



Universidade de Brasília

2.º Vestibular 2005

Prova de **Habilidades Específicas**

Artes Cênicas
(Bacharelado) e
Educação Artística:
Artes Cênicas
(Licenciatura)



Teste Escrito

Aplicação: 14/5/2005 **Manhã**

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno de prova é constituído de **quatro** questões.
- 2 Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3 Será fornecido um **caderno de textos definitivos** para a elaboração das respostas às questões do teste escrito.
- 4 Não serão prestadas informações a respeito das questões além daquelas contidas neste caderno e no caderno de textos definitivos do teste escrito.
- 5 A duração do teste é de **três horas**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste — e à transcrição das respostas para o caderno de textos definitivos do teste escrito.
- 6 Durante o teste, o candidato não deverá levantar-se ou comunicar-se com outros candidatos.
- 7 Nas folhas do caderno de textos definitivos do teste escrito, escreva com letra legível. É obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Em caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase, o trecho ou o sinal erroneamente grafado e escreva em seguida o correspondente substitutivo. Lembre-se: parênteses não podem ser usados para a finalidade de anular texto.
- 8 Não será avaliado qualquer fragmento de texto escrito em local indevido.
- 9 Nenhuma folha deste caderno de prova pode ser destacada.
- 10 É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer do teste, mesmo tratando-se de material de candidato que já tenha terminado o teste.
- 11 Ao término do teste, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe o **caderno de textos definitivos do teste escrito**. Após esse procedimento, retire-se do local do teste.
- 12 Este caderno de prova somente poderá ser levado pelo candidato no decorrer dos últimos **trinta minutos** para o término do teste.
- 13 A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções poderá implicar a anulação do teste do candidato.
- 14 No dia **2/6/2005**, o resultado da prova de habilidades específicas será divulgado nos quadros de avisos do Departamento de Artes Cênicas e na Internet, no endereço <http://www.cespe.unb.br>.

No teste escrito a seguir, faça o que se pede nas questões de **1 a 4**, usando as páginas de rascunho deste caderno de prova. Em seguida, transcreva os textos para as **FOLHAS DO CADERNO DE TEXTOS DEFINITIVOS DO TESTE ESCRITO**, nos locais apropriados para cada questão, pois **não será avaliado qualquer fragmento de texto escrito em local indevido**. Utilize, no máximo, a quantidade de linhas indicada em cada questão, pois qualquer fragmento de texto além da extensão máxima estabelecida será desconsiderado.

QUESTÃO 1

Na peça **O Santo e a Porca**, de Ariano Suassuna, os personagens Margarida e Dodô, assim como Coroba e Pinhão, formam pares amorosos. Considerando essa peça, redija um texto descrevendo as funções desses dois pares para o desenrolar da ação, ressaltando as semelhanças e diferenças existentes entre os pares.

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

(extensão máxima: 15 linhas)
(valor da questão: 2,0 pontos)

No repertório teatral ocidental, pode-se identificar a presença de peças que, apesar de terem sido elaboradas em épocas e lugares distintos, ou mesmo pertencerem a gêneros diferentes, abordam temáticas semelhantes. Do mesmo modo, pode-se também reconhecer vínculos entre os personagens de obras distintas. Nesse sentido, redija um texto traçando um paralelo entre a personagem Antígona, da peça homônima de Sófocles, e a personagem Enteada, da peça **Seis Personagens à Procura de um Autor**, de Luigi Pirandello.

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

(extensão máxima: 15 linhas)
(valor da questão: 2,0 pontos)

No século XX, surgiram vários gêneros teatrais que não se enquadram precisamente nos gêneros clássicos tragédia e comédia. As peças **O Santo e a Porca**, de Ariano Suassuna, e **Antígona**, de Sófocles, ilustram, respectivamente, os gêneros cômico e trágico. Considerando essas informações, redija um texto explicitando em que aspectos a peça **Seis Personagens à Procura de um Autor**, de Luigi Pirandello, aproxima-se ou distancia-se dos gêneros trágico e cômico.

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

(extensão máxima: 15 linhas)
(valor da questão: 3,0 pontos)

O coro na tragédia grega é considerado por alguns críticos como o “espectador ideal”. Representa o pensamento coletivo ou os interesses morais ou políticos superiores, interrompendo e comentando a ação apaixonada do herói. Interfere na cena trágica de diversos modos: lamentando, suplicando, advertindo, aconselhando, rememorando o passado, prevendo o futuro ou propondo soluções sábias para o conflito em questão. Redija um texto identificando e comentando os modos de interferência do coro da peça **Antígona**, de Sófocles, presentes nos fragmentos I e II abaixo, respectivamente nos espaços reservados e identificados como Resposta I e Resposta II.

Fragmento I

1 Raio de sol, mais bela claridade
já vista em Tebas, a de sete portas,
brilhaste finalmente, olho do dia,
4 pairando sobre o manancial de Dirce.
Puseste em fuga o célere guerreiro
de escudo branco, que viera de Argos
7 com toda a sua presunção marcial
disposto a conquistar a nossa terra;
persuadido pela fala ambígua
10 de Polinices, como se águia fora
precipitou-se em direção à terra
gritando forte e assustadoramente,
13 coberto com plumagem cor de neve,
profusamente armado e protegido,
com o elmo ornado de ondulante crina.
16 Sobrevoou hianete as nossas casas
e corvejou no umbral das sete portas
brandindo espadas ávidas de morte,
19 mas teve de voltar sem que as mandíbulas
fartasse em nosso sangue e que os archotes
resinosos de Hefesto consumissem
22 a coroa de torres da cidade,
tão pavoroso foi em suas costas
o estrondo de Ares, oponente invicto
25 dos inimigos do dragão tebano.

Zeus, em verdade, odeia mais que tudo
a presunção das línguas atrevidas
28 e ao vê-los vir, numa torrente imensa,
na ostentação de suas muitas armas
douradas, fulminou com labaredas
31 aquele que se imaginava prestes
a proclamar vitória em sua meta
— o topo das muralhas da cidade.
34 Golpeado, ele se projetou no chão
estrepitosamente, segurando
ainda a tocha acesa em sua mão,
37 ele que havia pouco, delirante
de ardor insano se precipitara
impetuosamente contra nós,
40 movido por seu ódio tormentoso.
Seus golpes, todavia, não trouxeram
os resultados esperados; antes,
43 a cada um dos outros inimigos
o deus da guerra, sempre ao nosso lado,
impôs o seu destino, semeando
46 em torno deles todos o extermínio.
Nas sete portas, enfrentando os nossos,
seus sete chefes foram derrotados,
49 deixando as armas de maciço bronze
como tributo a Zeus — árbitro único

da decisão de todas as batalhas —,
52 exceto aqueles dois infortunados
nascidos de um só pai e uma só mãe,
que um contra o outro ergueram as espadas,
55 ambos irresistíveis, para enfim
compartilharem uma mesma morte.
Mas a Vitória de glorioso nome
está conosco agora e rejubila-se
58 com Tebas, dona de incontáveis carros;
hoje devemos esquecer a guerra
61 apenas finda; visitemos logo,
em meio a danças que entrem pela noite,
os templos, um por um, de nossos deuses.
64 E seja Baco o nosso condutor,
ele, que faz tremer o chão de Tebas!

(Aproxima-se Creonte acompanhado de guardas.)

Vejo, porém, já próximo de nós,
67 o novo rei, filho de Menecceu,
senhor da terra após as provações
que há pouco tempo os deuses nos mandaram.
70 Alguma preocupação o move,
pois em convocação geral nos chama,
a nós anciãos, para deliberar.

Sófocles. *Antígona*. In: *A trilogia tebana*. Jorge Zahar, 2004.

Fragmento II

1 Há muitas maravilhas, mas nenhuma
é tão maravilhosa quanto o homem.
Ele atravessa, ousado, o mar grisalho,
4 impulsionado pelo vento sul
tempestuoso, indiferente às vagas
enormes na iminência de abismá-lo;
7 e exaure a terra eterna, infatigável,
deusa suprema, abrindo-a com o arado
em sua ida e volta, ano após ano,
10 auxiliado pela espécie eqüina.
Ele captura a grei das aves lépidas
e as gerações dos animais selvagens:
13 e prende a fauna dos profundos mares
nas redes envolventes que produz,
homem de engenho e arte inesgotáveis.
16 Com suas armadilhas ele prende
a besta agreste nos caminhos íngremes;
e doma o potro de abundante crina,

19 pondo-lhe na cerviz o mesmo jugo
que amansa o fero touro das montanhas.
Soube aprender sozinho a usar a fala
22 e o pensamento mais veloz que o vento
e as leis que disciplinam as cidades,
e a proteger-se das nevascas gélidas,
25 duras de suportar a céu aberto,
e das adversas chuvas fustigantes;
ocorrem-lhe recursos para tudo
28 e nada o surpreende sem amparo;
somente contra a morte clamará
em vão por um socorro, embora saiba
31 fugir até de males intratáveis.
Sutil de certo modo na inventiva
além do que seria de esperar,
34 e na argúcia, que o desvia às vezes
para a maldade, às vezes para o bem,
se é reverente às leis de sua terra

37 e segue sempre os rumos da justiça
jurada pelos deuses ele eleva
à máxima grandeza a sua pátria.
40 Nem pátria tem aquele que, ao contrário,
adere temerariamente ao mal;
jamais quem age assim seria acolhido
43 em minha casa e pense igual a mim!

(Percebendo o Guarda, que volta conduzindo Antígona.)

Deixa-me pasmo este portentoso incrível!
Como negar, se a vejo, que esta moça
46 é a própria Antígona? Ah? Desventurada
e filha de desventurado pai
— de Édipo! Que significa isso?
49 Trazem-te por desprezo às leis reais,
surpreendida em ato tresloucado?

Idem.

Resposta I

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

(extensão máxima: 10 linhas)

Resposta II

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

(extensão máxima: 10 linhas)
(valor da questão: 3,0 pontos)