

O texto teatral no Brasil alcança a sua maioridade com as peças do dramaturgo Nelson Rodrigues (1912-1980), equiparando-se ao que de mais significativo se produziu no Ocidente ao longo do século passado. Considerando esse assunto, redija um texto dissertativo acerca de uma das peças teatrais de Nelson Rodrigues. Ao elaborar seu texto, cite o nome da obra, apresente um resumo de seu enredo [valor: 0,75 ponto] e aponte uma qualidade que a singulariza [valor: 0,75 ponto].

### Resolução da Questão 1 - Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SAL
○ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	



Questão	2
<t0700660_2527< th=""><th>158151&gt;</th></t0700660_2527<>	158151>

O ator, em cena, jamais chega a metamorfosear-se integralmente na personagem representada. O ator não é nem Lear, nem Harpagon, nem Schweik, antes os apresenta. Reproduz (...) sua conduta com tanta perfeição quanto sua experiência humana o permite, mas não tenta persuadir-se (e dessa forma persuadir, também, os outros) de que neles se metamorfoseou completamente. (...) Visto que [o ator] não se identifica com a personagem que representa, é possível escolher determinada perspectiva em relação a esta, revelar a sua opinião a respeito dela, incitar o espectador — também, por sua vez, não solicitado a qualquer identificação — a criticá-la. A perspectiva que adota é "crítico-social".

Bertolt Brecht. "A nova técnica da arte de representar". *In*: **Estudos sobre teatro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005, p. 106-109 (com adaptações).

No trecho acima, o autor aborda o teatro épico e o "efeito de distanciamento" que se procura atingir nos espetáculos desse estilo. Considerando essas informações, redija um texto acerca de uma personagem teatral que já tenha interpretado ou que gostaria de vir a interpretar (pode valer-se também de uma personagem do cinema ou da televisão) [valor: 0,50 ponto]. Ao elaborar o texto, indique características dessa personagem que poderia criticar ao representá-la — satirizando alguns de seus traços, por exemplo —, conforme as sugestões do autor. [valor: 1,00 ponto]

#### Resolução da Questão 2 - Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SAI	LΑ
NÃO HÁ TEXTO	

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

No sistema de interpretação de Constantin Stanislavski, a noção de memória emotiva é um conceito essencial. Considerando que uma atriz deverá interpretar Medeia, de Eurípedes — tragédia grega na qual a protagonista mata os dois filhos pequenos para vingar-se do marido, Jasão, que a abandonou —, discorra sobre os procedimentos a serem realizados para a construção da cena em que as crianças acabaram de ser assassinadas pela mãe e Medeia culpa Jasão por essa perda, destacando as condutas a serem adotadas, respectivamente, pelo diretor [valor: 0,75 ponto] e pela atriz [valor: 0,75 ponto], com base no sistema stanislavskiano de interpretação, ou seja, no sistema que centra o trabalho do ator nas memórias emotivas.

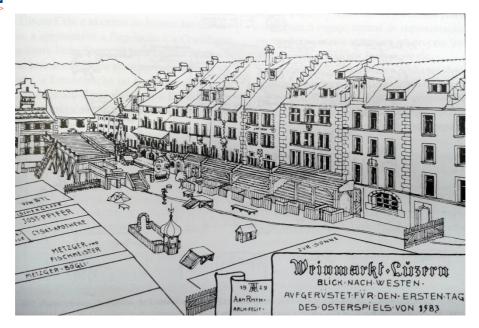
### Resolução da Questão 3 - Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

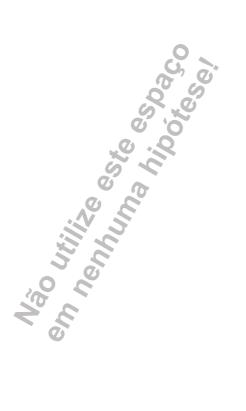




O Mercado de Vinhos de Lucerna, vista oeste, no primeiro dia do auto pascal de 1583. Esboço de reconstrução. *In:* Oskar Eberle. **Theater- geschichte der innern Schweiz, Konigsberg,** 1929. *Apud* Margot Berthold. **História Mundial do Teatro.** São Paulo: Perspectiva, 2011. p. 217.

A figura apresentada acima mostra um cenário do período medieval (entre o século X e o início do século XV), do auto pascal de 1583. Tendo essas informações como referência inicial, discorra sobre as representações teatrais no período medieval. Ao elaborar seu texto, faça, necessariamente, o que se pede a seguir.

- Identifique e descreva os diferentes espaços cênicos utilizados nesse período. [valor: 1,00 ponto]
- Discuta a influência de cada espaço cênico para a encenação. [valor: 0,50 ponto]



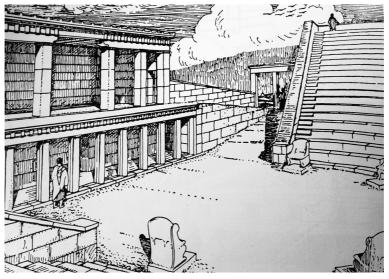
PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

# Resolução da Questão 4 – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

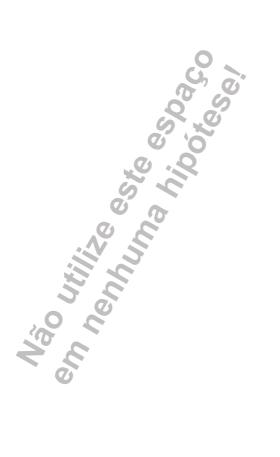
Não Utiliza Om nonhuma osta Nosta nibolasos



Teatro de Oropo, Ática, século II a.C. *Skene*. Reconstrução de E. Fletcher. *In*: Margot Berthold. **História Mundial do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2011, p. 134.

Considerando que o teatro grego desenvolvido entre 550 e 220 a.C. é o marco inicial do teatro ocidental e tendo a figura acima como referência inicial, discorra sobre o espaço cênico grego, atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- Identifique os principais elementos que caracterizavam o espaço cênico grego. [valor: 0,30 ponto]
- Descreva os elementos do espaço cênico grego e suas funções no desenvolvimento da representação teatral grega. [valor: 0,60 ponto]
- Discorra sobre os mecanismos cenográficos utilizados pelo teatro grego. [valor: 0,60 ponto]



PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

# Resolução da Questão 5 – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

