

**Questão 1**

Os estudos teatrais afirmam-se de imediato contra a literatura (e, portanto, o drama escrito) para expor sua diferença radical: sua pertinência ao mundo da cena, da representação, das artes do espetáculo. Seu objeto não é, portanto — ou não é simplesmente —, o texto dramático, mas todas as práticas artísticas que podem intervir no uso da cena e do ator, ou seja, todas as artes e técnicas das quais uma época dispõe.

Patrice Pavis. **Dicionário de Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1999, p. 150 (com adaptações).

Considerando que o texto acima tem caráter unicamente motivador, discorra sobre leitura e discussão de poéticas teatrais, abordando, necessariamente, em seu texto, os seguintes aspectos:

- diferentes perspectivas do teatro; [valor: 0,50 ponto]
- diferentes poéticas da cena; [valor: 0,50 ponto]
- elementos interartísticos e interculturais da cena. [valor: 0,50 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

**Resolução da Questão 1 – (Texto Definitivo)**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

*Não utilize este espaço em nenhuma hipótese!*

**Questão 2**

O fazer teatral é inerente ao ser humano; inconscientemente ou não, sempre estamos atuando. Há situações, no dia a dia, nas quais temos plena consciência desse fato. Sem falar nos diversos códigos sociais, elaborados pelos detentores do poder, que, muitas vezes, têm quase um roteiro fixo, determinando os rituais que devem ser obedecidos pelos seus participantes.

J. Guinsburg *et al.* **Dicionário do teatro brasileiro**. São Paulo: Perspectiva, 2006, p. 228 (com adaptações).

A partir da leitura do segmento de texto acima, discorra sobre o Teatro do Oprimido. Ao elaborar seu texto, atenda, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- Apresente os principais aspectos da proposta cênica do referido teatro. [valor: 0,50 ponto]
- Descreva tais aspectos. [valor: 0,50 ponto]
- Apresente um exemplo que ilustre os aspectos mencionados. [valor: 0,50 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

**Resolução da Questão 2 – (Texto Definitivo)**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

*Não utilize este espaço  
em nenhuma hipótese!*

**Questão 3**

Silvia Rebelo Pinho, no **Manual de Higiene Vocal para Profissionais da Voz**, mostra que cantores, professores, atores, locutores, palestrantes, telefonistas, entre outros, são considerados profissionais da voz. Entretanto, muitas das atividades verbais utilizadas por eles são incompatíveis com a saúde vocal, uma vez que elas podem danificar os delicados tecidos da laringe e produzir um distúrbio vocal decorrente do abuso ou mau uso da voz.

Kátia Valéria. **O despertar do canto**. Brasília: EMME Editora, 2004, p. 209 (com adaptações).

A partir da leitura do trecho acima, discorra sobre a produção vocal, respondendo, necessariamente, em seu texto, aos seguintes questionamentos.

- Que aspectos da preparação corporal estão envolvidos na produção vocal? [valor: 0,75 ponto]
- Qual é a técnica envolvida na produção vocal? [valor: 0,75 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

**Resolução da Questão 3 – (Texto Definitivo)**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

**Questão 4**

No desempenho de papéis, os jogadores entram no papel (mãe, pai, professor, alunos, diretor etc.) e reagem de acordo com ele. Ao desempenhar um papel, os jogadores atuam no momento presente, experienciando a si mesmos e aos outros. Dessa forma, ao se relacionarem consigo mesmos e com os outros, todos atingem um nível mais elevado de compreensão.

Viola Spolin. **Jogos Teatrais**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2001, p. 49 (com adaptações).

Com base na situação do jogo acima descrito, discorra sobre a criação individual e coletiva no teatro. Ao elaborar seu texto, aborde e exemplifique, necessariamente, os seguintes aspectos do desenvolvimento tanto de fontes de informação como de formação da cena:

- improvisação; [valor: 0,75 ponto]
- imaginário. [valor: 0,75 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

**Resolução da Questão 4 – (Texto Definitivo)**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

**Questão 5**

Discorra sobre os elementos envolvidos no estudo do movimento, relacionando-os [valor: 0,75 ponto] e explicando-os [valor: 0,75 ponto].

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

**Resolução da Questão 5 – (Texto Definitivo)**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

*Não utilize este espaço em nenhuma hipótese!*