

### A mortalidade no trânsito

O estudo sobre a mortalidade no trânsito no país constante do Mapa da Violência 2013 — **um dos** mais abrangentes e completos já feitos a respeito — não só confirma, com dados impressionantes, o que já se sabe sobre a verdadeira tragédia que se desenrola diariamente em nossas ruas e estradas, como chama a atenção para mudanças importantes a respeito dos veículos responsáveis pela maior parte dos acidentes. As motos ocupam posição de destaque cada vez maior **nesse quadro**. O número de mortes em acidentes de trânsito no período de 31 anos, de 1980 a 2011, é assustador — 980.838 —, com uma média de 31.640 por ano. **São números** muito elevados, mas já bem conhecidos. Mais importante é a taxa de 22,5 mortes por 100 mil habitantes, a mais alta desde que **essas estatísticas** começaram a ser feitas. Preocupante é o papel desempenhado pelas motos **nessa tragédia**, da qual **estão** se transformando no principal protagonista. O número de motociclistas mortos em acidentes cresceu 932,1% no período de 15 anos, entre 1996 e 2011, saltando de 1.421 para 14.666. O uso da moto se difundiu rapidamente por todo o país, sem que houvesse concomitantemente maiores cuidados, tanto no que se refere à fiscalização como a campanhas de esclarecimento voltadas para os motociclistas sobre os riscos **desse veículo**. O número de motos no país era de 4 milhões em 2000, o que representava 13,6% do total de veículos. Em 11 anos, **ele** mais do que quadruplicou, pulando para 18,4 milhões, ou 26,1% do total. **É** um meio de transporte barato, rápido e ágil, tanto nas grandes cidades, onde pode circular entre os carros, fugindo dos congestionamentos, como nas cidades menores e na zona rural, onde enfrenta com facilidade as condições adversas de ruas e estradas esburacadas. No Nordeste, já entrou para o folclore o quase desaparecimento do jegue, **tão ligado** a suas tradições rurais, **desbancado** pela moto.

A mortalidade no trânsito. Editorial. In: O Estado de S.Paulo, 25/11/2013.

Tendo como base o texto acima, identifique a função que os elementos destacados desempenham na construção do artigo [valor: 0,75 ponto] e explique as relações que cada um desses elementos estabelece no contexto [valor: 0,75 ponto].

Não utilize este espaço  
em nenhuma hipótese!

## Resolução da Questão 1 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

|    |  |
|----|--|
| 1  |  |
| 2  |  |
| 3  |  |
| 4  |  |
| 5  |  |
| 6  |  |
| 7  |  |
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |
| 20 |  |

*Não utilize este espaço  
em nenhuma hipótese!*

**Questão 2**

&lt;&lt;T0700599\_0459\_153044&gt;&gt;

O desenho de observação de um objeto é a representação — na maioria das vezes figurativa —, reproduzida no papel, de sua forma, textura, iluminação, cor etc. Considerando esse assunto, discorra sobre os procedimentos do desenho de observação, abordando, necessariamente, os seguintes aspectos:

- qualidade expressiva do desenho de observação; [valor: 0,75 ponto]
- importância do peso visual, da proporção e de outros elementos na composição [valor: 0,75 ponto].

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

**Resolução da Questão 2 – Texto definitivo**

|    |  |
|----|--|
| 1  |  |
| 2  |  |
| 3  |  |
| 4  |  |
| 5  |  |
| 6  |  |
| 7  |  |
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |

*Não utilize este espaço  
em nenhuma hipótese!*



Marcelo Grassman. *Incubus Sucubus 4*, 1953, xilogravura s/ papel, 46,3 cm x 31,9 cm, acervo: MAC USP.

Tendo como referência a xilogravura de Marcelo Grassman ilustrada acima, redija um texto comentando essa técnica artística [valor: 0,50 ponto], sua história [valor: 0,50 ponto] e o tipo de técnica utilizada pelo artista nessa obra [valor: 0,50 ponto].

*Não utilize este espaço  
em nenhuma hipótese!*

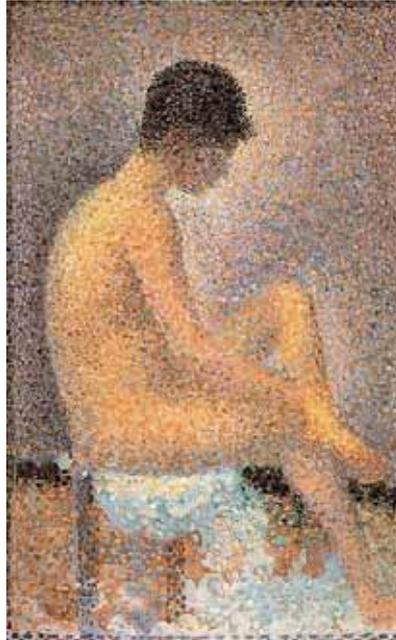
## Resolução da Questão 3 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

|    |  |
|----|--|
| 1  |  |
| 2  |  |
| 3  |  |
| 4  |  |
| 5  |  |
| 6  |  |
| 7  |  |
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |
| 20 |  |

*Não utilize este espaço  
em nenhuma hipótese!*



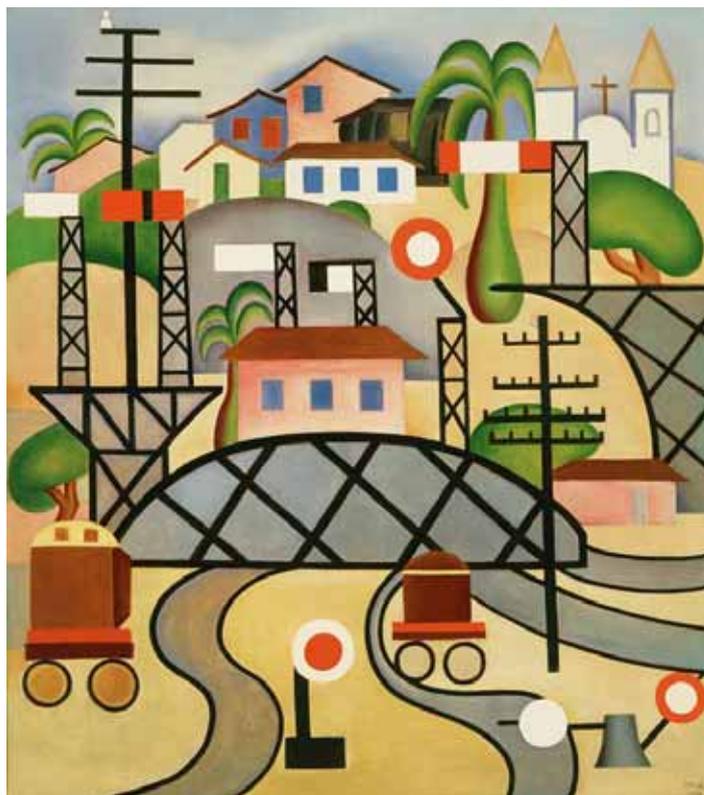
Georges Seurat. **Modelo sentada**, 1887, óleo sobre tela, 25 cm × 16 cm, Musée d'Orsay, Paris, França.

Os pontos, sinais gráficos mínimos e elementares, são caracterizados por uma localização em um espaço e, quando colocados em fila, criam a ideia de uma linha. Multiplicados, ampliam seu poder de comunicação e expressão, bem como sua disposição, distanciamento e cor sobre uma superfície. Na obra **Modelo sentada**, de Georges Seurat, mostrada na figura acima, foi utilizada a técnica do pontilhismo (segundo ele, a teoria do divisionismo). Considerando essas informações, redija um texto dissertativo identificando [valor: 0,75 ponto] e descrevendo [valor: 0,75 ponto] as características dessa técnica na obra apresentada.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

### Resolução da Questão 4 – Texto definitivo

|    |  |
|----|--|
| 1  |  |
| 2  |  |
| 3  |  |
| 4  |  |
| 5  |  |
| 6  |  |
| 7  |  |
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |



Tarsila do Amaral. E.F.C.B. (Estrada de Ferro Central do Brasil), 1924, óleo sobre tela, 142 cm x 127 cm, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, SP.

Considerando a obra **E.F.C.B.**, de Tarsila do Amaral, acima apresentada em branco e preto, redija um texto dissertativo em que sejam abordados, necessariamente, os seguintes aspectos:

- elementos formais que caracterizam a obra como moderna; [valor: 0,50 ponto]
- caracterização do conteúdo da obra como moderno; [valor: 0,50 ponto]
- modo como se associam o conteúdo e os elementos formais em uma obra característica da Modernidade no Brasil. [valor: 0,50 ponto]

*Não utilize este espaço  
em nenhuma hipótese!*

## Resolução da Questão 5 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

|    |  |
|----|--|
| 1  |  |
| 2  |  |
| 3  |  |
| 4  |  |
| 5  |  |
| 6  |  |
| 7  |  |
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |
| 20 |  |

*Não utilize este espaço  
em nenhuma hipótese!*