

**Questão 1**

O estabelecimento da Linguística como disciplina dos cursos de Letras instaurou a crença de que a língua portuguesa, tal como é falada e escrita no Brasil, deveria ser tomada como objeto de descrição, contrariando uma longa tradição normativa. A adoção de uma atitude descritiva permitiu que as variedades não padrão da língua fossem consideradas como objetos legítimos de análise. Quando o estudo da língua segue uma orientação normativa, é fácil acreditar que somente a variedade padrão é sistemática, e que tudo mais é “erro” ou “corrupção dessa variedade”. Quando, ao contrário, prevalece a atitude descritiva, descobre-se naturalmente que as variedades não padrão não têm necessariamente uma estrutura pobre ou ineficiente, têm apenas uma estrutura diferente.

Rodolfo Ilari. **O Estruturalismo linguístico: alguns caminhos.** In: F. Mussalim e A. C. Bentes. **Introdução à Linguística: fundamentos epistemológicos.** São Paulo: Cortez, v. 3, 2004, p. 53-92 (com adaptações).

A partir da leitura do texto acima, redija um texto dissertativo acerca do seguinte tema.

**A LINGUÍSTICA COMO CIÊNCIA**

Ao elaborar seu texto, faça, necessariamente, o que se pede a seguir.

- Discorra sobre a característica fundamental que atribui cientificidade aos estudos linguísticos. [valor: 0,50 ponto]
- Explique de que maneira as variedades não padrão são sistemáticas. [valor: 1,00 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

**Resolução da Questão 1 – (Texto Definitivo)**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

**Questão 2**

A metáfora consiste no transportar para uma coisa o nome de outra, ou do gênero para a espécie, ou da espécie para o gênero, ou da espécie de uma para a espécie de outra, ou por analogia.

Aristóteles. *Poética*. Eudoro de Sousa (Trad.). São Paulo: Abril Cultural, 1974, p.1.457 b6.

Manipulando esses dois tipos de conexão (similaridade e contiguidade) em seus dois aspectos (posicional e semântico) — por seleção, combinação e hierarquização — um indivíduo revela seu estilo pessoal, seus gostos e preferências verbais.

Roman Jakobson. *Dois aspectos da linguagem e dois tipos de afasia*. In: *Linguística e comunicação*. 19.ª ed. São Paulo: Cultrix, 2003.

Com base na leitura dos trechos acima, discorra sobre os seguintes tópicos:

- natureza da linguagem literária; [valor: 0,75 ponto]
- diferenciação entre metáfora e metonímia. [valor: 0,75 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

**Resolução da Questão 2 – (Texto Definitivo)**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

### ¿Quién es el ladrón de joyas?

El inspector Rodríguez estaba desesperado. La ciudad sufría una verdadera ola de robos. En los últimos seis meses, habían robado joyas por valor de quinientos millones de pesetas. Nunca robaban en joyerías, siempre en casas particulares. El inspector no sabía si era un ladrón o toda una banda de ladrones la que realizaba los atracos.

Entraban en las casas cuando no había nadie o había poca gente. Nunca había sucedido violencias, ni puertas destrozadas, ni heridos, ni muertos. Todos los trabajos habían sido realizados limpiamente. Solamente en un caso, una vieja criada había sido dormida mediante cloroformo. No había podido ver la cara del atracador. Tampoco sabía si iba solo o estaba acompañado.

El inspector Rodríguez es el encargado de descubrir quién roba las joyas. No sabe cómo hacerlo y por eso está desesperado. Hasta ahora sus investigaciones han resultado inútiles. Tiene que volver a empezar.

Está sentado detrás de la mesa de su despacho. Hace calor, se quita la chaqueta, se afloja el nudo de la corbata y se desabrocha un par de botones de la camisa. Son los primeros días del mes de mayo, pero hace tanto calor como en agosto.

Se oyen unos golpes en la puerta.

—Adelante — dice Rodríguez.

Entra un joven alto, rubio, de unos veinticinco años. Se llama Manuel García y es el ayudante del inspector Rodríguez.

—Buenos días, García — le dice el inspector—. ¿Qué hay de nuevo?

—Le llama el señor Serra — le contesta García—, y creo que está de muy mal humor.

El señor Serra es el comisario-jefe. Tiene muy mal genio y todos sus subordinados lo temen.

(...)

Internet: <cvc.cervantes.es/aula/lecturas> (con adaptaciones).

El texto preliminar es el inicio de una breve historia policiaca. Escriba un texto que dé continuidad y finalice esta historia. Al elaborar su texto, haga, necesariamente, lo que se le pide a continuación.

- Describa brevemente el contexto en el que se desarrolla la acción;
- Caracterice a los personajes de la historia (sus acciones, su estado de ánimo, etc.);
- Escriba los diálogos entre los personajes;
- Narre las acciones que suceden.

Não utilize este espaço  
em nenhuma hipótese!

## Resolução da Questão 3 – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

*Não utilize este espaço  
em nenhuma hipótese!*

**Questão 4**

Escriba un texto en español que exponga los principales aspectos de la forma y del uso del pretérito indefinido, pretérito imperfecto y pretérito compuesto del indicativo de la lengua española, con ejemplos. Al hacerlo, lleve en consideración, necesariamente, los siguientes elementos:

- diferencias y complementariedades de uso entre los tres tiempos;
- formas regulares de los tres tiempos;
- principales formas irregulares de los tres tiempos.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

**Resolução da Questão 4 – (Texto Definitivo)**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

*Não utilize este espaço em nenhuma hipótese!*

Dizer que o falante *constitui* o discurso significa dizer que ele, submetendo-se ao que é determinado (certos elementos sintáticos e semânticos, certos valores sociais) no momento em que fala, considerando a situação em que fala e tendo em vista os efeitos que quer produzir, escolhe, entre os recursos alternativos que o trabalho linguístico de outros falantes e o seu próprio, até o momento, lhe põem à disposição, aqueles que lhe parecem os mais adequados.

Sírio Possenti. **Discurso, estilo e subjetividade**. São Paulo: Martins Fontes, 2008, p. 77 (com adaptações).

Ao contrário do caminho empreendido pelos estudos linguísticos, que tomaram a língua por objeto e começaram pela busca de unidades mínimas ou de unidades até a dimensão da frase, Bakhtin afirma que a especificidade das ciências humanas está no fato de que seu objeto é o texto (ou o discurso). Em outras palavras, as ciências humanas voltam-se para o *homem*, mas é o homem como produtor de textos que se apresenta aí. Dessa concepção decorre que o homem não só é conhecido por meio dos textos, como se constrói enquanto objeto de estudos nos textos ou por meio deles, o que distinguiria as ciências humanas das ciências exatas e biológicas, que examinam o homem “fora do texto”. Bakhtin propõe, para cada ciência humana, um objeto textual específico, pois pontos de vista diferentes sobre o texto constroem “textos” e, portanto, objetos também diferentes.

Diana Luz Pessoa de Barros. **Contribuições de Bakhtin às teorias do discurso**. In: Beth Brait (org.). **Bakhtin. Dialogismo e construção do sentido**. Campinas: Editora da Unicamp, 2005, p. 26 (com adaptações).

Entre o discurso e o texto está o gênero, que é aqui visto como prática social e prática textual-discursiva. Gêneros são modelos correspondentes a formas sociais reconhecíveis nas situações de comunicação em que ocorrem. Sua estabilidade é relativa ao momento histórico-social em que surgem e circulam.

Luiz Antônio Marcuschi. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008, p. 84 (com adaptações).

A partir da leitura dos fragmentos de texto acima, discorra sobre o seguinte tema.

### **TEXTO E DISCURSO: ASPECTOS COMPLEMENTARES DA ENUNCIÇÃO**

Ao elaborar seu texto, atenda, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- Conceitue texto, discurso e enunciação. [valor: 0,70 ponto]
- Trate das relações entre texto, discurso e gênero. [valor: 0,50 ponto]
- Apresente pelo menos três exemplos de gêneros textuais. [valor: 0,30 ponto]

Não utilize este espaço  
em nenhuma hipótese!

## Resolução da Questão 5 – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA  
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	