



Considerando a figura acima, discorra sobre o Ciclo das Quintas. Ao elaborar seu texto, responda, necessariamente, às seguintes perguntas.

- Qual é o objetivo do Ciclo das Quintas? [valor: 0,30 ponto]
- A observação do Ciclo da Quintas deve ser feita no sentido horário ou anti-horário? [valor: 0,30 ponto]
- O Ciclo das Quintas é utilizado para o modo maior e para o modo menor? [valor: 0,30 ponto]
- Como os tons vizinhos se localizam no Ciclo das Quintas? [valor: 0,30 ponto]
- Na figura, onde aparece um exemplo de enarmonia? [valor: 0,30 ponto]

Não utilize este espaço em nenhuma hipótese!

Resolução da Questão 1 – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

| | |
|----|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

Questão 2



Considerando os acordes de 1 a 6 mostrados acima, discorra sobre tríades e acordes, abordando, necessariamente, em seu texto, os seguintes tópicos:

- formação genérica de qualquer tríade; [valor: 0,30 ponto]
- classificação de cada um dos acordes mostrados; [valor: 0,30 ponto]
- inversão em que cada um dos acordes se apresenta; [valor: 0,30 ponto]
- acordes que estão em posição fechada e os que estão em posição aberta; [valor: 0,30 ponto]
- função que os acordes de 1 a 6 ocupam, respectivamente, nas tonalidades maiores de Ré bemol, Dó, Ré, Si, Lá bemol e Sol bemol. [valor: 0,30 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 2 – (Texto Definitivo)

| | |
|----|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |

Questão 3

Redija um texto acerca do falsete, atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- Defina falsete. [valor: 0,38 ponto]
- Descreva o que acontece anatomicamente quando o falsete é utilizado. [valor: 0,37 ponto]
- Apresente as características sonoras resultantes do uso do falsete. [valor: 0,38 ponto]
- Explícite o usos musicais mais comuns do falsete. [valor: 0,37 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 3 – (Texto Definitivo)

| | |
|----|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |

Não utilize este espaço em nenhuma hipótese!

Questão 4

Considerando a história da música na Grécia Antiga, faça, necessariamente, o que se pede nos itens de I a V a seguir.

- I Descreva o instrumento de sopro utilizado pelos gregos, ressaltando suas características. [valor: 0,30 ponto]
- II Descreva o instrumento de cordas utilizado pelos gregos, ressaltando suas características. [valor: 0,30 ponto]
- III Relacione a música com o teatro grego. [valor: 0,30 ponto]
- IV Explícite o legado dos gregos à teoria musical atual. [valor: 0,30 ponto]
- V Situe a influência da música na formação do caráter do indivíduo, segundo os filósofos gregos. [valor: 0,30 ponto]

Resolução da Questão 4 – Item I – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

| | |
|---|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |

Resolução da Questão 4 – Item II – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

| | |
|---|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |

Resolução da Questão 4 – Item III – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

| | |
|---|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |

Resolução da Questão 4 – Item IV – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

| | |
|---|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |

Resolução da Questão 4 – Item V – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

| | |
|---|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*



Na partitura acima, que mostra uma canção do folclore brasileiro, o copista não incluiu as alterações características da tonalidade, omitindo, assim, a armadura de clave. Considerando essa partitura, faça, necessariamente, o que se pede nos itens de I a V a seguir.

- I Apresente o nome da canção folclórica mostrada na partitura. [valor: 0,30 ponto]
- II Identifique qual deve ser a armadura de clave do trecho, para que este soe de acordo com a tradição folclórica. [valor: 0,30 ponto]
- III Explícite em que tonalidade o trecho musical está soando, considerando a ausência da armadura de clave. [valor: 0,30 ponto]
- IV Explique por que o último compasso do trecho musical tem apenas dois tempos. [valor: 0,30 ponto]
- V Apresente a denominação do intervalo entre a primeira e a última nota do primeiro compasso da segunda linha. [valor: 0,30 ponto]

Resolução da Questão 5 – Item I – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

| | |
|---|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |

Resolução da Questão 5 – Item II – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

| | |
|---|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |

Resolução da Questão 5 – Item III – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

| | |
|---|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |

Resolução da Questão 5 – Item IV – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

| | |
|---|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |

Resolução da Questão 5 – Item V – (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

| | |
|---|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*