

**Gestão e desporto formal**

Antes de as pessoas terem empregos organizados de acordo com a burocracia desenhada pela sociedade industrial, elas já trabalhavam segundo um calendário organizado pela natureza, segundo o qual a gestão do tempo era determinada pelo sol, pelas condições climáticas, pelas estações do ano e pelas necessidades próprias de cada dia. A gestão existia em uma perspectiva natural (orgânica), muito diferente da perspectiva mecanicista (burocrática) que passou a envolvê-la desde que a revolução industrial arrancou. De fato, a gestão é uma ideia que nasceu no século XIX para envolver o trabalho que era necessário realizar nas fábricas e nas burocracias das nações industrializadas. Foi essa gestão que envolveu o denominado desporto tradicional, quer dizer, o desporto federado, e configurou o modelo europeu de desporto, que se organiza nos clubes a partir do treino para se projetar em um sistema de competições desportivas. Nessa perspectiva, o praticante entra em um sistema estandardizado ao qual tem de se adaptar. Caso não o consiga, é pura e simplesmente excluído. Essa é a lógica exclusiva do desporto federado. Se assim não for, o setor não cumpre a sua missão. A gestão de suas práticas funciona em um modelo fechado, já que na linha do ensino, da orientação e da especialização desportiva, em um processo de coordenação sequencial, as atividades de ensino, treino e competição estão relativamente bem padronizadas. Uma escola de desporto, um quadro competitivo nacional ou a realização de eventos desportivos obedecem a lógicas próprias circunscritas às modalidades que estejam sendo consideradas, em cada caso.

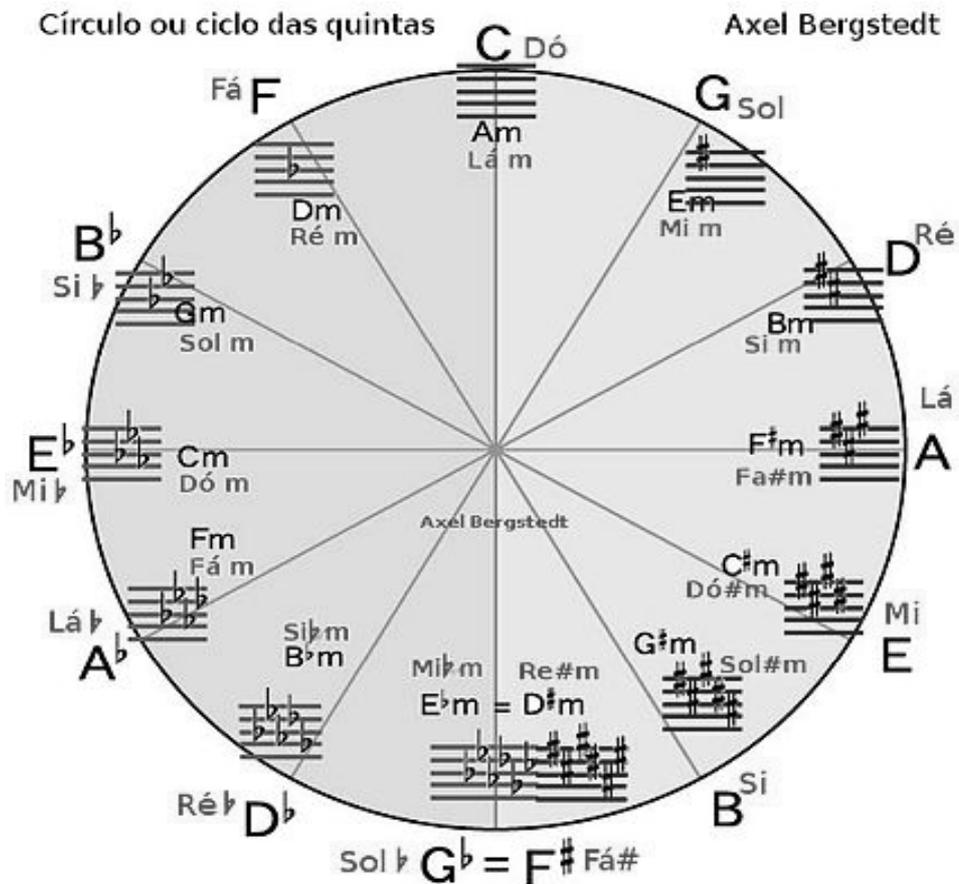
Gustavo Pires. Agôn. *Gestão do desporto. O jogo de Zeus*. Porto: Porto Editora, 2007, p. 143 (com adaptações).

Considerando as funções e as características do resumo na produção acadêmica, resuma o texto acima. Seu resumo deve conter entre 110 e 130 palavras. [valor: 1,50 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

**Resolução da Questão 1 – (Texto Definitivo)**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	



Considerando a figura acima, discorra sobre o Ciclo das Quintas. Ao elaborar seu texto, responda, necessariamente, às seguintes perguntas.

- Qual é o objetivo do Ciclo das Quintas? [valor: 0,30 ponto]
- A observação do Ciclo das Quintas deve ser feita no sentido horário ou anti-horário? [valor: 0,30 ponto]
- O Ciclo das Quintas é utilizado para o modo maior e para o modo menor? [valor: 0,30 ponto]
- Como os tons vizinhos se localizam no Ciclo das Quintas? [valor: 0,30 ponto]
- Na figura, onde aparece um exemplo de enarmonia? [valor: 0,30 ponto]

Não utilize este espaço em nenhuma hipótese!

## Resolução da Questão 2 – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	

*Não utilize este espaço  
em nenhuma hipótese!*

**Questão 3**



Considerando os acordes de 1 a 6 mostrados acima, discorra sobre tríades e acordes, abordando, necessariamente, em seu texto, os seguintes tópicos:

- formação genérica de qualquer tríade; [valor: 0,30 ponto]
- classificação de cada um dos acordes mostrados; [valor: 0,30 ponto]
- inversão em que cada um dos acordes se apresenta; [valor: 0,30 ponto]
- acordes que estão em posição fechada e os que estão em posição aberta; [valor: 0,30 ponto]
- função que os acordes de 1 a 6 ocupam, respectivamente, nas tonalidades maiores de Ré bemol, Dó, Ré, Si, Lá bemol e Sol bemol. [valor: 0,30 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

**Resolução da Questão 3 – (Texto Definitivo)**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Redija um texto acerca do falsete, atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- Defina falsete. [valor: 0,38 ponto]
- Descreva o que acontece anatomicamente quando o falsete é utilizado. [valor: 0,37 ponto]
- Apresente as características sonoras resultantes do uso do falsete. [valor: 0,38 ponto]
- Explícite o usos musicais mais comuns do falsete. [valor: 0,37 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

### Resolução da Questão 4 – (Texto Definitivo)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

*Não utilize este espaço em nenhuma hipótese!*

**Questão 5**

Considerando a diversidade de um grupo coral, discorra sobre as habilidades exigidas de um regente no cumprimento de suas funções. Ao elaborar seu texto, atenda, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- Mencione pelo menos quatro habilidades técnicas indispensáveis a um regente de coral. [valor: 0,75 ponto]
- Apresente pelo menos duas outras habilidades necessárias a esse regente. [valor: 0,75 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

**Resolução da Questão 5 – (Texto Definitivo)**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

*Não utilize este espaço em nenhuma hipótese!*