

## 2.ª Certificação de Habilidade Específica de 2016

# Música (Bacharelado) Música (Licenciatura)

## Teste Escrito



Universidade de Brasília



Cebraspe  
Centro Brasileiro de Pesquisa em Avaliação  
e Seleção e de Promoção de Eventos

### LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno é constituído de **nove questões**. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado do **caderno de respostas**, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

*A arte não segue as ideias, mas os sentidos.*

O descumprimento desta instrução implicará a anulação do seu teste e a sua eliminação do processo de certificação.

- 3 Este teste contém questões que envolvem reconhecimento auditivo de trechos musicais, indicados pelo ícone . Há 7 trechos musicais, numerados de I a VII, que serão executados em sequência e sem interrupção: uma vez, no início do teste; uma segunda vez, vinte minutos após o término da primeira execução; e uma terceira vez, vinte minutos após o término da segunda execução. A gravação inclui períodos de silêncio entre as apresentações dos trechos musicais, que variam de acordo com a natureza de cada questão. Na gravação, foi incluído um som de alerta após cada período de silêncio, para indicar o início ou a repetição de um trecho.
- 4 Leia, antes da execução de cada trecho musical, o enunciado da questão correspondente, de modo a estar preparado para identificar o que for solicitado.
- 5 Os espaços para rascunho inseridos neste caderno são de uso opcional. Somente as respostas transcritas para o **caderno de respostas** serão avaliadas. O **caderno de respostas** não será substituído em nenhuma hipótese. É obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente.
- 6 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno de prova.
- 7 Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste — e à transcrição das respostas para o **caderno de respostas**.
- 8 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do fiscal de sala.
- 9 Ao terminar o teste, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe o seu **caderno de respostas** e deixe o local de realização do teste.
- 10 O descumprimento das instruções contidas em edital, no presente caderno ou no **caderno de respostas** implicará a anulação do seu teste.
- 11 Informações sobre datas referentes à Certificação de Habilidade Específica poderão ser obtidas no edital que rege o evento, disponível no sítio [www.cespe.unb.br](http://www.cespe.unb.br).

Nas questões de 1 a 9, responda de acordo com o comando de cada uma delas. As questões 1, 5 e 9 exigem respostas a serem construídas; as questões 2 e 8 são de associação. Nas questões 3, 4, 6 e 7, para cada item, assinale o código C, caso julgue o item CERTO, ou o código E, caso julgue o item ERRADO. O caderno de respostas é o único documento válido para a correção do seu teste.

Para responder à questão 1, ouça atentamente os trechos musicais I e II.

### QUESTÃO 1

No pentagrama do caderno de respostas, escreva a melodia dos trechos musicais I e II, tendo como referência as notas que já estão indicadas. Os trechos musicais I e II incluem cliques antes da melodia, estabelecendo o andamento e o pulso (semínima) do trecho. Os pentagramas abaixo podem ser utilizados para rascunho.

#### trecho musical I



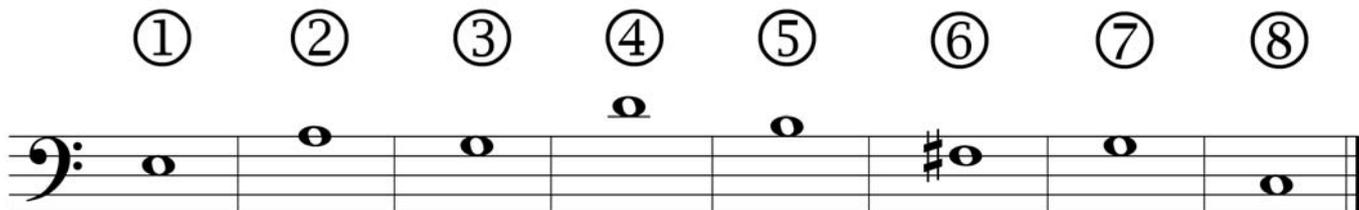
#### trecho musical II



[valor da questão: 1,5 ponto]

Para responder às questões 2 e 3, ouça atentamente o trecho musical III.

### QUESTÃO 2



Cada nota do pentagrama musical acima representa a nota mais grave dos acordes (com ou sem 7.<sup>a</sup>) apresentados de forma arpejada no trecho musical III. Com base no trecho musical III, para cada uma das notas de ① a ⑧ escrita no pentagrama, identifique se o grau do acorde é a tônica (1), a terça (3), a quinta (5) ou a sétima (7) do acorde arpejado. Não se esqueça de transcrever sua resposta para o caderno de respostas.

acorde	grau do acorde
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

**QUESTÃO 3**

Com base no **trecho musical III** e considerando o pentagrama da **questão 2**, julgue os itens que se seguem. Não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.

- ❶ No **trecho musical III**, o acorde de número 4 não contém sétima.
- ❷ A combinação das notas de números 2 a 7 no pentagrama da **questão 2**, superpostas em intervalos de 3.<sup>a</sup>, resulta em um acorde de 7.<sup>a</sup> e 9.<sup>a</sup> maiores.
- ❸ A cifra para o acorde formado com as notas de números ímpares do pentagrama é Em7.
- ❹ As notas de números 5 e 6 do pentagrama formam um trítono.
- ❺ A escala formada por todas as notas do pentagrama, tendo a nota de número 8 como tônica ou nota inicial, configura o modo lídio.
- ❻ A cifra para o acorde formado com as notas de números pares do pentagrama é D7M.
- ❼ As notas mi bemol, sol e si natural formam, juntamente com a nota de número 4, um acorde aumentado com sétima maior.
- ❽ O acorde formado pelas notas de números 3, 4 e 5 do pentagrama corresponde ao sexto grau da escala de si bemol maior.
- ❾ A nota de número 1 é a sensível da escala de fá menor.
- ❿ As notas de números 3, 4 e 5 são diatônicas ao mesmo tempo nas tonalidades de ré maior, lá menor natural, dó maior, mi menor, si menor natural, sol maior, e fá maior.

[valor da questão: 1,2 ponto]



Para responder à questão 4, ouça atentamente o **trecho musical IV**.

**QUESTÃO 4**

Com base no **trecho musical IV**, julgue os itens seguintes. Não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.

- ❶ O **trecho musical IV** é um fragmento da ópera **Aída**, de Verdi.
- ❷ A nota mais aguda do acorde arpejado dos primeiros compassos corresponde à terça do acorde.
- ❸ A ideia melódica principal utiliza a escala cromática completa.
- ❹ A ideia melódica principal é apresentada duas vezes no contexto de uma tonalidade menor e uma terceira vez no contexto de uma tonalidade maior.
- ❺ A segunda ideia melódica, tocada pelos violinos, utiliza apenas os sete graus da escala diatônica maior.
- ❻ A sequência melódica ascendente das quatro últimas notas do **trecho musical IV** corresponde aos graus 5, 1, 2, 3.
- ❼ Quando utilizados, os instrumentos de percussão articulam exatamente o mesmo ritmo da melodia.

8 Nas duas ideias melódicas do trecho, o ritmo de tercina é utilizado.

[valor da questão: 0,8 ponto]

Para responder à questão 5, ouça atentamente o **trecho musical V**.

#### QUESTÃO 5

A melodia do **trecho musical V** possui fragmentos de três ou quatro notas, numerados de 1 a 6 no pentagrama abaixo, sendo que um dos fragmentos é repetido na melodia. As notas de cada fragmento estão grafadas em forma de acordes, na altura real em que são tocadas. No entanto, os fragmentos do pentagrama não estão escritos na ordem em que aparecem no **trecho musical V**. No quadro abaixo do pentagrama, coloque os números dos fragmentos na ordem em que aparecem no **trecho musical V**, lembrando que um dos números será repetido na sequência. Não se esqueça de transcrever sua resposta para o **caderno de respostas**.

1                      2                      3                      4                      5                      6



--	--	--	--	--	--	--	--

[valor da questão: 0,7 ponto]

Para responder à questão 6, ouça atentamente o **trecho musical VI** e considere o **exemplo musical 1** abaixo, que corresponde a esse trecho musical.

#### exemplo musical 1



#### QUESTÃO 6

Com base no **trecho musical VI** e no **exemplo musical 1**, julgue os itens a seguir. Não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.

- 1 A configuração rítmica da passagem do compasso 7 para o compasso 8 é um exemplo de contratempo.
- 2 A melodia é baseada em uma escala pentatônica.
- 3 A extensão total da melodia solo é de uma 14.<sup>a</sup> menor.
- 4 A sonoridade dos dois primeiros acordes do compasso 11 correspondem aos acordes de ré bemol maior e dó bemol maior.

- 5 O intervalo harmônico de quarta diminuta é usado na sequência final de acordes.
- 6 Os instrumentos utilizados no **trecho musical VI** pertencem à mesma família.
- 7 A melodia utiliza apenas intervalos de segunda maior e terça menor.
- 8 Os quatro últimos acordes mantêm entre si uma relação de estrito paralelismo.
- 9 O ritmo inicial do **trecho musical VI** é anacrústico.

[valor da questão: 0,9 ponto]

Para responder à questão 7, ouça atentamente o **trecho musical VII** e considere o **exemplo musical 2** abaixo, que corresponde a esse trecho musical.

**exemplo musical 2**

**QUESTÃO 7**

Com base no **trecho musical VII** e no **exemplo musical 2**, julgue os itens seguintes. Não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.

- 1 O trecho contém apenas um acorde de sétima diminuta.
- 2 No compasso 7, a nota sol pode ser entendida como suspensão.
- 3 O acorde da dominante é precedido pelo acorde da tônica na segunda inversão.
- 4 O acorde do II grau está invertido.
- 5 Nos compassos 2 e 4, as notas correspondentes à voz do baixo não pertencem aos respectivos acordes formados nas vozes superiores.
- 6 Além do órgão, são utilizados instrumentos da família das cordas.
- 7 A melodia apresentada pela voz superior está formada por intervalos de segunda maior, segunda menor e terça maior.
- 8 Esse trecho é parte do famoso **Adágio** de Albinoni, que pertence ao período romântico.

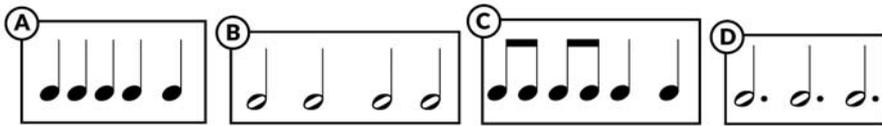
[valor da questão: 1,2 ponto]

**QUESTÃO 8**

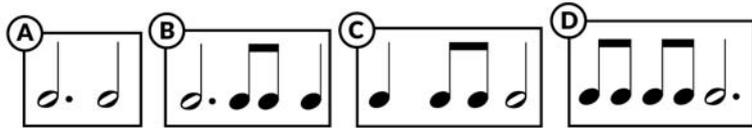
A seguir são apresentados dez grupos de quatro ritmos cada, identificados pelas letras **A**, **B**, **C**, e **D**. Para cada grupo de quatro ritmos, identifique o ritmo com maior ou menor número de tempos, conforme solicitado em cada grupo, considerando que para todos os ritmos a unidade de tempo é a semínima. Para cada grupo, coloque a letra correspondente no quadro apresentado. Não se esqueça de transcrever suas respostas para o **caderno de respostas**.

- 1 ritmo com **MAIOR** número de tempos

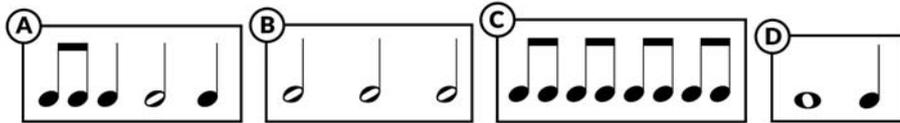
- 2 ritmo com **MAIOR** número de tempos



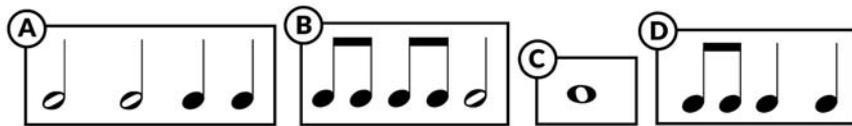
3 ritmo com MENOR número de tempos



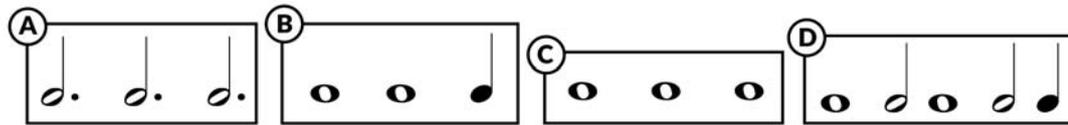
4 ritmo com MENOR número de tempos



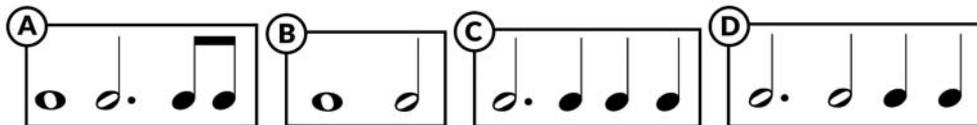
5 ritmo com MENOR número de tempos



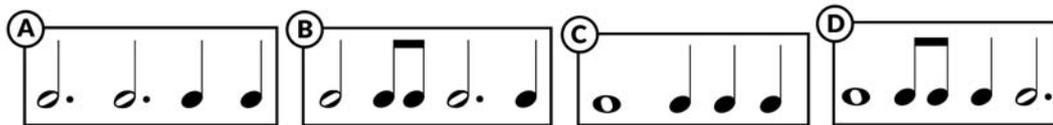
6 ritmo com MAIOR número de tempos



7 ritmo com MAIOR número de tempos



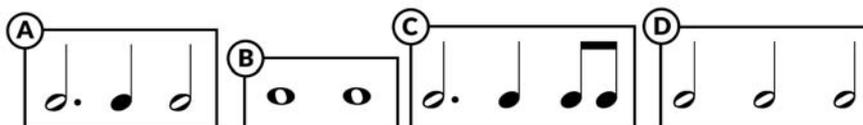
8 ritmo com MAIOR número de tempos



9 ritmo com MENOR número de tempos



10 ritmo com MENOR número de tempos



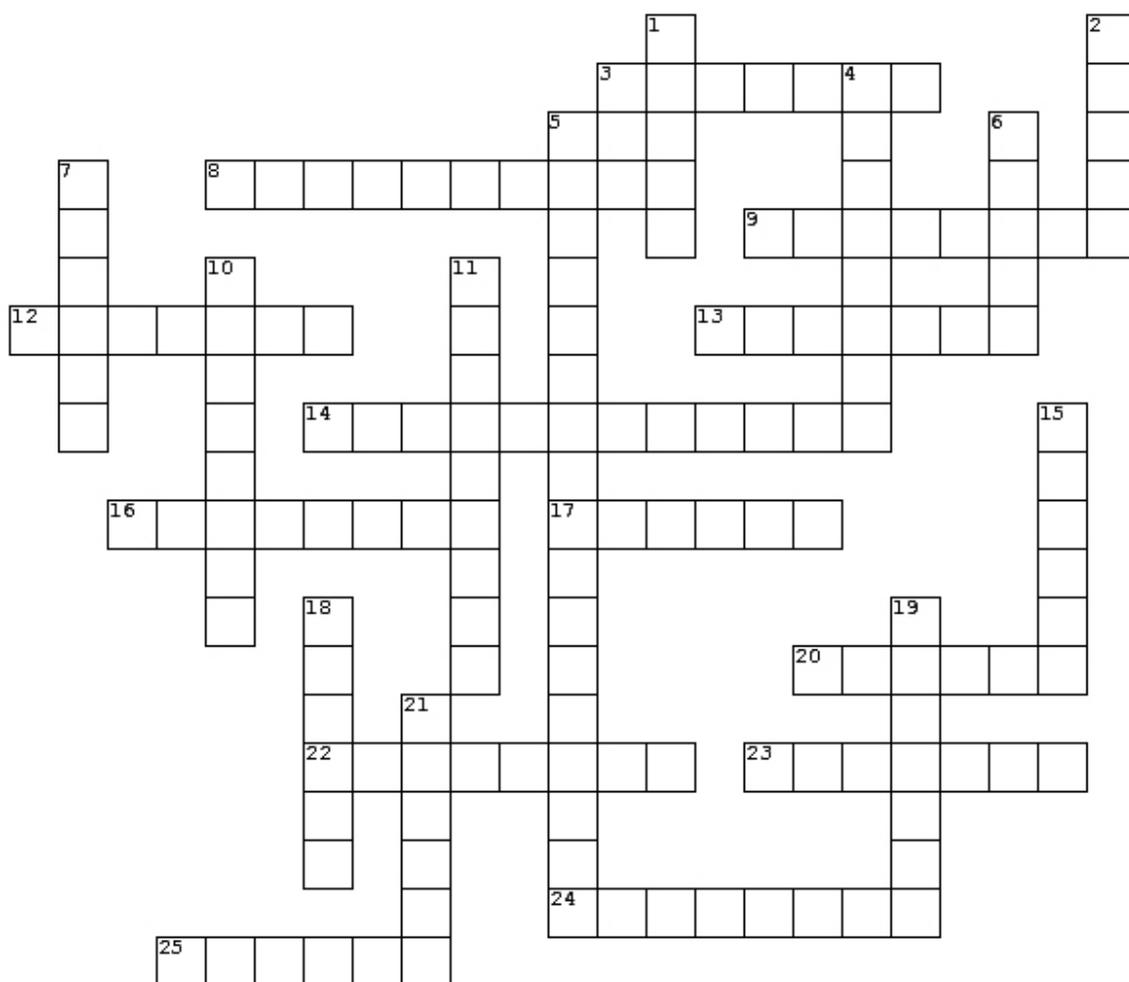
grupo	letra correspondente
1	
2	
3	

4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

[valor da questão: 1,0 ponto]

**QUESTÃO 9**

Complete as palavras cruzadas abaixo. Não se esqueça de transcrever sua resposta para o **caderno de respostas**.



**Horizontal**

3. Nome do símbolo de notação musical .

8. Canto litúrgico monofônico da Igreja Católica, em latim.

9. Instrumento de percussão do grupo de choro.

12. Outro nome para o acordeão.

13. Voz mais aguda de um coro misto.

14. Grupo de *rock* brasileiro no qual Renato Russo era vocalista.

16. Valor que tem metade da duração da semínima.

17. Significado da abreviatura D.C.

20. Um dos instrumentos tocados por Pixinguinha.

22. Título em português da ópera mais famosa de Carlos Gomes.

23. Principal compositor impressionista.

24. Peça instrumental introdutória de uma ópera, oratório, obra teatral, suíte etc.

25. Termo italiano comumente usado para indicar que uma música deve ser tocada de forma lenta.

**Vertical**

1. Acidente que abaixa a altura da nota em um semitom.
2. Instrumento com tubos e pedais, usado amplamente na música de igreja.
4. Organização métrica da valsa.
5. Bandolinista virtuoso de fama internacional, que começou sua carreira em Brasília, e formou-se no curso de música da UnB.
6. Gênero musical do nordeste do Brasil, do qual Luiz Gonzaga é considerado rei.
7. Compositor da ópera **A Flauta Mágica**.
10. Compositor e cantor *pop* norte-americano ganhador do Prêmio Nobel de Literatura de 2016.
11. Nome dado ao acorde de V grau em uma escala maior.
15. Nome dado ao primeiro violinista de uma orquestra.
18. Instrumento grave da família das madeiras na orquestra.
19. Instrumento de percussão do trio de forró.
21. Número de cordas do cavaquinho.

[valor da questão: 1,5 ponto]



**Universidade de Brasília**



Centro Brasileiro de Pesquisa em Avaliação  
e Seleção e de Promoção de Eventos