

Para mostrar que o sincrônico e o diacrônico são, simultaneamente, autônomos e interdependentes, pode-se pensar na projeção de um corpo sobre um plano. Com efeito, toda projeção depende diretamente do corpo projetado e, contudo, dele difere, sendo uma coisa à parte. Sem isso, não haveria toda uma ciência das projeções, bastando considerar os corpos em si mesmos. Em Linguística, existe a mesma relação entre a realidade histórica e um estado de língua, que é como a sua projeção em um momento dado. Não é estudando os corpos, isto é, os acontecimentos diacrônicos, que se conhecerão os estados sincrônicos, e, do mesmo modo, não se terá noção das projeções geométricas por ter-se estudado, ainda que de muito perto, as diversas espécies de corpos.

F. de Saussure. *Curso de Linguística Geral*. São Paulo: Cultrix, s/d, p. 103 (com adaptações).

Considerando que o trecho acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto acerca do seguinte tema.

A DICOTOMIA SAUSSUREANA SINCRONIA E DIACRONIA

Ao elaborar seu texto, faça, necessariamente, o que se pede a seguir e responda às perguntas do terceiro quesito.

- Aponte a diferença entre o estudo sincrônico e o estudo diacrônico da língua. [valor: 0,50 ponto]
- Ilustre a diferença entre sincronia e diacronia com pelo menos um exemplo linguístico. [valor: 0,50 ponto]
- Na visão de Ferdinand de Saussure, qual das duas abordagens – sincrônica ou diacrônica – deveria ser privilegiada? Por quê? [valor: 0,50 ponto]

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

Resolução da Questão 1 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

A *mimesis*, se ainda cabe insistir, não é imitação porque não se confunde com o que a alimenta. A matéria que provoca a sua forma discursiva aí se deposita como um significado, apreensível pela semelhança que mostra com uma situação externa conhecida pelo ouvinte ou receptor, o qual será substituído por outro desde que a *mimesis* continue a ser significante perante um novo quadro histórico, que então lhe emprestará outro significado.

Luiz Costa Lima. *Mimesis e modernidade: formas das sombras*. 2.ed. São Paulo: Paz e Terra, 2003, p. 45 (com adaptações).

Considerando que o trecho acima tem caráter unicamente motivador, discorra sobre verdade (realidade) e ficção no texto literário. [valor: 1,50 ponto]

Resolução da Questão 2 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

El carnaval es una celebración pública, que tiene lugar inmediatamente antes de la cuaresma cristiana, con fecha variable (entre febrero y marzo según el año), y que combina algunos elementos como disfraces, desfiles y fiestas en la calle. Por extensión se llaman así algunas fiestas similares en cualquier época del año. A pesar de las grandes diferencias que su celebración presenta en el mundo, su característica común es la de ser un período de permisividad y cierto descontrol. En la noche del carnaval todo vale y dice la leyenda que por eso se ponen máscaras. El probable origen de esta celebración puede venir de las fiestas paganas, como las que se realizaban en honor a Baco, el dios del vino, o las que se realizaban en honor del toro Apis en Egipto. Según algunos historiadores, los orígenes de esta festividad se remontan a las antiguas culturas de Sumeria y Egipto, hace más de 5000 años, con celebraciones muy parecidas en la época del Imperio Romano, desde donde se expandió la costumbre por Europa, siendo llevado a América por los navegantes españoles y portugueses a partir del siglo XV.

Internet: <www.wikipedia.com> (con adaptaciones).

Tomando como base el texto anterior, haga lo que se pide en los ítems I a III. Redacte sus repuestas en español [valor: 0,50 ponto para uso adequado da língua espanhola].

- I Comente sobre el uso de determinantes en la lengua española y extraiga del texto tres ejemplos de determinantes de clases distintas. [valor: 0,70 ponto]
- II Explique algunas de las características del carnaval en Brasil que muestre sus diferentes manifestaciones. Incluya en su explicación posesivos. [valor: 0,50 ponto]
- III Identifique dos ejemplos de verbos de la tercera conjugación, extraídos del texto [valor: 0,30 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 3 – Item I – (Texto Definitivo)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

Resolução da Questão 3 – Item II – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	

Resolução da Questão 3 – Item III – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

Raphael Martos regresa renovado. A punto de cumplir 55 años de carrera, el cantante español llamado de **el monstruo** por la potencia de su voz y por su impactante interpretación, presentará próximamente su álbum **De amor & desamor**.

Allí repasa las que él llama sus joyas de la corona, sus temas históricos, y les da sonidos modernos, para presentarlos a las nuevas generaciones, seguro de su éxito.

Actualmente el divo de Linares realiza su gira **De amor & desamor** por España con entradas agotadas, la cual empezó el pasado 4 de octubre en Cáceres y finalizará el 21 de diciembre en Madrid.

Lea abajo lo que Raphael contó a El País:

“Yo me renuevo y evoluciono constantemente día a día, tiene que ser así. El público no te puede ver un año tras otro exactamente igual. Renovar no significa cambiar. Cambiarme no, pero renovarme sí. Tengo los años que tengo y no los puedo esconder (71) porque cualquiera puede averiguarlo por Internet. Pero la ilusión y la pasión que tengo por las cosas hacen que la fuerza se vuelva evidente. El público me merece todo el respeto, hay que cuidarse. Delante del público soy muy de de veras, no soy falso en nada, ni ficticio, y eso va calando en ellos año tras año.

Escogí las canciones que me palpitan a mí, las que creo van a entusiasmar a la gente. Prima su valor, que no sean todas iguales, que hayan sido éxitos tremendos; quiero que los jóvenes me escuchen sin recurrir al baúl de la abuela, que escuchen mis canciones no como remasterizadas del pasado, sino hechas ahora y mejoradas, porque están tocadas por la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, porque yo he aprendido mucho y porque mi voz sigue en su sitio.”

Internet: <www.elpais.com.co> (con adaptaciones).

Considerando el texto de arriba, haga lo que se pide en los ítems I y II. Redacte sus respuestas en español **[valor: 0,50 ponto para uso adequado da língua espanhola]**.

- I Destaque algunas características presentadas en el texto del cantante Raphael y compárelo con algún cantante brasileño, utilizando en su respuesta los demostrativos. **[valor: 0,80 ponto]**
- II Escriba sobre los géneros de música que suele escuchar y diga si cree que le gustaría la música de Raphael. Emplee oraciones subordinadas sustantivas. **[valor: 0,70 ponto]**

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

Resolução da Questão 4 – Item I – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Resolução da Questão 4 – Item II – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

Devagar se vai ao longe, porque a pressa é inimiga da perfeição e a esperança é a última que morre. É fato que o brasileiro é preguiçoso por natureza, mas, graças a Deus, aqui não há preconceito racial — somos um povo que tem horror à violência; nossa índole pacífica é proverbial no mundo inteiro. Se o Homem tomasse consciência do valor da Paz, não haveria mais guerras no mundo — bastava que cada um parasse para pensar na beleza do sorriso de uma criança e descobrisse que mais vale um pássaro na mão do que dois voando. A paciência é a mãe das virtudes, mas só com determinação e coragem haveremos de resolver nossos problemas. O que estraga o Brasil são os políticos; sem eles, estaríamos bem melhor, cada um fazendo a sua parte. Hoje em dia, felizmente, as mulheres estão entrando no mercado de trabalho porque, segundo pesquisadores americanos, elas são muito mais caprichosas do que os homens. Já os homens, conforme uma conclusão do conceituado Instituto de Psicologia da Filadélfia, são muito mais desconfiados e estão sempre querendo mais. As pesquisas eleitorais nunca acertam porque são todas compradas. Mas a verdade é que o amor, quando autêntico, resolve tudo. O que não se pode esquecer jamais é que a esperança existe — e sempre existirá!

Carlos Alberto Faraco e Cristovão Tezza. **Prática de texto para estudantes universitários**. 10. ed. Petrópolis, RJ, Vozes, 1992, p. 211 (com adaptações).

Considerando a estruturação sintático-semântica do texto acima, redija um texto dissertativo atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- Identifique e explique o tipo de problema que esse texto apresenta em relação à cadeia argumentativa ou à construção da textualidade. [valor: 0,90 ponto]
- Apresente formas para que esse problema seja solucionado ou evitado na construção de textos. [valor: 0,60 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 5 – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	