

**Redes sociais influenciam 44% das empresas brasileiras em sua decisão de desclassificar candidatos em processos seletivos, afirma pesquisa**

As redes sociais passaram a exercer papel decisivo nos processos seletivos de empresas. É o que afirma a Pesquisa Internacional de Mercado de Trabalho, realizada pela empresa de recrutamento Robert Half com 2.525 executivos das áreas de finanças e de recursos humanos de dez países. Para 44% dos brasileiros entrevistados, aspectos negativos encontrados em redes como Facebook, Twitter e Orkut seriam suficientes para desclassificar um candidato no processo de seleção. “A principal preocupação dessas empresas é constatar que o perfil nesses meios é muito diferente do que foi descrito no currículo”, afirma Ricardo Bevilacqua, diretor da Robert Half da América Latina. Apenas 17% afirmam não se deixarem influenciar pelas redes sociais, enquanto os 39% dizem que fariam uma entrevista antes de tomar a decisão final.

Os executivos brasileiros também afirmaram que utilizam a rede LinkedIn para verificar a veracidade das referências apresentadas nos currículos dos candidatos a uma vaga de emprego. E 46% deles fazem isso sempre, enquanto 43% fazem essa verificação apenas com os candidatos que já foram entrevistados. Contudo, como discernir que aspectos da rede fazem parte apenas da vida pessoal de um indivíduo? “Quem contrata sempre usa aspectos profissionais como um critério para descartar determinado candidato; as questões pessoais são analisadas em outro nível, como, por exemplo, a informação de que o candidato faz algum tipo de trabalho voluntário, o que com certeza conta como um ponto positivo”, afirma Bevilacqua. “Os temas que mais causam desclassificação são relacionados a sexo e a qualquer tipo de discriminação.”

Para Bevilacqua, os processos de recrutamento no Brasil estão se tornando cada vez mais sofisticados, aproximando-se de padrões internacionais. “As empresas sabem que precisam ser mais assertivas nesse aspecto, porque os custos relacionados a uma contratação errada são muito altos”, explica.

Rafael Farias Teixeira. In: *Pequenas Empresas Grandes Negócios*. Internet: <<http://revistapegn.globo.com>>.

A partir da leitura do texto acima, discorra sobre o assunto nele tratado. Ao elaborar seu texto, responda, necessariamente, às seguintes perguntas.

- O que motiva as empresas a recorrerem à consulta às redes sociais como uma das formas de avaliação de candidatos a vagas do seu quadro de recursos humanos? [valor: 0,75 ponto]
- Como as redes sociais podem ajudar ou prejudicar um candidato a uma vaga de emprego? [valor: 0,75 ponto]

*Não utilize este espaço  
em nenhuma hipótese!*

## Resolução da Questão 1 – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

*Não utilize este espaço  
em nenhuma hipótese!*

**Questão 2**

A prática do desenho, sob todas as suas formas, não cessa de se desenvolver, a despeito de uma tentação puramente teórica de querer demonstrar a sua inutilidade em virtude dos novos meios de visualização, que, ademais, continuam sendo tributários dessa prática.

Jean Rudel. *A técnica do desenho*. Rio de Janeiro: ZAHAR Editores S.A., 1980, p. 39 (com adaptações).

A partir da leitura do fragmento de texto acima, discorra sobre as técnicas tradicionais e as técnicas contemporâneas do desenho. Ao elaborar seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- técnicas de desenho; [valor: 0,75 ponto]
- relação entre as técnicas tradicionais e as técnicas contemporâneas de desenho. [valor: 0,75 ponto]

*Não utilize este espaço  
em nenhuma hipótese!*

## Resolução da Questão 2 – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

*Não utilize este espaço  
em nenhuma hipótese!*



Maurits Cornelis Escher. *Still Life and Street*, 1937, xilogravura, 48,7 cm x 49 cm, Cornelius Van S. Roosevelt Collection.

Considerando a figura acima, discorra sobre os fundamentos da linguagem visual utilizados por Escher para compor essa obra. [valor: 1,50 ponto]

### Resolução da Questão 3 – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

**Questão 4**

Tema comum a toda a arte neoclássica é a crítica, que logo se torna condenação, da arte imediatamente anterior, o Barroco e o Rococó. Adotando a arte greco-romana como modelo de equilíbrio, proporção, clareza, condenam-se os excessos de uma arte que tinha sua sede na imaginação e aspirava despertá-la nos outros. Como a técnica estava a serviço da imaginação e a imaginação era ilusão, a técnica era virtuosismo e até trucagem. (...) A técnica, por sua vez, não mais deve ser inspiração, habilidade, virtuosismo individual, mas um instrumento racional que a sociedade construiu para suas necessidades e que deve servir a ela.

Giulio C. Argan. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992, p. 21.

A partir da leitura do texto acima, redija um texto dissertativo em que sejam abordados, necessariamente, os seguintes aspectos:

- elementos formais que caracterizam o Neoclassicismo; [valor: 0,75 ponto]
- características das principais temáticas das pinturas neoclássicas. [valor: 0,75 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

**Resolução da Questão 4 – (Texto Definitivo)**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Discorra sobre o estilo barroco, abordando, necessariamente, em seu texto, as influências do estilo barroco presentes nas várias manifestações artísticas atuais. [valor: 1,50 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

### Resolução da Questão 5 – (Texto Definitivo)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

*Não utilize este espaço em nenhuma hipótese!*