

1.ª Certificação de Habilidade Específica de 2016

Música (Bacharelado)

Música (Licenciatura)

Teste Escrito



LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno é constituído de dez questões. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado do **caderno de respostas**, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

É na arte que o homem se ultrapassa definitivamente.

O descumprimento desta instrução implicará a anulação do seu teste e a sua eliminação do processo de certificação.

- 3 Este teste contém questões que envolvem reconhecimento auditivo de trechos musicais, indicados pelo ícone . Há 7 trechos musicais, numerados de I a VII, que serão executados em sequência e sem interrupção: uma vez, no início do teste; uma segunda vez, vinte minutos após o término da primeira execução; e uma terceira vez, vinte minutos após o término da segunda execução. A gravação inclui períodos de silêncio entre as apresentações dos trechos musicais, que variam de acordo com a natureza de cada questão. Na gravação, foi incluído um som de alerta após cada período de silêncio, para indicar o início ou a repetição de um trecho.
- 4 Leia, antes da execução de cada trecho musical, o enunciado da questão correspondente, de modo a estar preparado para identificar o que for solicitado.
- 5 Os espaços para rascunho inseridos neste caderno são de uso opcional. Somente as respostas transcritas para o **caderno de respostas** serão avaliadas. O **caderno de respostas** não será substituído em nenhuma hipótese. É obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente.
- 6 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno de prova.
- 7 Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste — e à transcrição das respostas para o **caderno de respostas**.
- 8 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do fiscal de sala.
- 9 Ao terminar o teste, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe o seu **caderno de respostas** e deixe o local de realização do teste.
- 10 O descumprimento das instruções contidas em edital, no presente caderno ou no **caderno de respostas** implicará a anulação do seu teste.
- 11 Informações sobre datas referentes à Certificação de Habilidade Específica poderão ser obtidas no edital que rege o evento, disponível no sítio www.cespe.unb.br.

Nas questões de 1 a 10, responda de acordo com o comando de cada uma delas. As questões 1, 8, 9 e 10 exigem respostas a serem construídas; as questões 5 e 7 são de associação. Na questão 3, marque a única opção correta de acordo com o respectivo comando. Nas questões 2, 4 e 6, para cada item, assinale o código C, caso julgue o item CERTO, ou o código E, caso julgue o item ERRADO. O caderno de respostas é o único documento válido para a correção do seu teste.

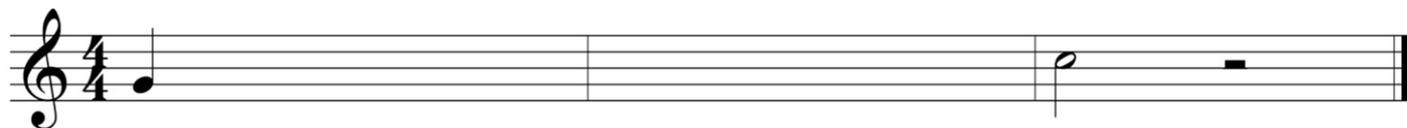


Para responder à questão 1, ouça atentamente os trechos musicais I e II.

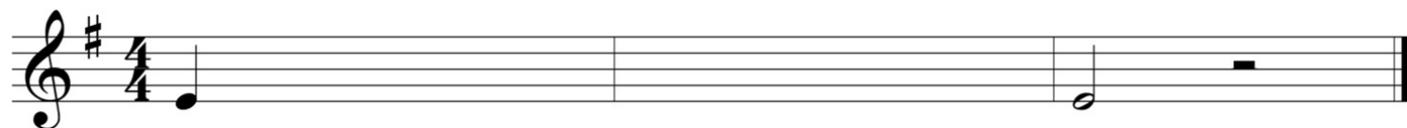
QUESTÃO 1

No pentagrama do caderno de respostas, escreva a melodia dos trechos musicais I e II, tendo como referência as notas que já estão indicadas. Os trechos musicais I e II incluem cliques antes da melodia, estabelecendo o andamento e o pulso (seminima) do trecho. Os pentagramas abaixo podem ser utilizados para rascunho.

trecho musical I



trecho musical II



[valor da questão: 1,5 ponto]



Para responder à questão 2, ouça atentamente o trecho musical III.

QUESTÃO 2

A respeito do trecho musical III, julgue os itens a seguir. Não se esqueça de transcrever suas respostas para o caderno de respostas.

- 1 Esse trecho está escrito em tonalidade maior.
- 2 Com exceção dos acordes finais, a harmonia do trecho é baseada na sequência I–IV–I (tônica – subdominante – tônica).
- 3 O trecho está escrito em compasso quaternário.
- 4 Os ritmos sincopados predominam ao longo de todo o trecho.
- 5 Além da flauta, dois instrumentos da família dos metais são utilizados em sequência na exposição da melodia.
- 6 As notas mais longas de cada motivo da melodia delineiam, entre si, uma sequência cromática descendente.
- 7 Os motivos melódicos tocados pela flauta começam sempre no primeiro tempo do compasso.
- 8 Na sequência que começa no baixo, o intervalo entre a primeira nota e a nota mais aguda é de 4.^a justa.

[valor da questão: 1,2 ponto]



Para responder às questões 3 e 4, ouça atentamente o trecho musical IV.

QUESTÃO 3

Escolha, entre as opções abaixo, a sequência de acordes mais bem adequada ao trecho musical IV. Não se esqueça de transcrever sua resposta para o caderno de respostas.

- A Em – Am – Am/C – D – D#° – Em
- B Em – B/F# – Em/G – B/D# – Em – B
- C Em – Em/D – C#m7^(b5) – C – B7 – B/D#
- D Em – B – Em – Am – Em/B – B7

[valor da questão: 0,5 ponto]

Para responder à questão 6, ouça atentamente o **trecho musical VI** e considere o **exemplo musical** abaixo.

exemplo musical

5

QUESTÃO 6

Com base no **trecho musical VI** e no **exemplo musical**, julgue os itens a seguir. Não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.

- ❶ As escalas menores harmônica e melódica (forma ascendente) estão presentes no trecho.
- ❷ A melodia está dividida em três segmentos assimétricos de 3 + 2 + 3 compassos.
- ❸ O acorde do 1.º grau é usado apenas em estado fundamental.
- ❹ No terceiro compasso, a voz superior realiza um salto de 6.ª menor.
- ❺ A conclusão do trecho se dá sobre o acorde do 5.º grau.
- ❻ O instrumento que aparece no trecho musical VI é um bandolim.

[valor da questão: 0,6 ponto]



Para responder à questão 7, ouça atentamente o **trecho musical VII**.

QUESTÃO 7

O **trecho musical VII** contém amostras do som de cada um dos 16 instrumentos musicais que aparecem na tabela abaixo. Esses instrumentos estão identificados por números na gravação. Associe cada instrumento da tabela ao som que lhe corresponde no trecho musical VII, escrevendo no espaço apropriado o número pelo qual o instrumento é identificado na gravação. Não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.

instrumento	número
violino	
clarineta	
trompete	
bandolim	
cravo	
trombone	
contrabaixo acústico	
flauta	
banjo	
órgão	
saxofone	
tímpano	
tuba	
violão	
harpa	
acordeão	

[valor da questão: 1,6 ponto]

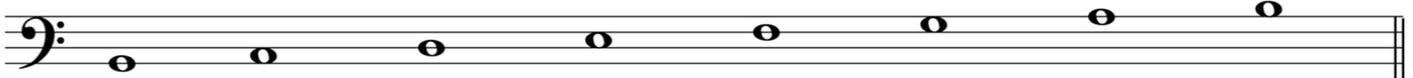
QUESTÃO 8

Nos pentagramas abaixo, que devem ser usados somente como rascunhos, adicione os sustenidos ou bemóis (individualmente, antes das notas) necessários para formar cada escala especificada. Não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.

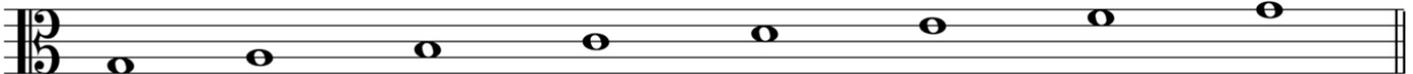
Lá bemol Maior



Si bemol melódica ascendente



Sol menor harmônica



Sol sustenido menor natural



Mi bemol Maior



[valor da questão: 1,2 ponto]

QUESTÃO 9

À direita de cada nota do pentagrama apresentado no **caderno de respostas**, escreva os intervalos especificados, tanto acima quanto abaixo das notas escritas, seguindo o modelo do primeiro compasso. Os pentagramas abaixo podem ser usados como rascunho.

3ª menor 4ª justa 6ª menor 5ª justa 7ª maior 3ª maior

2ª maior 6ª maior 7ª menor 3ª menor 4ª aumentada

[valor da questão: 1,0 ponto]

QUESTÃO 10

Para cada um dos compassos apresentados nos pentagramas abaixo, elimine apenas **uma nota**, traçando um “x” por cima dela, de tal forma que a soma dos valores restantes corresponda à fórmula de compasso especificada. Não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.

[valor da questão: 1,0 ponto]