

Questão

1

<<T0700335_1718_115011>>

Considerando que o conceito de valor atípico ou *outlier* é importante em análise estatística e que um conjunto de dados que contém valores atípicos pode exibir resultados de inferência que não condizem com a realidade, redija um texto atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- Apresente a definição de valor atípico. [valor: 0,40 ponto]
- Descreva a técnica que pode ser utilizada para detectar valores atípicos. [valor: 0,40 ponto]
- Aborde os efeitos que esses valores podem causar no cálculo de intervalos de confiança e de testes de hipóteses. [valor: 0,70 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 1 – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Questão 2

<<T0700331_2471_116793>>

A respeito de editores de texto, faça, necessariamente, o que se pede nos itens de I a III, a seguir.

- I Com base nas possibilidades de alinhamento de textos de um editor de texto, descreva quatro formas de alinhamento de um texto, explicando como as linhas desse texto se situam na página em cada forma citada. **[valor: 0,60 ponto]**
- II Discorra sobre os procedimentos tecnicamente mais adequados a serem adotados por um usuário que, em um texto, tenha digitado, erroneamente, diversas vezes, a palavra “chícara” e que, após identificar a grafia correta do termo, “xícara”, deseje corrigir o erro ortográfico em todo o texto. **[valor: 0,30 ponto]**
- III Considerando que um usuário deseje inserir uma tabela em um texto, apresente dois parâmetros que ele pode escolher para definir a tabela com relação ao tamanho, dois com relação ao formato e dois com relação ao conteúdo. **[valor: 0,60 ponto]**

Resolução da Questão 2 – Item I – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Resolução da Questão 2 – Item II – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	

Resolução da Questão 2 – Item III – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

The first music that humans made was song. All music arrived, the early Hindus believed, through the *yoní*, or birth canal, of Vedic chants. The Abrahamic religions also based their music on the chanted word, often equating instruments with pagan frivolity. From the earliest known praise songs of the Sumerian king Culgi of Ur, 3,000 years ago, singing voices have celebrated, seduced and bound tribes together.

Yet this obvious truth cannot be proven. Until recording technology arrived, hard evidence was limited to images of open mouths on walls and pots, and medieval singing manuals. Luckily, this has not stopped musicologists from trying to sketch out a history of singing. In their book entitled *A History of Singing*, John Potter, a singer formerly with the Hilliard Ensemble, and Neil Sorrell, a composer and expert in Asian music, approach this challenge with brio.

So, even though their work was meant for the expert, it is equally accessible to the amateur alto. Who knew, for example, that *bel canto*, an Italian opera term, came to define European classical singing mainly because the open vowels of Italian were easier to sing than French or German? Or that the virtuosic soprano of the castrato was due to his artificially small and flexible larynx, combined with supersized lungs?

However, today's singers sound nothing like those gone by. By the mid-19th century, the anatomy of the vocal tract was well understood, and singers responded by dropping the larynx to achieve a voice of greater strength and colour. The book dwells rather too long on the Western classical tradition, and gives short shrift to popular forms like jazz, blues and hip-hop. But the authors' passion shines through in asides on everything from Bollywood to Egypt and Mongolia, and especially in Mr Sorrell's descriptions of Hindu ragas, which reflect Indian mathematical genius through the elaboration of a few notes into dazzling patterns.

To sum up, two main ideas emerge from the book. One is the absurdity of thinking of music as a "universal language". Singing is culturally defined; what one group finds pleasing another will find unlistenable. The second thesis is more surprising. For most of history, song has been an improvisational, creative act. Composers' and conductors' "ownership of the music", enshrined in written scores, is recent and perhaps short-lived. Opera, the grandest form of singing in the 19th century, has long since died as the "living engine of vocal creativity", the authors conclude.

Thus, in the 21st century, thanks to jazz, singer-songwriters and teenagers recording covers of their favourite songs with digital technology, humans may be returning to a mode of individual creativity that is the essence of singing.

The Economist, 26/7/2014, p.70 (com adaptações).

Com base no texto acima, redija, em português, um resumo das ideias nele apresentadas [valor: 0,50 ponto]. Em seu texto, indique, necessariamente, o significado que as palavras ou expressões listadas abaixo assumem no texto.

- Yet; [valor: 0,20 ponto]
- So; [valor: 0,20 ponto]
- However; [valor: 0,20 ponto]
- To sum up; [valor: 0,20 ponto]
- Thus. [valor: 0,20 ponto]

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

Resolução da Questão 3 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

Questão 4

<<T0700790_1260_182010>>

A bibliografia, a biblioteconomia, a documentação e a ciência da informação são disciplinas que compõem o campo da informação. Considerando essas quatro áreas do conhecimento, discorra sobre as finalidades de cada uma delas. [valor: 1,50 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO**Resolução da Questão 4 – Texto definitivo**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

Questão 5

<<T0700792_1260_182541>>

Segundo Bernadete Santos Campello, na obra **Introdução ao controle bibliográfico** (2006), o ideal do controle bibliográfico universal esteve presente, desde a Antiguidade, no trabalho de indivíduos que buscavam o conhecimento e se preocupavam em organizar suas diversas fontes. Considerando o controle bibliográfico universal, discorra sobre a importância e os esforços direcionados a esse controle, bem como sobre o papel das bibliotecas nacionais nesse contexto. Ao elaborar seu texto, atenda, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- Conceitue controle bibliográfico universal. [valor: 0,50 ponto]
- Identifique quais são as funções das bibliotecas nacionais no trabalho de controle bibliográfico universal. [valor: 1,00 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 5 – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	