um dos itens do programa dos instrumentos de música a seguir, de acordo com o instrumento principal do candidato exceto composição e regência.

*Música (Bacharelado)*
*Habilitações em Instrumento,*
*Canto, Composição e Regência*

## *Teste escrito*

O candidato deverá ser capaz de reconhecer e realizar exercícios com valores, claves, intervalos, acordes, compassos, tonalidades e transposição. Além disso, deverá ser capaz de, por meio auditivo, reconhecer estilos musicais, eruditos e populares, modos, fórmulas de compasso, intervalos, acordes e encadeamentos harmônicos, além de transcrever umditado tonal a uma voz.

## *Teste prático e teste oral*

Esta parte da prova é considerada eliminatória para as habilitações em instrumento, canto, composição e regência – sendo considerado INAPTO o candidato que obtiver nota inferior a **5,0** neste teste –, e constará de solfejo e de leitura rítmica à primeira vista e de um dos itens do programa dos instrumentos demúsica a seguir, de acordo com a habilitação de curso do candidato.

**Observações:**

- A escolha das obras feita pelo candidato deverá ser aprovada previamente pela banca avaliadora.
- A decisão da banca é irrecorrível no que se refere aos programas listados a seguir.
- É indispensável a apresentação, durante a prova, das partituras das obras escolhidas pelo candidato.
- O candidato será examinado emtodos os itens da opção escolhida.

**Bibliografia**

MED, Bohumil. *Teoria da música*. 4.ª ed. Brasília:Musimed, 1996.
MED, Bohumil. *Solfejo*. 4.ª ed. Brasília:Musimed, 1981.
MED, Bohumil. *Ritmo*. Brasília:Musimed, 1981.
BENNETT, R. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

# Programa dos instrumentos de música

### Violino

1. Escalas de 3 oitavas com arpejos; um estudo escolhido entre J. Dont op. 37 ou 38, F. Mazas Volume 1, R. Kreutzer a partir do n.º 9.
2. Uma peça de compositor brasileiro.
3. Um concerto clássico, escolhido entre P. Rode (N.º 6-Sib maior), J. B. Viotti (N.º 23), Ch. de Bériot (N.º 9), J. S. Bach (Concerto em Lá menor ou Mi maior), W. A. Mozart (Concertoem Sol maior, Ré maior, Lámaior).
4. Leitura à primeira vista.

### Viola

1. Escalas em duas oitavas, nosmodosmaior e menor, à escolha da banca.
2. Estudo de Kayser op. 20, a partir do n.º 16 ou um estudo de Kayser de livre escolha; uma peça de livre escolha para viola (qualquer estilo ou autor, acompanhada ou não).
3. Leitura à primeira vista.

### Violoncelo

1. J. L. Duport: 21 estudos (um n.º à escolha do candidato).
2. J. S. Bach – Prelúdio da 1.ª Suíte para violoncelo solo (Sol maior); H. Oswald – Elegia para violoncelo e piano, ou outra peça do mesmo nível.
3. Leitura à primeira vista.

### Contrabaixo

1. Escalasmaiores (2 oitavas).
2. Escalasmenores (2 oitavas: harmônica e melódica).
3. Arpejos maiores (2 oitavas).
4. Arpejos menores (2 oitavas).
5. Um estudo de qualquer livro (por ex. Simandl, Bilié).
6. Uma peça simples (tipo sonata barroca).
7. Leitura à primeira vista.

### Flauta

1. Um estudo de J. Andersen, op. 15 - Ed. IMG.
2. Uma sonata de J. S. Bach.
3. Uma peça, a escolher entre: Dutilleux - Sonatine; Chaminade - Concertino; Fauré - Fantasia; Varèse - Density 21.5; Ibert - Concerto.
4. Uma peça de autor brasileiro, a escolher entre obras de Oswaldo Lacerda, Heitor Villa-Lobos, Camargo Guarnieri, Lindembergue Cardoso, Jorge Antunes e Otávio Maul.

### Oboé

1. Prestini - Estudos (ou similar).
2. R. Schumann - Romance.
3. Uma peça brasileira, de livre escolha.
4. Leitura à primeira vista.

### Clarineta

1. Apresentar de memória todas as escalas maiores e menores na extensão de 2 oitavas.
2. Apresentar de memória a canção *Carinhoso,* de Pixinguinha, em todas as tonalidades.
3. Apresentar a peça *Melodia,* de Osvaldo Lacerda, Editora Novas Metas, 1979.
4. Leitura à primeira vista.

### Fagote

1. Um estudo de livre escolha do livro Estudos op. 8, vol. 101, itens III, IV e V, de Julius Weissenborn (ou três estudos similares de outro autor).
2. Primeiro movimento (leicht bewegt) da Sonata para fagote e piano de Paul Hindemith.
3. Uma peça brasileira de livre escolha.
4. Leitura à primeira vista.

### Saxofone

1. Estudo de Gustavo Rossari (entre 1 e 8).
2. Fantasie Improptu, de Andre Jolivet.
3. Fantasie Sul América, de Claudio Santoro.
4. Leitura à primeira vista.

### Trompa

1. Método: Koprasch - 1.º vol. (ou similar).
2. Concerto: W. A. Mozart - n.º 3 em Mi maior.
3. Concertino de E. Mahle: ou outro à primeira vista.

### Trombone

1. Estudo de Koprasch ou Blazevich, a escolher.
2. Cavatine, Camile Saint-Säens.
3. Um movimento de sonata barroca ou concerto clássico (Marcelo, Galliard, Handel etc.).
4. Leitura à primeira vista.

### Piano

1. Bach – um prelúdio e fuga do “Cravo Bem Temperado”.
2. Um movimento de Sonata.
3. Uma peça brasileira.
4. Uma peça romântica ou contemporânea.
5. Leitura à primeira vista.

### Violão

1. Leitura à primeira vista.
2. Leitura de cifras.
3. Doze peças, sendo pelo menos uma do período renascentista, uma do período clássico ou romântico e uma de autor brasileiro.O candidato deverá apresentar à banca a lista das doze peças e a banca decidirá quais e quantas ele deverá executar.

### Outros instrumentos (**apenas** para a Licenciatura em Música)

1. Apresentar uma peça melódica dos períodos barroco, clássico, romântico ou contemporâneo (trazer a partitura para a banca).
2. Apresentar uma peça de compositor brasileiro.
3. Leitura à primeira vista.

### Canto

1. Uma peça de repertório clássico, escolhida entre árias italianas antigas e canção alemã *(Lied)*.
2. Uma peça de compositor brasileiro.
3. Uma vocalise escolhida entre Voccai, Concone ou Panofka.
4. Leitura à primeira vista.

### Composição

1. Noções de harmonia: cadências, modulações, tons vizinhos, contraponto, análise de uma Invenção a Duas Vozes, de Bach.
2. Execução ao piano em nível de, pelo menos, uma Invenção a Duas Vozes, de Bach, e uma peça brasileira, ou uma de autoria do candidato, ou a execução de um dos seguintes instrumentos: violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta, oboé, clarineta, fagote, trompa, trombone, saxofone, violão ou piano, de acordo com o programa.
3. Solfejo rítmico e melódico à primeira vista.
4. Apresentação de composição do candidato.

### Regência

1. Noções de harmonia: cadências, modulações, tons vizinhos, contraponto, análise de uma Invenção a Duas Vozes, de Bach.
2. Execução ao piano em nível de, pelo menos, uma Invenção a Duas Vozes, de Bach, e uma peça brasileira, ou de autoria do candidato, ou a execução de um dos instrumentos: violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta, oboé, clarineta, fagote, trompa, trombone, saxofone, violão ou piano, de acordo com o programa.
3. Solfejo rítmico e melódico à primeira vista.
4. Regência de uma peça para coral a 4 vozes mistas, de livre escolha entre os estilos barroco, clássico, romântico ou peça brasileira.

TAS