



Universidade de Brasília

2.º Vestibular 2005

Prova de **Habilidades
Específicas**

Arquitetura e
Urbanismo



Gráfica e Teste

Aplicação: **15/5/2005** Tarde

sala	n.º
------	-----

máscara

Nome: _____

Inscrição: _____

Assinatura: _____

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES NO VERSO. 

INSTRUÇÕES

- 1 Este caderno é constituído de **quatro** questões.
- 2 Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3 Não serão prestadas informações a respeito das questões além daquelas contidas neste caderno.
- 4 A duração da prova é de **quatro horas**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer da prova.
- 5 Durante a prova, o candidato não deverá levantar-se ou comunicar-se com outros candidatos.
- 6 Nenhuma folha deste caderno pode ser destacada.
- 7 É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer da prova, mesmo tratando-se de material de candidato que já tenha terminado a prova.
- 8 É vedada a utilização de régua, esquadro, compasso etc. Utilize somente caneta azul, lápis preto de desenho, borracha e material fornecido pelo CESPE/UnB.
- 9 Ao término da prova, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe este caderno. Após esse procedimento, retire-se do local de prova.
- 10 A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções poderá implicar a anulação da prova do candidato.
- 11 No dia **2/6/2005**, o resultado da prova de habilidades específicas será divulgado nos quadros de avisos do Ateliê de Arquitetura e Urbanismo e na Internet, no endereço **<http://www.cespe.unb.br>**.


Nas questões de 1 a 4, faça o que se pede no comando de cada uma delas.

QUESTÃO 1

Desenho de observação

Uma situação será colocada à sua frente. Observe-a com atenção e faça o desenho dessa situação no local reservado abaixo. Na avaliação do desenho, serão considerados a qualidade do traço, a proporção entre a figura humana e o objeto desenhado e o enquadramento equilibrado do desenho no papel.

desenho de observação



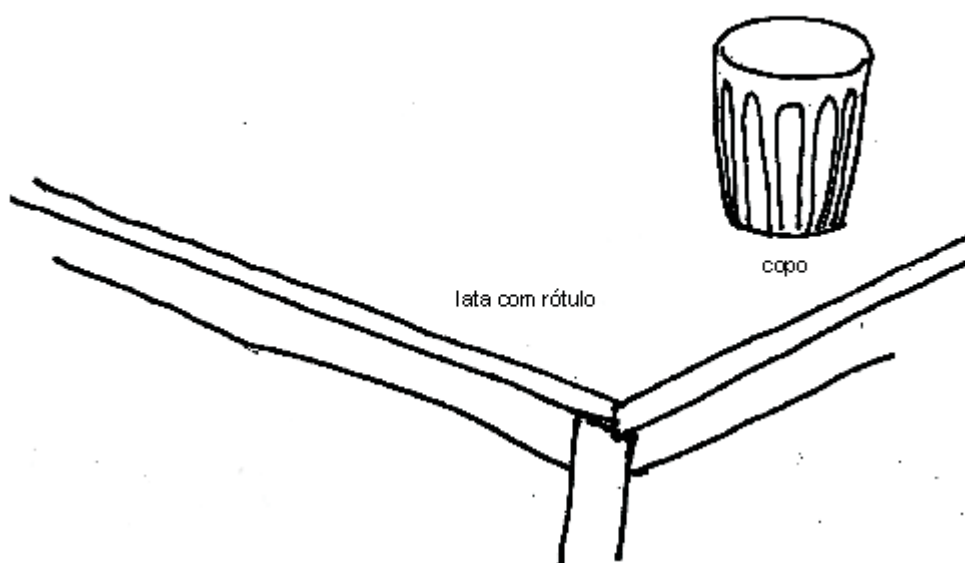
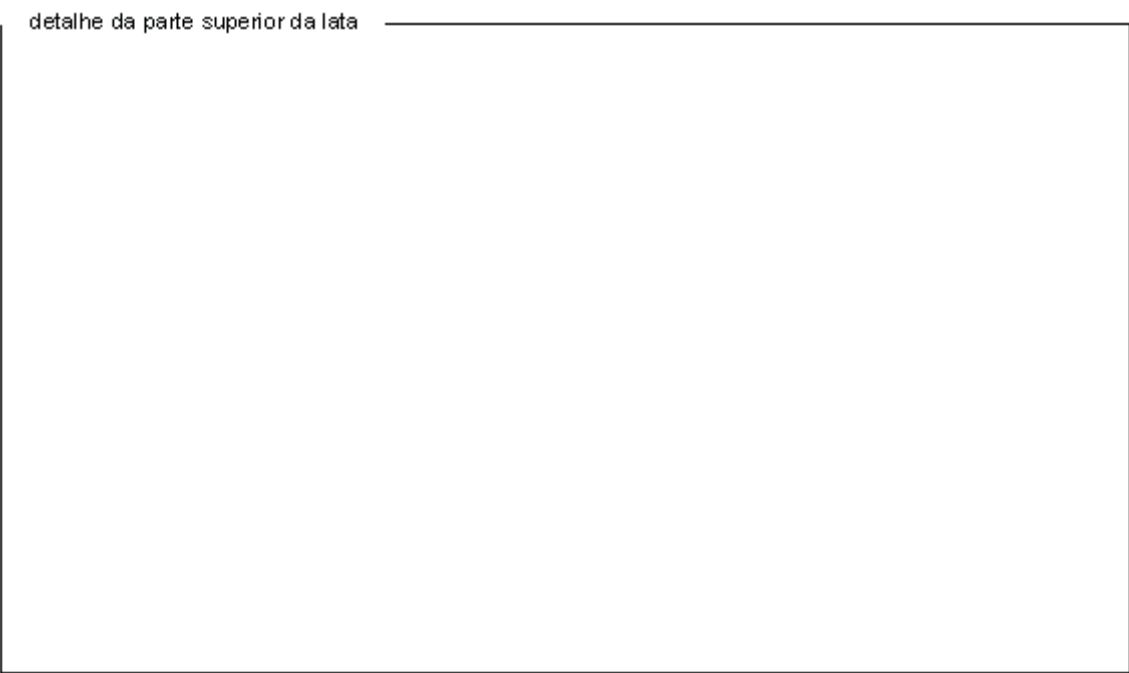
(valor da questão: 2,5 pontos)

Desenho de memória

Considerando as proporções do copo apresentado abaixo, faça o que se pede nos itens a seguir.

- I Desenhe, em perspectiva e sobre o mesmo plano do copo, uma latinha de seu refrigerante, de sua cerveja ou de seu suco predileto.
- II Usando lápis de cor, complete o trabalho, desenhando o rótulo correspondente ao produto escolhido.
- III Faça um desenho ampliado da parte superior da lata, mostrando com clareza o detalhe do lacre de abertura na posição aberta.

Na avaliação dos desenhos, serão considerados a qualidade do traço — firmeza, uniformidade e sensibilidade —, a proporção da lata desenhada em relação ao copo, o enquadramento equilibrado do desenho nos limites dados, a semelhança do desenho da tampa e do rótulo com o objeto real escolhido.



(valor da questão: 2,5 pontos)

Desenho de imaginação

Tendo como elementos motivadores as pinturas abstratas de Vassili Kandinsky (1866-1944) mostradas abaixo, faça, no espaço reservado na página seguinte, com lápis de cor, uma composição plástica tomando como base as entidades geométricas mencionadas na poesia a seguir. Esfera, cubo e pirâmide podem ser representados também por meio de figuras planas correspondentes: círculos, quadrados e triângulos. Na avaliação do desenho, serão considerados a criatividade, a harmonia entre as cores e entre as formas geométricas, a qualidade do traço — firmeza, uniformidade e sensibilidade —, o enquadramento equilibrado no papel e a capacidade de abstração.

Geometrias

I – A esfera

A esfera, rara, concisa,
única, mística,
resplandece misteriosa.
Abstrata geometria.

Quase humilde, multiplica-se
núcleo de flores, ervilhas.
Secreta, faz-se sementes,
poucas, as dos coentros,
dos rolimãs de aço,
das bolas de gude (...)

II – O cubo

O cubo é hermético
de outra natureza:
intelectual, facetado.
Cortes de integridade.
Recorda a bola,
em sendo um dado.

Melhor aceito,
em arquitetura,
interferências, variações,
interpenetrações, janelas,
portas, panos de vidro,
até terraços e varandas (...)

III – A pirâmide

A pirâmide
feito humano
entre esferas.
Zigurate purista.
Pousa e aponta.
Leituras.
Princípios.
Dimensões.

Da semente terrestre,
ser de entranhas,
a cúpula celeste.

Maciço gesto,
estático pouso eterno
dos reis – deuses
de carne e pedra (...)

Christina Jucá (com adaptações).



Gravitação



Balanço



Estrutura feliz



Variação abstrata

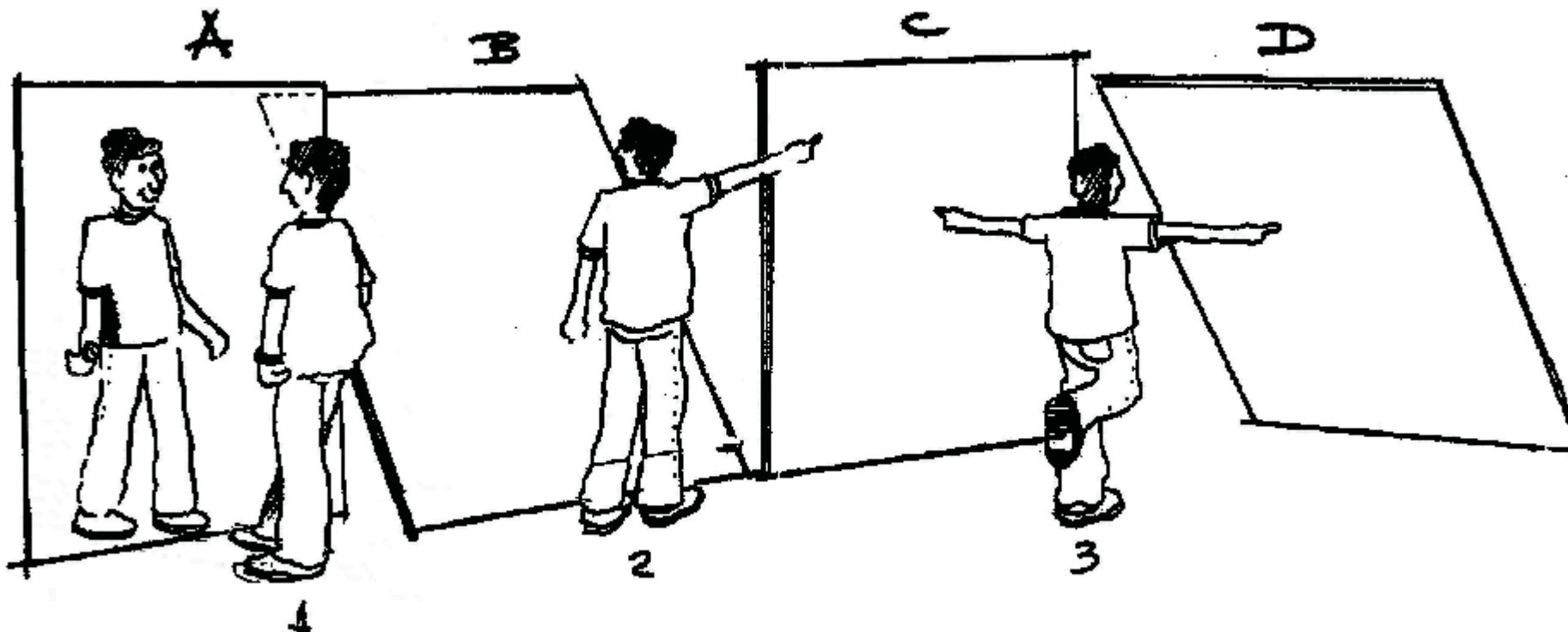


desenho de imaginação

(valor da questão: 2,5 pontos)

Raciocínio espacial

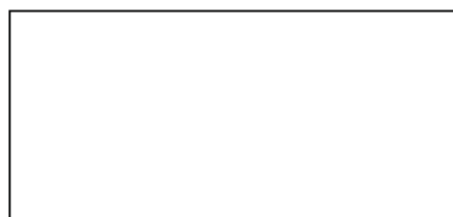
I Tomando como referência o exemplo A (a imagem do menino 1), desenha a imagem do menino 2 no espelho B e as imagens do menino 3 nos espelhos C e D. Na avaliação dos desenhos, serão consideradas a qualidade do traço — firmeza, uniformidade e sensibilidade — e a compreensão do problema proposto.



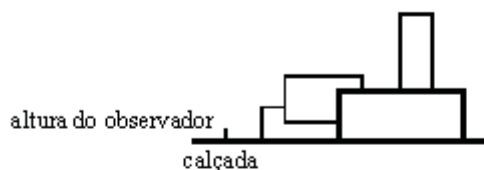
II Desenhe, nos locais indicados a seguir, as vistas A, B e D da edificação ilustrada, a partir da vista C previamente desenhada. Utilize como referência a vista superior e as três perspectivas da edificação mostradas abaixo. Na avaliação dos desenhos, serão consideradas a qualidade do traço — firmeza, uniformidade e sensibilidade — e a compreensão do desenho projetivo e da perspectiva.



vista A



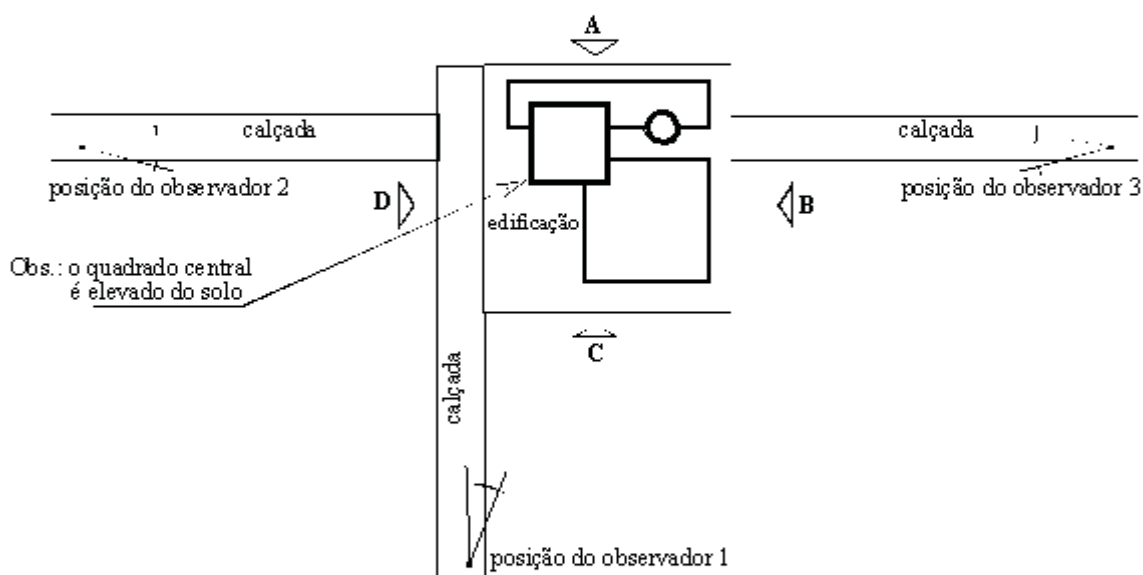
vista B



vista C



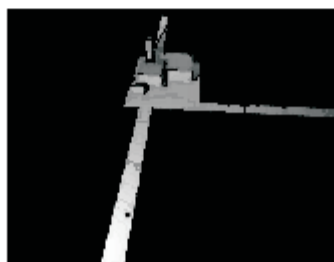
vista D



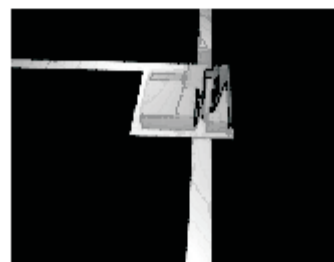
vista superior



observador 1

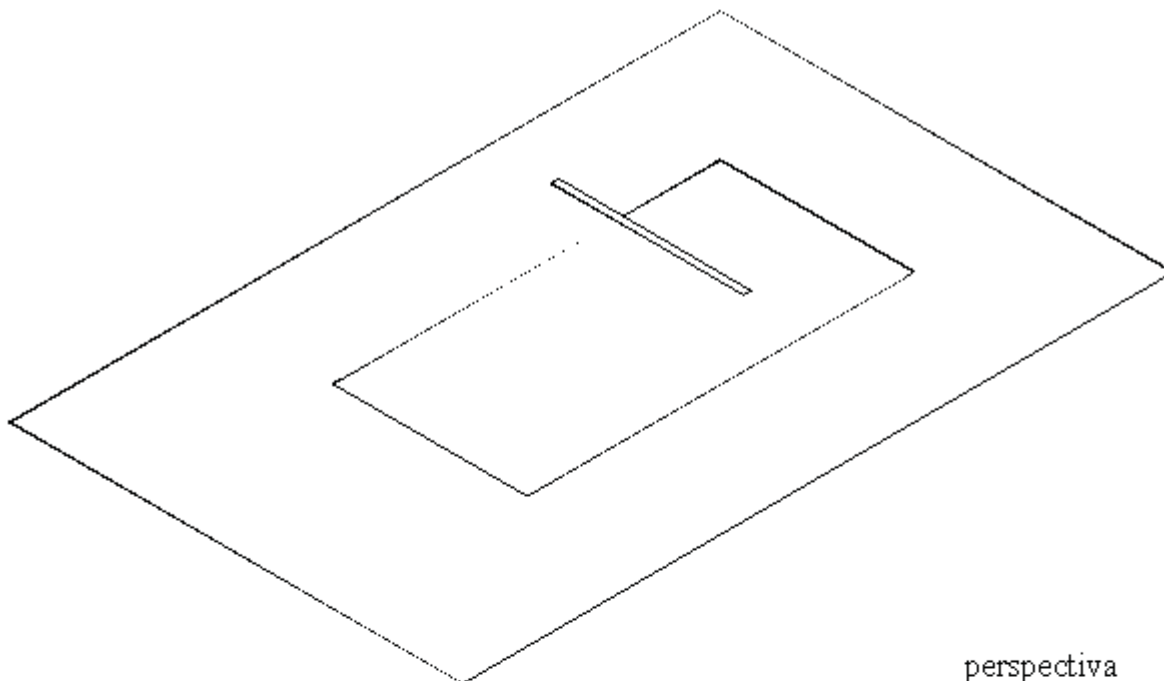


observador 2

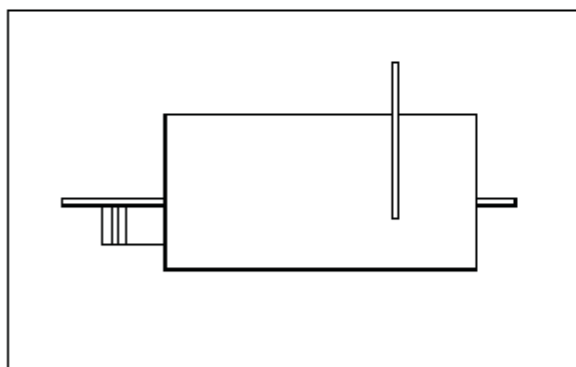


observador 3

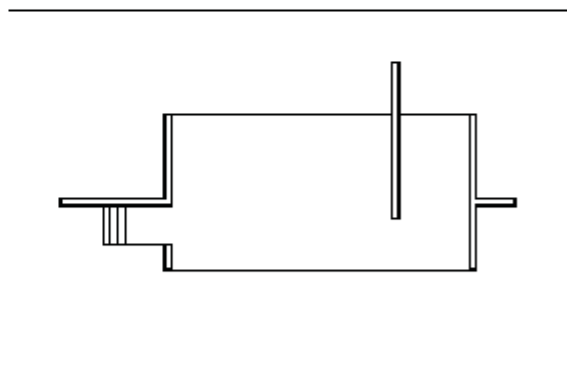
III Tomando como referência a vista superior, a planta e as três imagens abaixo — vista frontal, perspectiva e vista lateral —, desenhe, sobre a planta a seguir, a perspectiva isométrica da edificação. Na avaliação do desenho, serão consideradas a qualidade do traço — firmeza, uniformidade e sensibilidade — e a compreensão do desenho projetivo e da perspectiva.



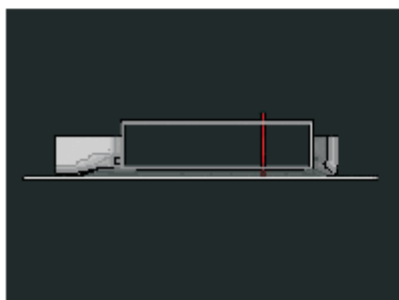
perspectiva



vista superior



planta



vista frontal



perspectiva



vista lateral