

Design



LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno de teste apresenta três tarefas. Caso ele esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado abaixo, com sua caligrafia usual, a seguinte frase:
A arte é o lugar da liberdade perfeita.

- 3 Não serão prestadas informações a respeito das tarefas além daquelas contidas neste caderno.
- 4 Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação, que será feita no decorrer do teste.
- 5 Durante o teste, você não poderá levantar-se ou comunicar-se com outros candidatos.
- 6 Nas tarefas que envolvam elaboração de texto, escreva com letra legível, nos espaços reservados para isso. Nesses textos, é obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta preta ou azul. Textos escritos a lápis não serão avaliados. Em caso de erro, risque com um traço simples o que tiver sido erroneamente grafado.
- 7 Ao final deste caderno, há duas páginas com espaços para rascunho, que são de uso opcional. **Atenção:** essas páginas destinam-se apenas a eventuais rascunhos que você queira fazer e, por esse motivo, não serão consideradas na avaliação das suas respostas.
- 8 Não serão avaliados textos apresentados em espaços indevidos deste caderno de teste.
- 9 São vedados o uso de material de consulta e o empréstimo de materiais no decorrer do teste, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado o teste. Utilize apenas os instrumentos e os materiais indicados em edital e os fornecidos pelo CESPE | CEBRASPE. Não é obrigatória a utilização de todos os materiais.
- 10 Ao término do teste, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe este caderno, que não poderá ser levado em hipótese alguma, pois será o único documento válido para a correção de seu teste. Após esse procedimento, deixe o local de realização do teste.
- 11 A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções poderá implicar a anulação do seu teste.
- 12 Informações sobre datas referentes à Certificação de Habilidade Específica poderão ser obtidas no edital que rege o evento, disponível no sítio www.cespe.unb.br.

1.ª Certificação de Habilidade Específica de 2017



Design (Bacharelado)

Teste escrito-prático

Algumas palavras iniciais

A finalidade deste teste é avaliar um conjunto de habilidades julgadas necessárias para o bom desenvolvimento da formação de um *designer*. A intenção das tarefas que são propostas é convidar e provocar você a mostrar as suas habilidades.

Por isso, não fique preocupado ou com receio em fazer este teste imaginando qual seria a “resposta certa”. Este teste é um instrumento para conhecermos você um pouco mais e a melhor resposta às tarefas propostas será sempre aquela em que você conseguir nos **mostrar** ao máximo as suas habilidades.

Assim, quanto mais você se **envolver** com as situações propostas pelas questões, quanto mais você **investir** de si na elaboração, quanto mais **originais** forem as soluções que você propuser, quanto mais você mostrar como **sente** e **percebe** o mundo à sua volta, melhor seremos capazes de reconhecer as suas habilidades.

Portanto, coragem! Esperamos que faça um bom teste!

Nome: _____
Inscrição: _____
Assinatura: _____

máscara

Oração ao tempo

Caetano Veloso

és um senhor tão bonito
quanto a cara do meu filho

tempo, tempo, tempo, tempo
vou te fazer um pedido
tempo, tempo, tempo, tempo

compositor de destinos
tambor de todos os ritmos

tempo, tempo, tempo, tempo
entro num acordo contigo
tempo, tempo, tempo, tempo

por seres tão inventivo
e pareceres contínuo

tempo, tempo, tempo, tempo
és um dos deuses mais lindos
tempo, tempo, tempo, tempo

que sejas ainda mais vivo
no som do meu estribilho

tempo, tempo, tempo, tempo
ouve bem o que te digo
tempo, tempo, tempo, tempo

peço-te o prazer legítimo
e o movimento preciso

tempo, tempo, tempo, tempo
quando o tempo for propício
tempo, tempo, tempo, tempo

de modo que o meu espírito
ganhe um brilho definido

tempo, tempo, tempo, tempo
e eu espalhe benefícios
tempo, tempo, tempo, tempo

o que usaremos pra isso
fica guardado em sigilo
tempo, tempo, tempo, tempo
apenas contigo e comigo
tempo, tempo, tempo, tempo

e quando eu tiver saído
para fora do teu círculo
tempo, tempo, tempo, tempo

não serei nem terás sido

tempo, tempo, tempo, tempo

ainda assim acredito
ser possível reunirmo-nos

tempo, tempo, tempo, tempo

num outro nível de vínculo

tempo, tempo, tempo, tempo

portanto, peço-te aquilo
e te ofereço elogios

tempo, tempo, tempo, tempo

nas rimas do meu estilo

tempo, tempo, tempo, tempo

tarefa
1

Valor da tarefa: 3,0 pontos
 Habilidades avaliadas:
 Capacidade de especulação
 Tradução e interpretação
 Criação e originalidade

Contextualização

Concorrente ao Oscar de melhor filme de 2017, **A Chegada (The Arrival)**, do cineasta canadense Denis Villeneuve, apresenta uma concepção particular de tempo, em que não há linearidade. A protagonista do filme, uma tradutora que trabalha com a interpretação de sinais de contatos extraterrestres, afirma, em determinado momento do filme: “nós estamos tão presos ao tempo, e à sua ordem (...), mas agora, não estou bem certa se acredito em começos e fins”. Essa personagem tem uma filha, chamada Hannah. Seu nome é um palíndromo, ou seja, é uma palavra que não muda, independentemente de se ler Hannah da esquerda para a direita ou vice-versa. No roteiro, há uma razão para que a protagonista tenha colocado esse nome na filha: reforçar uma concepção não sequencial do tempo, apreendida mediante o encontro com seres alienígenas.

Por outro lado, o cientista norte-americano Benjamin Franklin (1706-1790), ao compartilhar seu pensamento acerca do transcorrer do tempo vivido, ressalta seu aspecto de linearidade: “a tragédia da vida é que nos tornamos velhos cedo demais e sábios tarde demais”. Ao contrário do que ocorre no roteiro do filme citado acima, Franklin tem sua própria concepção de um tempo que, apesar de cronológico, traz também seus paradoxos.

Tarefa 1.1

No espaço ao lado, construa dois conjuntos de palavras-conceito que se relacionem com a maneira particular como você percebe tanto o tempo linear (cronológico) quanto outras formas de tempo não lineares, em que não há sequencialidade. Procure transitar livremente entre o que seriam os aspectos positivos e negativos de cada concepção de tempo comentada acima. Fique à vontade para preencher com mais ou menos palavras que o sugerido pelas linhas.

tarefa
2

Valor da tarefa: 3,0 pontos

Habilidades avaliadas:

Contextualização e abstração

Representação gráfica

Criação e imaginação

Contextualização

O físico Albert Einstein certa vez idealizou o chamado Paradoxo dos Gêmeos para explicar o efeito de “dilatação do tempo”, que seria a desaceleração do tempo provocada pelo movimento. Segundo o paradoxo, se um dos irmãos gêmeos viajasse à velocidade da luz em direção a uma estrela distante, quando voltasse, seu irmão gêmeo que permaneceu na Terra estaria mais velho que ele. Isso ocorreria porque, para o irmão que viajou, o tempo transcorreria mais devagar do que para o irmão que ficou. Os filmes **Interestelar** e **Planeta dos Macacos**, por exemplo, exploram esse paradoxo da dilatação do tempo.

Proposição

Suponha que você seja o astronauta que retorna à Terra após uma viagem no espaço sideral durante um ano em uma nave com velocidade próxima à da luz. Para você, o tempo de viagem foi de apenas um ano, mas, entre a sua partida e o seu retorno, o tempo decorrido na Terra foi de 120 anos. Ou seja, você retornou à Terra no ano de 2137.

Durante esse tempo em que esteve fora, o planeta sofreu grandes mudanças e não se parece em nada com aquele mundo que você deixou em 2017. O cenário é absolutamente estranho para você: a crise de energia se agravou, há extrema escassez de água, não há mais sistema de ensino, não existem mais os meios de comunicação conhecidos, não há mais cidades, pois não é mais possível viver na superfície do planeta devido às intensas e perigosas tempestades de radiação solar; os sistemas tradicionais de organização política e social faliram; a produção econômica em grande escala não existe mais.

Tarefa 2.1

Diante desse cenário inusitado e de tantas mudanças, desenvolva um produto para atender a uma das ações humanas listadas abaixo (circule a palavra correspondente à ação escolhida).

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|----------|
| COMER | LOCOMOVER | COMUNICAR | VESTIR |
| MORAR | APRENDER | DORMIR | ESCREVER |
| EXERCITAR | CONHECER | INTERAGIR | DIVERTIR |

No espaço reservado à tarefa 2.1, invente e desenhe um novo produto que atenda à ação humana escolhida. Esse produto deve ser fundamentado em um conceito diferente de qualquer coisa hoje conhecida.

Tarefa 2.1

Tarefa 2.2

No espaço abaixo, descreva, em poucas palavras, como esse produto seria fabricado e distribuído sob as novas condições econômicas e sociais vigentes em 2137.

Tarefa 2.3

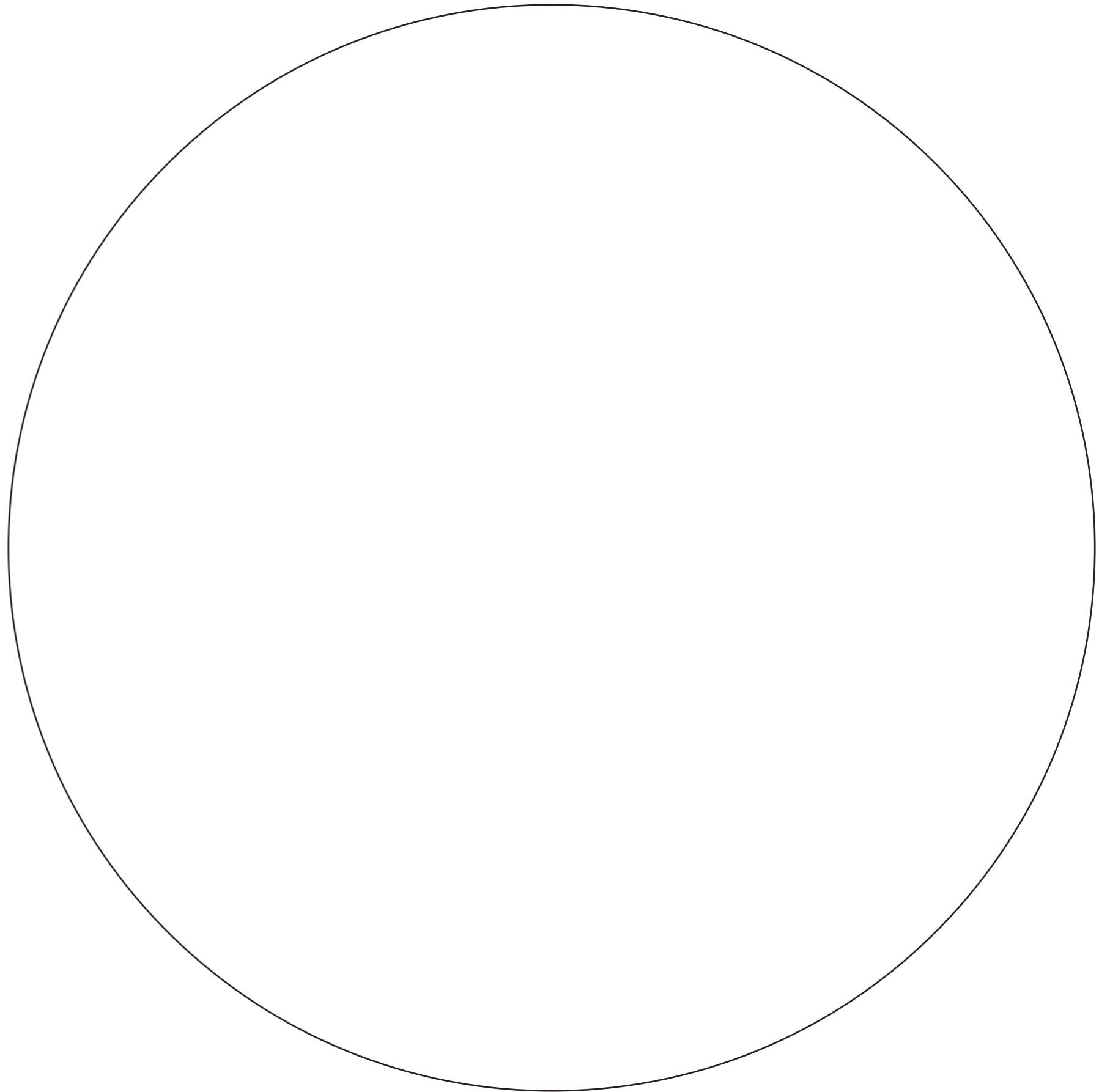
Explique, em poucas palavras, no espaço abaixo, como esse produto deverá ser utilizado pelas pessoas.

tarefa
3**Tarefa 3.2**

A. No quadro abaixo, destaque e escreva cinco dos fatos ou sensações do seu próprio Aleph e traduza-os em conceitos.

B. No círculo ao lado, faça um desenho abstrato que traduza o conjunto dos cinco **conceitos** destacados de seu próprio Aleph. **É obrigatório o uso de cores.**

fatos ou sensações	conceitos
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5

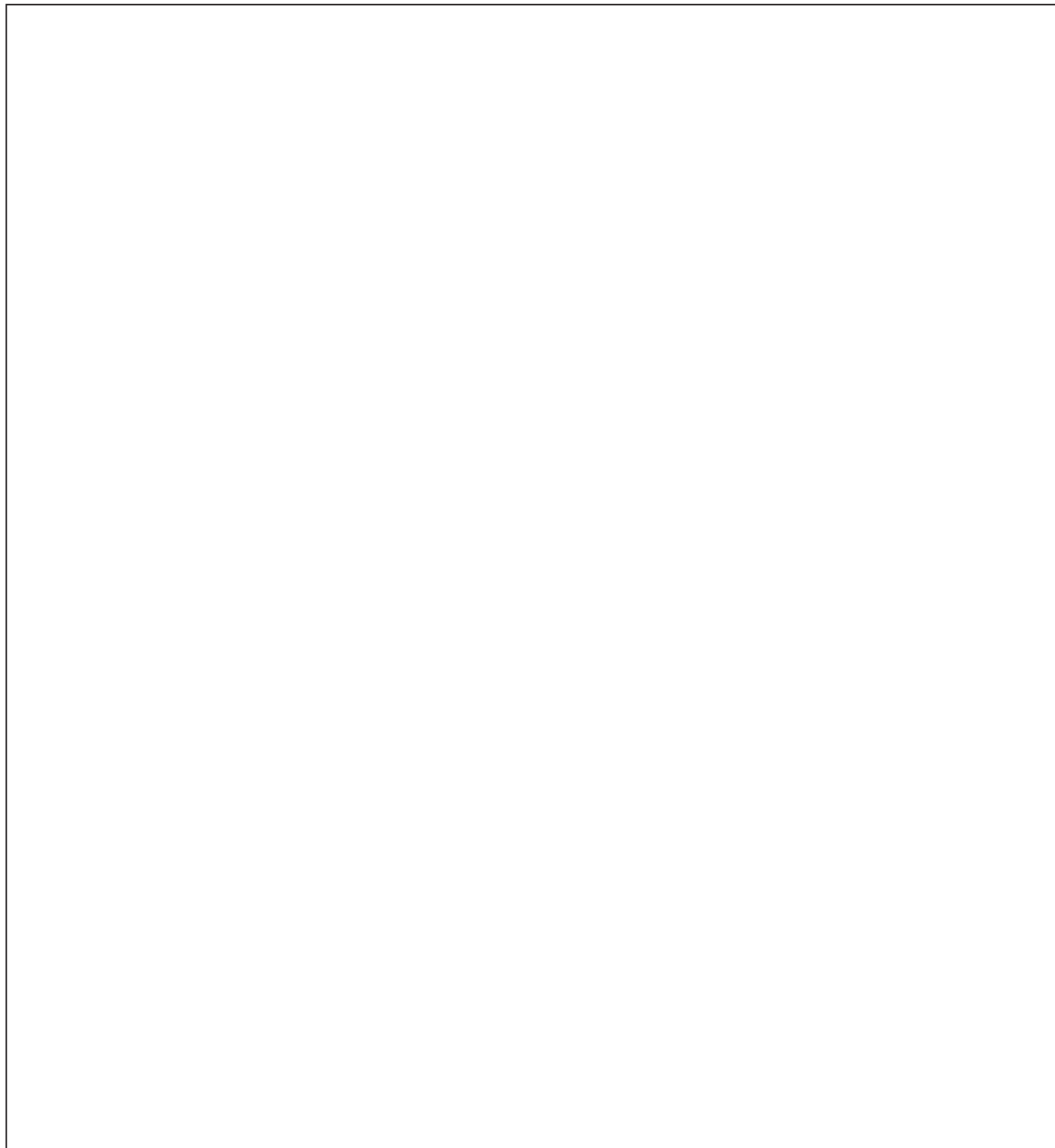


tarefa
3**Tarefa 3.3**

A. Dos cinco conceitos de seu Aleph elaborados na página anterior, escolha dois deles e os escreva nos quadros abaixo.

B. No espaço ao lado, elabore um símbolo gráfico que sintetize e expresse esses dois conceitos escolhidos. **O uso de cores é opcional.**

Conceitos a serem representados:



Folha de rascunho

Folha de rascunho